琴曲集成

第四册

NLIC2970547236

琴曲集成

陳長林署簽

第四册

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

宁波大学图书馆
藏书
NLIC
NLIC2970547236

據本提要

一　太音傳習

國家圖書館藏，明李仁撰，周桂山刻本，五卷。有嘉靖辛酉楊懋叙、嘉靖三十一年朱齊序、嘉靖四十年葉荃跋及嘉靖三十一年李仁後序。第一卷系統地介紹學琴必須諳習的琴論，如琴體説、彈琴論、上絃法、辨指審音、正調品絃、外調品絃、抱琴法、字譜源流、指法、彈琴啓蒙、五聲考等。共收八十曲，内有六個殘曲，因此書是孤本，本編亦任其殘缺存真。

李仁此譜與蕭鸞琴譜同樣强調「曲必有吟（序曲），意必有考」，楊懋强調李仁「精於古意、吟、曲三者」，譜内各曲之前有「吟」，都是明證。李譜刊行後於蕭鸞五年，但四篇序文都指明集中各譜是李仁的祖父傳下來的，如果屬實，那末江南蕭鸞的琴派還是源於江北的李家。

二　五音琴譜

上海圖書館藏，明刊本，二卷。明藩王朱珵輯。有萬曆七年己卯（公元一五七九）秋八月瀋國保定王德軒序。上卷爲宫調及商調曲，下卷爲商角曲及外調曲，凡三十六曲。

該序有云：「暇中檢舊譜，粗加檃定，録己所能者三十一曲爲上下卷；其不能則不敢有所是正。」既是他的自用譜本，就與其他各先期譜集兼收並蓄的體裁有所不同，它的風格統一，技巧統一。

三　重修真傳琴譜

這是明刊琴譜流行較多的一種，十卷。明楊表正撰。楊氏早些時曾撰刻《正文對音捷要琴譜》六卷，本書是後來的訂正本，故全名爲《重修正文對音捷要真傳琴譜大全》。本編採用的是汪孟舒舊藏萬曆乙酉金陵三山街富春

堂原刊初印本。卷首有楊表正自序、無名氏《刻太古琴譜叙》(不記年月)及劉御萬曆十三年乙酉(公元一五八五)《刻琴譜真傳序》;序後有楊氏肖像及像贊等,卷末有乙酉年陳書箴及姚士畏跋。卷一、二論琴,卷三至卷十爲琴譜,計收琴曲一〇五曲,和謝琳太古遺音一樣,每曲都有旁詞。彈琴家簡稱此譜爲《重修真傳琴譜》或《西峰琴譜》。

琴有江派、浙派之分,其源始於宋季,明代代表浙派的梧岡和蕭鸞琴譜都有輕視江派的議論。但江派實際也是自成形式自成風格。有文、無文是劃分浙派、江派界限的重要具體因素之一,楊表正在萬曆初年强調「正文對音」與浙派「去文以存勾踢」對峙,並爲大量琴曲補文而且能大膽創作,有維江派於不墜之功。公道的彈琴家常説,浙派視古琴專作器樂,固能運用輕、重、疾、徐、吟、猱、綽、注取勝;但結合明代人對演唱深入講求聲韻的習慣,把江派素樸的琴音配上演唱中的腔韻,能使散聲和泛音靈活起來(散泛音是浙派也無法裝飾的音),也自有它的妙處。

阜西原識

目録

太音傳習

楊懋叙　三

朱齊序　四

操縵引　五

一卷

一卷總目　六

琴體説　六

彈琴論　八

上絃法　九

辨指　一〇

審音　一〇

正調品絃　一一

外調轉絃　一二

抱琴法　一二

字譜源流　一三

右手指法　一三

左手指法　一七

彈琴啓蒙　二三

五音正調　二三

五聲考　二四

諸操目録　二五

二卷

二卷目録　二八

宫意　缺末尾　二九

沖和吟　三段　二九

陽春　十四段　原注即龍門桃浪引　三〇

陽春　又譜　八段　三四

孤芳吟　三段　三六

梅花三弄　十段　原注：一名梅花引　一名玉妃引　三七

資益吟　三段　四一

風雷引　十段　四二

嘉遯吟　三段　四四

谷口引　十三段　四五

清虚吟　三段　四九

廣寒遊　九段　五〇
圯橋進履　七段　五二
酒狂　四段　五四
高山　不分段　五五
流水　不分段　五七
三卷
三卷目録　六〇
商意　不分段　六一
懷古吟　三段　六一
猗蘭　十一段　六二
滕六吟　三段　六五
白雪　九段　六六
君子吟　三段　六八
猿鶴雙清　十二段　六九
斷金吟　三段　七三
古交行　十段　七四
昭昭吟　三段　七七
長清　九段　七八
短清　八段　八一
春江　七段　八三
秋風　十二段　八五
客窗夜話　九段　八八
思賢操　七段　原注：一名顔回一名亞聖操　九〇
歸去來辭　五段　九三
湘妃怨　四段　九五
雪窗　十四段　九六
鶴鳴九皐　十段　九九
四卷
四卷目録　一〇二
角意　不分段　一〇三
凌虛吟　三段　一〇四
列子御風　九段　一〇五
商角意　不分段　一〇七
神化吟　三段　一〇八
莊周夢蝶　八段　一〇九
徵意　不分段　一一一

會同吟　三段　一一二
禹會塗山　十三段　一一三
純一吟　三段　一一七
文王思舜　十段　一一八
山居吟　三段　一二〇
樵歌　十二段　一二二
湘江吟　三段　一二五
漁歌　十二段　一二六
霜夜吟　三段　一三〇
雁過衡陽　十二段　一三一
關雎　十段　一三四
羽意　不分段　一三七
感懷吟　三段　原注：一名鶴舞洞天吟又諸操總目作洞天吟　一三八
雉朝飛　十四段　一三九
親善吟　三段　一四二
佩蘭　十四段　一四三
物感吟　三段　一四七
烏夜啼　九段　一四八

五卷

五卷目録　一五一
黄鍾意　不分段　一五二
秋塞吟　三段　一五二
龍朔操　八段　原注：舊名昭君怨　一五三
復古調　不分段　一五六
南風暢　八段　一五七
姑洗意　不分段　一五九
飛鳴吟　三段　一五九
秋鴻　三十六段（殘）　一六〇
凄凉意　不分段　一六七
凄凉意　又譜　不分段　原注即楚商意　一六八
澤畔吟　四段（殘）　一六八
離騷　十四段（殘）第十一段下佚一頁　一七〇
楚歌　九段　一七四
屈原問渡　八段　一七七
蘋賓意　不分段　原注：一名金羽調　一七九
樂極吟　不分段　一七九

欸乃歌　十八段　一八〇
九疑吟　三段　原注：一名泛滄浪　一八四
瀟湘水雲　十段　一八五
葉筌跋　一八八
李仁後序　一八九
五音琴譜
瀋國保定王德軒序　一九三
勾琴總字母　一九四
目録　一九六
上卷
神品宮意　不分段　一九八
陽春　十六段　一九八
梅花三弄　十四段　二〇一
圮橋進履　六段　二〇四
神品商意　不分段　二〇六
思賢操　七段　二〇六
客窗夜話　七段　二〇八
靜觀吟　三段　二〇九
古交行　十一段　二〇九
懷古吟　三段　二一二
猗蘭操　十段　二一三
天風環珮　三段　二一五
風雷引　九段　二一五
猿鶴雙清　十四段　二一七
歸去來辭　五段　二二〇
漁樵問答　六段　二二一
白雪　九段　二二二
水仙曲　七段　二二四
下卷
神品角意　不分段　二二六
凌虛吟　三段　二二六
列子御風　十一段　二二七
神品徵意　不分段　二三〇
渭濱吟　三段　二三〇
關雎　十段　二三一
山居吟　五段　二三三

樵歌　十一段　二三四
襄陽歌　三段　二三七
神品羽意　不分段　二三八
瑞龍吟　五段　二三八
雉朝飛　十四段　二三九
烏夜啼　八段　二四二
莊周夢蝶　九段　二四四
欸乃歌　十八段　二四七
陽關　八段譜目作大陽關　二五〇
離騷　十八段　二五二
飛鳴吟　四段　二五六

重修真傳琴譜

楊表正自序　二六一
刻太古琴譜叙　二六二
劉御刻琴譜真傳序　二六二
自贊　二六三
默莊贊　二六三
贊楊君表正小影　二六三

卷一

琴操目録　二六四
聖賢名録　二六五
從授真傳琴友姓氏　二六九
琴學須知　二六九
彈琴雜説　二七〇
十二律吕論　二七〇
律吕十二配合卦氣隔八相生論　二七一
五聲五音論　二七二
樂器源流論　二七二
樂記篇音論　二七三

卷二

學記篇論　二八三
立教集論　二八六
樂不妄傳論　二八七
琴有七要論　二八八
琴有九德論　二八八
琴有所忌論有八　二八九

琴有所宜論　二八九
五士操論　二九〇
絲木合論　二九〇
擇琴材良論　二九〇
絃中不合文音論　二九一
鼓琴訣則論　二九一
琴制起法論　二九一
琴面諸稱　二九二
琴背諸稱　二九二
琴彈發指要論　二九二
辯琴聲音輕重論　二九二
素琴論　二九二
霹歷琴論　二九二
琴焦尾論　二九三
百衲琴論　二九三
一絃琴論　二九三
七絃論　二九三
鼓琴要則　十一則　二九四
彈琴啓蒙　二九五
琴須知統説　二九五
彈琴指法　二九五
手勢圖　二九七
琴學起法論　三〇二
説上琴要法　三〇二
説定絃要法　三〇三
調絃入弄　三〇三
泛音調弄　三〇三
卷三
宮意　一段　三〇四
遇仙吟　五段　三〇四
陽春　十五段　三〇六
梅花三弄　十二段　三一一
浩浩歌　三段　三一六
金陵弔古　九段　三一七
高山　四段　三二一
流水　八段　三二四

招隱　三段　三二八
忘機　二段　三二九
隱德　三段　三三〇
卷四
酒狂　六段　三三一
前出師表　十段　三三三
後出師表　十段　三三六
進履　七段　三三九
陳情表　五段　三四二
牧丹賦　一段　三四四
陋室銘　一段　三四五
大學章句　四段　三四五
廣寒遊　九段　三四七
玄默　五段　三五〇
獲麟　六段　三五二
醒心集　五段　三五四
卷五
商意　一段　三五七
思賢操　七段　三五七
客窗夜話　十段　三六一
秋江晚釣　八段　三六五
歸去辭　六段　三六七
漁樵問答　九段　三六九
前赤壁賦　八段　三七二
後赤壁賦　六段　三七四
猿鶴雙清　十二段　三七六
春江曲　一段　三八一
風入松　一段　三八一
相思曲　一段　三八二
履霜操　一段　三八三
卷六
商意　一段　三八三
滕王閣序　十四段　三八四
雪窗　十段　三八八
白雪　九段　三九二
對月吟　十二段　三九四

滄蘭　十一段　三九八
湘妃怨　四段　四〇二
伯牙弔子期　一段　四〇三
聖德頌　八段　四〇四
岐山操　一段　四〇七
文山操　一段　四〇八
拘幽操　一段　四〇八
越裳操　一段　四〇八
思親操　一段　四〇九
將歸操　一段　四〇九
龜山操　一段　四〇九
杏壇吟　一段　四一〇
尅商操　一段　四一〇
八公操　一段　四一〇
殘形操　一段　四一〇
思歸引　一段　四一一
別鵠　一段　四一一

卷七

角意　一段　四一二
列子御風　九段　四一二
凌虛吟　三段　四一五
神化引　三段　四一六
夢蝶　八段　四一六
商角意　一段　四一九
楚歌　十二段　四二〇
慢角意　一段　四二三
蘇武思君　九段　四二三
遯世操　十段　四二七
八極遊　六段　四三〇
華胥引　三段　四三二
大雅　九段　四三三
頤貞　四段　四三六

卷八

徽意　一段　四三八
關雎　十段　四三八
禹會塗山　十二段　四四一

樵歌　十二段　四四六
南薰歌　二段　四五〇
山居吟　四段　四五〇
思舜　九段　四五二
師賢　八段　四五五
天台引　十一段　四五七
卷九
羽意　一段　四六三
雉朝飛　十四段　四六三
烏夜啼　九段　四六八
鳳求凰　一段　四七一
蕤賓意　一段　四七一
漁歌調　一段　四七一
漁歌　十八段　四七二
秋鴻　三十六段　四七八
卷十
黃鍾意　一段　四八八
昭君怨　八段　四八九
小胡笳　六段　四九二
黃雲秋塞　三段　四九六
秋月照茅亭　五段　四九八
山中思故人　三段　四九九
凄凉意　一段　五〇〇
屈原問渡　八段　五〇〇
秋江送別　九段　五〇二
陽關三疊　三段　五〇五
離騷　十八段　五〇六
澤畔吟　四段　五一一
清江引　一段　五一三
陳書箴跋　五一三
姚士畏跋　五一四

太音傳習

大音町誌

琴譜敘

吾淮友山李君力學窮理喜友漁
樵杳無世慾每游洋於江海成
均嘗益博而益嗜厲我塲屋不
利力行之暇雅好琴調每遍訪琴音精
於古意以曲三者共記八十餘闋每
客至靜室焚香鼓為樂之樵漁協
韻不徐不疾與物中和之妙善
友山先生所以樂嗜如此傳之友山已三
世矣案係政均東廂在山於府君
雅採諸風心雅樂以忘倦修能
有年步也友山以予心同嗜之示予
桂山先生精好琴音考訂譜牒分
宮商角徵羽五音為五冊維五之
善嗜亦恐未臻也予也譜其之
而簡矣先生深發所師桂山周君

博古好文循循雅飭士大夫恒推重
之初有湖襄之
翁一日過友山別業乃見是譜索觀不
已及携至公署素梓以傳索集敘
予第與二君有交誼且久遂不辭
辭久以見桂山只為友之義亦為
書教之用誌篇月云
嘉靖辛酉冬十一月之吉同邑北
順道人楊懋書于樂泉精舍

太音傳習序

琴莫難於習也。而難於傳。亦莫難於傳也。而難於得其傳。傳而得焉。習斯精矣。予親丈國士李君友山。其先大父琴學得傳。至君三世繼承。而益專其習。益得而精者。以心會趣。自契其真。爰求古譜。裒集諸家。參酌靈明。錄成篇帙。名曰太音傳習。具指法之精詳。考音意之明正。原始要終。極其條細。信琴書之大成。名家之心印也。屬予以紀諸首。予謂移風易俗。琴之教也。和心平情。琴之趣也。趣以適真。教以成治。要在得乎其傳。精於其習耳。傳得其宗。而習精於己。由性情之中和。以宣人物之壅滯。本自然之音韻。以入無斁之妙。主將感天地。通鬼神。

收化工之奇。歸之昕旰。而治平之機。屬之指下矣。豈徒陶情適興。養其德性而已哉。是則為可傳也。是則為可習也。惟知是趣者。其當有所得乎。

嘉靖壬子春望郡庠晚學戊南朱齊頓首拜書

操縵引

操縵即和絃也。本人往視為小節。故有和絃未竟而即鼓曲者。或曲方半而須和絃者。遂使節奏方承而音響遽輟。是以雖美如関雎。亦不能使五聲成文不亂。洋洋乎其盈耳也。

初和。宮商定位。位指徵而言。十徵為宮。九徵為商。故散挑七大九句四。散挑六名十句四。散挑七名十句五。散挑六名十句四。散挑七大九句四。散挑六名十句四。散挑七大九句四。散挑六名十句四。散挑七名十句五。散挑七散句五。散挑六名十句四。散挑七大九句四。散挑七散句四。散挑五名十一句三。散挑六大九句三。散挑六散句三。散挑四名十句二。散挑五大九句二。散挑四名十句二。散挑五大九句二。散挑五散句二。散挑三中十句一。散挑四大九句一。散挑三中十句一。散挑四大九句一。散挑五大九句二。散挑三中十句一。散挑四大九句一。散挑五大九句二。散挑三中十句一。散挑四大九句一。散挑五大九句二。散挑三中十句一。散挑四大九句一。散挑五大九句二。散挑六大九句三。散挑七大九句四。是丁寧至再。欽求取和平也。

太音傳習一卷總目

琴體說
彈琴論
上絃法
辨指
審音
正調品絃
外調轉絃
抱琴法
字譜源流
右手指法
左手指法
彈琴啓蒙
五聲考

諸譜目録

琴體說

琴之爲器。其制詳。其義深。古先聖賢造琴。其狀不一。而制度尚象。則有定式。琴額長二寸四分。以象二十四氣。岳廣三分。以象三才。岳内取聲三尺六寸。以象其日三百六十有六。龍齦其折勢四分。以象四時。共長三尺九寸一分。成於三極於九。九者窮也。復變而爲一之義也。上穹隆以象天。而圓其面。下方輿以法地。而平其底。前廣後挾。象尊卑也。中虛含氣。外響應徽。徽十有三。其十二法六律六呂。其一處中者。元氣之統以象閏。則一陰之道。倣碁數也。一絃爲宮。

次絃為商。次為角。次為徵。次為羽。文加二絃。六絃柔而為文。曰少宮。七絃剛而為武。曰少商。剛柔相應。以合君臣之德。古人不知所自。而誤傳二絃為文王武王所加。非也。上為天統。下為地統。中為人統。抑揚之際。上取泛聲則輕清而屬天。下取按聲則重濁而為地。不加抑按。則絲木之聲均和而屬人。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳於絲木之上。不足以聽其聲。由池沼之間而聽為則無餘矣。琴之首曰鳳額。下曰鳳舌。其岳前曰承露。俗曰岳裙。鳳軫冗曰軫杯。岳之體巍然而高若山岳之狀。鳳嗉琴項也。謂之喉舌。可以教令也。人形者。取其肩背之正也。龍腰者。取其屈折如龍也。又曰玉女腰者。取其纖細也。自肩至腰。摠象鳳翅。隼然而張。龍齦乃琴末承絃之異名。焦尾兩邊曰冠角。取其狀名也。冠內兩線曰龍鬚。龍池者龍為變化之物。潛於幽深之地。而雖隱而聲自出也。鳳沼者取其來儀沐浴自如也。軫者急也。古人以竹為之。取鳳非竹實而不食之義也。兩角鳳掌曰護軫。繫絃處曰鳳足。其下曰鳳腿。槽內栽天地柱一區一方。為琴之心脊也。一琴之間。其所取象有如是夫。

彈琴論

凡彈琴之法。對琴而坐。當以六徽為正。或以六七徽間。或七徽皆未得其理。且如右手彈絃臨岳。左手按泛至十三徽。自臨岳至十三徽中折六徽當中。所以對六徽為正也。夫彈散聲虛歌如風水之澹蕩。左手勾按於絃泛聲委美輕清。若仙歌之九詠。用左手按絃似起似着。如蜂蝶採花。木聲實按如雷隱隱。或如鐘鼓巍巍。如山崖磊落也。不問有人無人。常懷欽畏。如對師友。琴在按膝。頽然安神靜心。屏意專注。指不虛發。絃不錯鳴。目視左手耳聽其聲。不必動筋骨。努肩甲。並湏神氣調暢。自用力執捉。勿令人覺。苟亂作太勞。精神疾遽。不若罷琴而默坐。要知五不彈。去十二病。除九不祥。久則習與性成。如自然耳。夫五不彈者。疾風甚雨不彈。一也。塵中不彈。二也。對俗子不彈。三也。不坐不彈。四也。不衣冠不彈。五也。十二病者。搖身動頭。一也。目別觀視。二也。面色變易。開口努力。欲騁意氣。三也。眼目疾遽。喘息氣粗。形神散慢。四也。攻之歲久。不解取聲。五也。指法雜亂。調絃不切。聲韻不待。不盡五音。聽無真聲。六也。節奏句度。或急或慢。自將為能。改易古音。七也。身倒

頭偏。八也。手勢繁蕪。九也。左右手甲長。其聲乾硬。自然有悲。十也。左右手用力多。其聲濁鈍。音韻不清。十一也。取聲遲緩。音律不續。句度不成。調美無味。十二也。九不得者。不撫正聲。一也。泛按失度。二也。不調入美。三也。五音繁蕪。四也。指曲不直。五也。緩急無度。六也。不辨吟猱。七也。不察草草。八也。不按法度而教人。九也。此數者不除。雖窮年學琴。躰與琴相反。情與琴相遠。知聲而不知音。運指而不知意。雖彈亦奚以為哉。

上絃法

凡上絃。以絃入軫鉤。却緊抽繩頭臨岳之半。初以名指初定絃。速入小指內。出名指外。入中指內。却緊搦定絃。以大指並琴着力急抽。以左手助絃令急。仍以左手品絃。看其聲緊慢得中。然後繞絃於鳳足。依此法上絃則指不疼。雖以小指遶絃。而用力在食指中指。故小指不疼。或用他指則皆疼

宮絃先上。宮為君之象。為衆音之主。切宜寬緩。

辨指

一曰大指。大者言其爲指之最大者也。

二曰食指。食者言其可以就食於口也。

三曰中指。中者言其居四指之中也。

四曰名指。名者取孟子所謂無名之指也。

五曰禁指。禁者言其無所用直而不動也。

審音

凡宮聲和平沉厚粗大。其音雄洪含通然。

凡商聲動鎗以凝明上達而下歸於中開口吐音。其音鏘鏘倉倉然。

凡角聲圓長通徹中平而正。其音哽咽唲唲催碓。

凡徵聲抑揚流利從而上歸於中。其音倚倚嘅嘅然。

凡羽聲嚶嚶而透徹細小而高。其音翛翛芊然。

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲於第十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正或急在徽下慢之則正或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為得躰散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七攣次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上擘下細認聲圓墜乃其正也

凡品絃須用中指打若用名指打手勢如龜戛水如撫曲則依譜

外調轉絃

慢宮　慢商　慢角　清調　清角　清商　碧玉　琴調　黃鍾　離憂　無射　無媒　應鍾羽　金羽　側羽　側楚　淒涼　泉鳴

又

無媒　清角　義和　碧玉　金羽　側厲　無射　三清　清商　三清　泉鳴　上閒絃　側羽　慢商　側楚　下閒絃　清調　吳調　琴調　清羽　姑洗

抱琴法

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾后而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是失於理未宜

字譜源流

字譜之作。其來尚矣。始於徃古周趙諸公集字成譜。該載諸音。然用意周備。其文甚繁。動越兩行未成一句。是以每遇一曲逐至連篇累牘。大不便於檢閱。至后世有曹柔氏者出。乃作減字法。字簡而義盡。文約而音該。今譜左右手指法皆從之。曹氏之功。于是為大。

右手指法

尸　擘也。用大指甲肉相半。向外出絃。曰擘。向徽曰外曰出。

乇　托也。用大指向內入絃。曰托。向身曰內曰入。

念　捻也。用大食指捻起一絃放之有聲。曰捻。

木　抹也。用食指向內入絃。曰抹。

乚　挑也。用食指向外出絃。曰挑。

厂　歷也。用食指連挑數絃向外出絃。曰歷。

弗　拂也。用食指抹一絃至七絃如一声。曰拂。

广 度也。用食指要如一声拂。曰度。

畐 播也。用食指從七絃歷上至一絃如一声。曰播。或作𢆶。

𠂤 小鎖也。用食指抹挑一絃有三声曰小鎖。

𠂤 反鎖也。先以中踢出。又以食挑抹。曰反鎖。又曰倒鎖。

𠂤 短鎖也。用食指抹挑一絃二声少息。次急作三声。令有五声。曰短鎖。

𠂤 大鎖也。用食指抹挑一絃四声少息。又急作三声。令有七声。曰大鎖。

𠂤 長鎖也。用名指抹挑一絃二声少息。又作四声少息次急作三声。共九声。曰長鎖。

𠂤 換指鎖也。用名指打摘一絃少息。以中指勾剔。次后食指抹挑三声。共七声。曰換指鎖。

𠂤 背鎖也。用中指勾剔二声就抹挑二声。令有四声。曰背鎖。

勹 勾也。用中指向内入絃。曰勾。

弓 踢也。用中指向外出絃。曰踢。

韋 齊撮也。假如用中指勾一絃。大指擘七絃作一声曰

齊撮。
泥
凝也。用大指揑食指挑四
絃。名指打二絃如一声。曰
凝。
早
撮也。用中食指開絃。曰撮
現
反撮也。用食指抹五絃。名
指摘三絃如一声。曰反撮
令
輪也。用名摘中剔食挑一
絃。相次而發。令有三声。曰
吞
倒輪也。用中食名指次第
急抹勾打一絃。曰倒輪。
寿
半輪也。用中食指剔挑一
絃。相次而發。令有二声。曰
半輪。
索鈴也。假如以左手六六

當七徽按七六五絃。一輪
而遍及之。謂之索鈴。
六
蠲也。疊三指併入絃如一
声曰蠲。
尖
半消也。用食指先抹中指
右輕勾畧有声。曰半消。
玄
反消也。用中指先勾次剔
食抹挑如一声。曰反消。
畏
疊消也。用食指先抹中指
次勾急作分明有兩声。曰
疊消。又謂之双消連消。
夫
半扶也。用食指抹七絃。中
指勾六絃。參差入兩絃如
一声。曰半扶。
全
全扶也。用中食二指双入
兩絃如一声。曰全扶。

圈　圓樓也。用食指抹六絃少息。又抹七絃。以中指勾六絃七絃。如一声。曰圓樓。一曰。如抹六勾四齊下作一声。

拏　撥剌也。用食中二指夾定双入絃曰撥。双出絃曰剌。出入二作曰撥剌

丁　打也。用名指向内入絃曰打。

𠂆　摘也。用名指向外出絃曰摘。

囗　打圓也。用名指打四絃。食指挑七絃連彈三次。令有六声。曰打圓。余絃同。

小　小間勾也。如食指挑七絃中指勾五絃。曰小間勾。

夸　大間勾也。如食指挑七絃。中指勾四絃。曰大間勾。

單　單彈也。用大指勾曲食指。彈出一絃曰單彈。

器　双單也。用大指勾曲食指中指次第彈出兩絃如一声。曰双單。

言　三彈也。用大指勾曲食中名指。次第彈出絃。曰三彈。

𠂤　滾也。用名指摘七絃至一絃如一声。曰滾。

芐　散摘也。用名指從七絃倒勾至三絃。曰散摘。

卄　散也。如彈絃左手指不按。曰散。

女　如也。彈二絃如一声。曰如車連也。假如中指剔四絃帶下三絃。曰連。

啄攝　如鎖声来去一拂一歷一揩。左右手相應。作之。如鴉啄物然。

歷　揩拂歷也。與撥剌同。

女　按也。如右扣絃左按徽。曰按。

孑　孫也。謂按指乘声引出徽外少許。急回對徽得声。如圓珠之謂孫。

紇　細孫也。謂按指乘声軽軽吉孫上。曰細孫。

亥　亥也。即来去孫。乃含畜不盡之意。曰亥。

豕　撞孫也。謂按指乘声一上一下。曰撞孫。

飛　飛孫也。謂按指乘声兩上兩下。曰飛孫。

㚔　退孫也。謂按指得声退下徽外。曰退孫。

立　撞也。如右鳴絃左按徽。見
声而急撞上少許。曰撞。
蜀　觸也。擫上少許復注下對
徽。曰觸。
尚　撇也。大指得声引上觔。曰撇。
冂　罨也。用名指先按十徽。次
以大指磕九徽有声。謂之
曰罨。
虗　虗罨也。不撫不按。大指虗
罨一絃迎而有声。曰虗罨。
虗　虗也。以指承声上下有音
無字。曰虗。
虗　虗點也。如右手不扣絃。左
手指點起有声。曰虗點。
掜　掜也。以中勾絃起而有声。

曰掜
扣　推出也。如右扣絃。左中指
夾緩隨声而下推出指於
徽外令有声。曰推出。
足　跪也。曲名指而按絃。曰跪。
十　吟也。謂按指甲肉相半。而
細動延共声不過徽。曰吟。
迸　迸吟也。謂按指遊漾而吟。
或畧過徽少許。或多徽半。
曰迸吟。
走　走吟也。謂按指隨声逐分
寸引上。且吟且引。声盡則
止。曰走吟。
实　实吟也。謂按指着木得声
細動曰實吟。
法　細吟也。謂按指甲肉相半

而得声細動。曰細吟。

卜　綽也。如右手着絃。先以左指從徽下綽至徽。曰綽。

卯　抑也。如右方着絃。先以左指從徽上迎声而下徽。按指抑上抑下。曰抑。

引　引也。如右指鳴絃。左指按徽引上少許起指無迹。曰引。

注　注也。謂按指無声引下。曰注。如大指按九徽。慢乘声下十徽之謂注。

并　分開也。謂右手得声。左手乘声注下復上二作。三分開。

退　退也。謂按指得声退出下徽。曰退。

急　急也。以指按絃急去急来。曰急。

頓　硬退也。如名指得声急退復上。曰硬退。

徠　往来也。以六名指吟猱得声。一上一下三次。曰往来。

飞　飛也。謂大名指按絃。或上或下。如鸑鳳之飛。曰飛。

復　復也。以大名指按絃。或来又去。曰復。

習　双綽也。如右方着絃。先以左指從徽下綽至徽。連鳴連綽。曰双綽。

注　注也。如右扣絃。左應以指尖乘声浮在絃上。掇指取

聲。曰泛。

㠯　泛起也。看曲是泛音即泛禪。不用實音。曰泛起。

正　泛止也。謂泛声至此而止也。

手　手泛也。謂兩指交互泛也。

拾　放合也。如上指按上絃得声捐起。下指扣下絃合住

一声。曰放合。

合　合也。如中指按十一徽勾一絃。急引上九。隨挑四絃合之。如一声。曰合。

應　應也。如右手鳴絃。隨以左指迎声而按。與声相應。曰應。

不　不動也。如右鳴絃。左四指按徽取声不動。寄指於徽復欲取声。曰不動。

㠯　捐起也。右鳴絃。左大指按上徽。名中指按下徽。右手得声。左大指捐絃而起。曰捐起。

㠯　對起也。如右中指剔。左大指按徽捐起。曰對起。

對　對按也。如大指按九徽得声。次以名指按十徽。大指捐起。曰對按。

拽　拽對也。如大指得声注至九徽。名指綽至九徽換大指。曰拽對。

迓　迎對也。

者　少息也。稍歇再彈。曰少息。

尤　就也。同徹或步勾剔。次抹歷曰就。

單　掐撮也。假如左手掐四絃右手挑七絃勾四絃如一聲。曰掐撮。

禽　入慢也。凡曲將終則入慢漸慢同。

亟　再作也。又在勾上再彈一遍。曰再作。

兮　徑頭也。徑黑勾處再彈。或一遍。或二遍。乃是。

去　退也。俗作昻。得声引上復至微隱隱不絶之声。曰遠。

禹　換也。謂大指得声以名指換在大指處。曰換。又曰。按指得声引上半徽。又曰。急行少許復下而上。

彈琴啓蒙

聲宛綿注須徑遠。

宛者。圓活而不欠缺也。徑下而上謂之綿。徑上而下謂之注。數無定地謂之遠。遠遠綿注自然圓活。

音歇飛吟始用之。

歇者。將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。待歇飛吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。

斷絃者。極言其挨絃急去。取其脆滑。

按不入木乃稱奇。

入木者。極言其重緊着力。取其清亮。

疎重疾徐蒙接應。

前音重者后音輕。前音疾者后音徐。反是亦然。蒙者承上接下之稱。不相蒙則無節奏矣。

撞徐行之怪支離。

承音急上謂之撞。承音往下謂之徐。行者從容。走者緊急過度妄取曰怪。

人能默會其中意。

若能默會其意。旨趣雖深可盡知。雖然旨趣深長。亦可以悉知矣。

五音正調

凡取聲。不可造作搓身作勢。

凡拂須在六徽間。不得過上下。

凡遶行。須掉腕打之。

凡左手來去。至七徽止。不得過也。

凡挑歷須移指二徽。曲指歷之。

凡吟不得動腕。

凡散作聲。左手中指虛起。在十徽間。大指屈絃外虛陀。右手取聲。

宮調

文山曰。考之宮數。八十有一聲。大濁也。位於一絃柔之而為宮調。有曠之音。

商調

文山曰。攷之商數。七十有二聲。稍濁也。位於二絃專之而為商調。有感嘆之音。

角調

文山曰。考之角數。六十有四聲。徽濁也。位於三絃專之而為角調。有疾速之音。

徵調

文山曰。考之徵數。五十有四聲。稍清也。位於四絃專之而為徵調。有和美之音。

羽調

文山曰。考之羽數。四十有八

聲。最清也。位於五絃專之。而為羽調。有凄思之音。

五聲考

夫音聲也。生於心有節於外謂之音。宮商角徵羽声也。金石絲竹匏土革木音也。故曰五声。曰八音。

師曠曰。音生於天地之初。琴制於庖羲之世。有音無文者也。后人繹以文妄矣。誰依先言去文以存句耶。

諸操目録

宮調

宮意
沖和吟　凡三段
陽春　即龍門桃浪引　凡十四段
陽春　凡八段
孤芳吟　凡三段
梅花三弄　凡十段

資益吟　凡三段
風雷引　凡十段
嘉遯吟　凡三段
谷口引　凡十三段
清虛吟　凡三段
廣寒遊　凡九段
虹橋進履　凡七段
[illegible]征　凡四段

高山
流水

商調

商意
懷古吟　凡三段
猗蘭　凡十一段
勝六吟　凡三段
白雪　凡九段

君子吟　凡三段
猿鶴雙清　凡十二段
斷金吟　凡三段
古交行　凡十段
昭昭吟　凡三段
長清　凡九段
短清　凡八段
春江　凡七段

秋風　凡十二段
客窓夜話　凡九段
思賢操　凡七段
帰去来辭　凡五段
湘妃怨　凡四段
雪窓　凡十四段
鶴鳴九皐　凡十段
角調
角意
凌虚吟　凡三段
列子御風　凡九段
商角意
神化吟　凡三段
莊周夢蝶　凡八段
徴調
徴意

會同吟　凡三段
禹會塗山　凡十三段
純一吟　凡三段
文王思舜　凡十段
山居吟　凡三段
樵歌　凡十二段
湘江吟　凡三段
漁歌　凡十二段

霜夜吟　凡三段
鴈過衡陽　凡十二段
関雎　凡十段
羽調
羽意
洞天吟 即感悚吟　凡三段
雉朝飛　凡十四段
観善吟　凡三段

佩蘭　凡十四段
物感吟　凡三段
烏夜啼　凡九段
黃鍾調
黃鍾意
秋塞吟　凡三段
昭君怨　凡八段
復古調
南風暢　凡八段
洗調
姑洗意
飛鳴吟　凡三段
秋鴻　凡三十六段
涼調
婁涼意
二京意

澤畔吟　凡四段
離騷　凡十八段
楚歌　凡九段
屈原問渡　凡八段
猼窳調
猼窳意
樂極吟　凡一段
歎乃歌　凡十八段
九疑吟　凡三段
瀟湘水雲　凡十段

卷一終

太音傳習二卷目録

宮調
宮意
冲和吟　凡三段
陽春　即龍門桃浪引　凡十四段
陽春　凡八段
孤芳吟　凡三段
梅花三弄　凡十段

資益吟　凡三段
風雷引　凡十段
嘉遯吟　凡三段
谷口引　凡十三段
清虛吟　凡三段
廣寒遊　凡九段
圮橋進履　凡七段
酒狂　凡四段
高山
流水

宮意

交山考譜曰。宮五聲之首君也。於五行屬土。於五常為信。得黃鍾八十一數。絃之絲亦如之。聲至濁陽中之陽也。絃各具五聲。而宮一絃之正聲也。

芍尺勾芖勾勾芖。宮。勾凡勾勾勾四勾勾勾工勾勾勾凡勾勾勾四勾勾勾工勾勾勾凡勾勾勾四勾勾勾工勾勾

第三段

勢上 荀釐筒芺勻筒芺勻二一
忉勢鴛荀鴛鴛荀癸簪上荀芺。
鶯芺 音云 筒上 鶯筒五九上荀甡。
荀荷囝荃籀荃籀上益芍。荀冨
上勢九荀益上筒上鬱鴛荃荃
荃芺勢九上荀四荃雞 荀忉荃。

尾声

三勻三益勢益荃荀荃。筒三勻
荃轟戶丘衾

友山考譜已齊劉消子奏陽春白雪之曲。宋王
謂曲殫高而和殫寡。至唐高宗時其曲已絶。顯
慶二年。呂才上言復定是曲。

第一段

芍勻戾勻。兩忉戾勻三囝戾勻
三五杰。兩忉戾勻荃上 荀勢九
荀四筍益。簪上 鬱荃鴛鴛筒上 荃
沁荃荀芺。篾勻七荃立 譬荃
仞 蓟番。筍荃 葉勢鬱筍益。勢筍
益。勢筍三 鍚上 鴛仞 筒番匈番衾
立 譬荀荃。

第二段

筒中巳 芻中巳 荀立 荃鴛冤 艾二 筒巳
蒿鶯匈立 沁筒立 譬荀筒芍勢
簪芍勢。鶯鴛番齒鶯立 荃荀筒

鬱仙 鶯 上 簪 商 鶯。鸞 仙 商
仙 鶯 商 鶯 上六 叠 楚 上 簪 莒 商。芍
勢 卷 芍 勢。莒 商 卷 莒 商 重 蘆 莒
冨 勻 商。

第三段

莫 勻 鶯 重 莒 勢 音 參 上七 选 楚 簪
叠 莒 叠。商 上八 冨 商 十 簪 鸞 号 勻
勻 莒 六 簪 莫 丽 志 戾 勢 芸。

第四段

已 勢 埜 聳 勻 埜 勞 埜。勢 鈞 四 埜。
簇 匀 冨 四 戾 勢 鈞 丘 叠。

第五段

鬯 上 池 簪 菊 觴 恒 莒 楚。箐。楚 匀
十 簪 冨 上 芸 仝。楚 匀 十 簪 冨 蓋
芸 勞 画。勢 顯 下 勞 画。勢 鈞 上九 鶯
叠 叠 查 楚 聳 鸞 勢 戚 鶯 鶯 冨 五

冥 埜 匀 簪 商 十 簪 冨 五 冥 勞 画。
勢 顯 上 鈞 画 勢 画。鸞 二 鸞 十 簪
莫 丽 志 戾 勢 芸。

第六段

鬯 上 池 簪 菊 七 宅 共 向 埜。鬯 上
池 簪 勞 顯 菊 上 埜 莒 埜。鎑 然 商
上七 宝 渴 簪 莒 鈞。楚 匀 筆 簪 商 鶯
菊 七 上半 楚 六 鶯 鶯 上 叠 莒 鈞 重 下 重 二
商 鶯。

第七段

鎑 匀 上 蕩 向 簪 鸞 鶯 冨 查 楚 簪
鸞 上七 鶯 冥 叠 向 五 上 簪 莒 鈞。勢
顯 下 鶯 顯 上 鎑 五 上 簪 商 鈞。楚 匀 六
七 上 查 楚 屯 楚 商 楚。菊 句 半 上 楚 匀
七 半 上 池 匀 上 渴 暨 曇 鼕 鼕。

第八段　闕

已勾𠂇𠂇𠂇𠂇。𠂇勾勾勾𠂇。
𠂇勾冂。𠂇三𠂇𠂇。𠂇三𠂇𠂇𠂇
五冂𠂇勾冂。𠂇冂𠂇。丘

第九段　盒

𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
三𠂇。𠂇𠂇𠂇勾七𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇
𠂇共此𠂇𠂇𠂇。𠂇𠂇𠂇𠂇
冂𠂇冂𠂇𠂇𠂇𠂇。

五𠂇曷𠂇𠂇𠂇盒三𠂇𠂇。𠂇𠂇
𠂇勾𠂇𠂇𠂇冂𠂇𠂇𠂇𠂇
𠂇四𠂇、勾冏十五六𠂇𠂇𠂇
𠂇三𠂇。

第十段

𠂇勾𠂇𠂇𠂇𠂇七𠂇𠂇。𠂇
𠂇勾七𠂇𠂇勾七　𠂇勾七𠂇
𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇

𠂇𠂇勾𠂇𠂇𠂇勾勾𠂇。
𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇勾七𠂇𠂇𠂇𠂇
𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇𠂇

池譽筠 六ヶ 七 立 龖荀㠯。篳。篴 上下
苗勻篇 上十 苗 急 二 勢苣。龖 龘 龘
龘 龘 立 篴 龖 龖 立 篴 龖 龘。篳
勻 七 六 中 筠苦。篳。篇 龘 楚 六 五
十 篴 苣 勻 楚 篴 篴 荀 㠯。筠 筠 篴 上
筠 下八十 篴 荀 篾。荀 下八十 篴 勢 苗 上 苗
三 勢 苣，楚 篴 㠯 荀 㠯。

第十三段　畜

十一

篮 篕 蠶 篕 荀 篮。篕 蠶 篮 荀 篮。十二
篴 荀 篴。勢 筠 勢 篴 立 篴 㠯 勢
筠 五 篮 立 龖 龘。篮 篕 篕 龘 杳 荀 楚。
三 篮 篕 龘 杳 荀 楚。筠 十 龘 鼍 荀
龘。篮 篕 篕 篕 龘 筠 七 楚 筠 共 吹。
筠 十 龘 鼍 荀 鼍 囝。筠 四 五 冥 匈
四 龘 龘 龘 声。筠 十 龘 筠 苣 上 苗
二 荀 荀。

第十四段

苣 荀 囝 篮。篮 荀 囝 篮。筠 筠 六 七
立 七 六 匈 彳 篮 苣 勻 勢 十 勢 上
篮 荀 篮。筠 筠 六 七 立 七 初 筠 舩
楚 筠。篮 匈 六 冥 下 苗 三 勢 苣。

尾声

已 筠 二 一 苗 勢 苗。筠 楚。筠 苗 三
筠 篮 龘 声。丘 裹

十二

陽春　凡八段　宮調

友山考譜曰。我見前曲。

第一段

苟可荃六句可荃。平。已箏荃箏楚六箏荃。正荃六楚仜六勿荀荃。句三看已箏荃正荀荃荀。紫。竜六勿荃荷荃。紫七八上。楚仜荃荷荃。已蘆仜四芍荀。

箏荃箏。芒六箏荃。鶯芭箏七八上楚六箏荃。坪芭箏荃箏荃荀。茵荷句四可荃。荃三句丁尺。

第二段

紫荀箏蘆仜四勿芍盒。紫七竜七楚六荷芭荀荃。紫七甘七八上楚六詩荃荀荃。楚六仜楚荃箏荃。已楚六箏荃。正荀可荃荀七八上芭箏七八上荷荃。已楚六箏荃。正荀可荃。荀可荃看。荷荃勿荀可荃。荀荃勿荃。五蓼七八上荃。徂九荃荀三二句芒。蓼三句丁尺。

第三段

荃荷荃。已荃箏荀荃。看。蓼四鶯勿荀荃。蓼六尺仜六勿荀荃。蓼六句七八上蓼仜六勿荀荃。鶯鶯蓼五竜五鶯过看。楚仜六勿荀荃。蓼仜六尺七八上已箏正楚看已鶯正楚。已箏正蓼蓼已箏正楚已荃。楚六尺已箏。正蔗尺五尺箏荃。鶯七八上楚六尺箏勿芭。蓼三二孽芒。蓼三句丁尺。

第四段

㠯篌型笇㠯。𠂆。笇璽彎叁六
四司正𡇙 𠂆。芯篙芯橋粧芦
彗芯。彗芯彗芯彗芯砰迤橘
蒔勻四司遶 十。蒸三勻可戾。

第五段

楚蒔芯𡇙蒔禽。𠂆。叁四鬱蒔
叁六尼彳六 仞 芽垚。叁六七 祖
 十五
蒐彳六 仞 芽垚。鬠鬱叁五 軣 無
蜀。迠𠂆。軣彳六 仞 芽垚。芦六尼
雜㠯彎𠂆芦𠂆已編可正 𠂆。㠯
彎正 攀 芦六尼可 蒸。尖芮五
庶笇芸。簡 望 芦六尼簡對 篇 望
迤笇迤。簡 望 茄三二 對 芸。蒸三
勻可戾。

第六段

蒔楚蒔叁。𠂆。芦六尼 彗 笆三芯
篇芦六 笇 芯。叁四 鬱 仞 蒔禽。芦
六尼 彗 叁三芯 鬱 芦六尼 彗 芯。當
從此稍緩入 煞 意 叁 雜 畐 立 對
叁四 叁 四畐 對 叁四 叁 四 望 畜。
蒸 畐 𠂆。鬠對 畜 𠂆。鬠六尼彳六
蒔禽芍可垚茄三 對 芸。荅三勻
可戾。

第七段

㠯篌芯 笇 楚。叁六叁四可
楚六 奇 楚。正芯對 九 芦六篇芯
篇 望 蒔叁 仞 荀可五。荅三勻可
戾。

第八段

叢 雜 對 迤 𠂆。篇 九六 茄三二 對 芸。
之 㠯 彗 叁四 笇 盪 𠂆。蒸五 勻 可

六尺六管㠯ㄨㄢˋ然二句可三筆
四管㠯。正芽筆ㄅㄧˇ尚可五ㄨˇ薦
而三對莖宿。亦管對ㄅㄧˇ並幹ㄍㄢˋ
為三幫ㄅㄤ莖對為ㄨㄟˊ三對。色筆
管筆六管㠯。宿。筆六尺六管㠯ㄨㄢˋ
正筆六而ㄦˊ三色管正筆ㄅㄧˇ定
一二。衆。

孤芳吟　凡三段　宮調

友山考譜曰。衆芳搖落。挺然獨秀於風雪之中。蓋植物之操節者也。

第一段

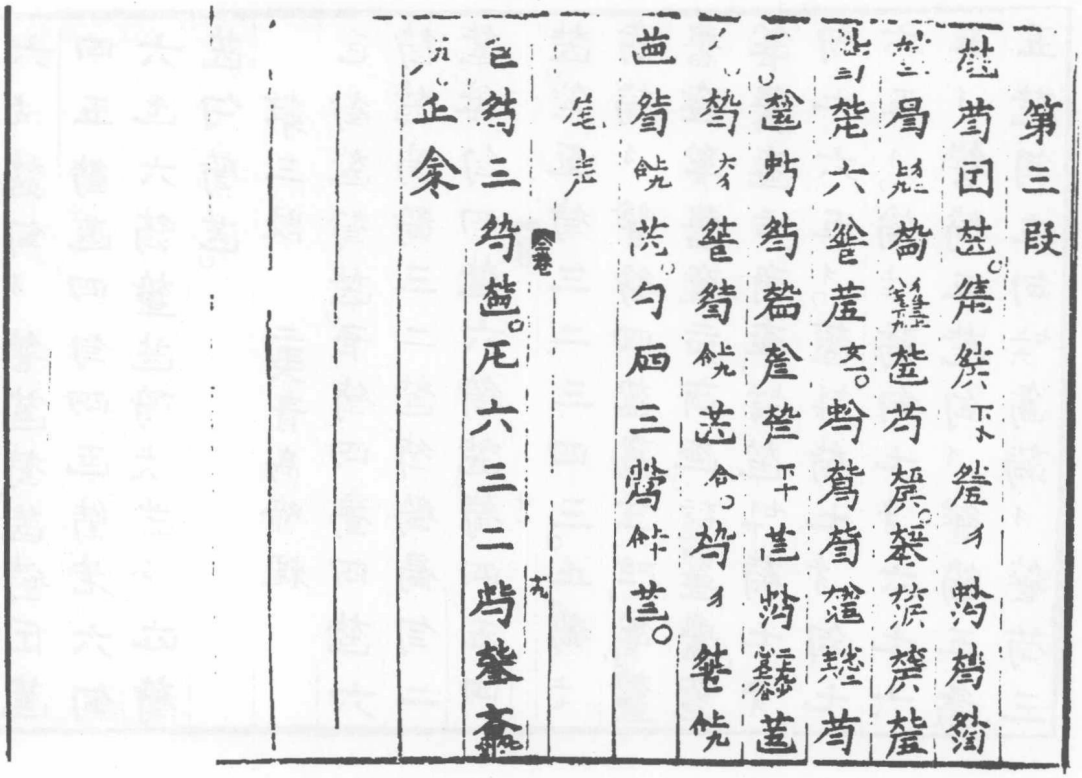
㠯管田㠯。筆㠯然㠯然ㄏㄨㄚˋ管管ㄍㄢˋ㠯ㄅㄧˇ
管管ㄍㄢˋ執管ㄍㄢˋ管筆ㄅㄧˇ管筆六ㄌㄧㄡˋ
管二㠯ㄍㄢˋ管㠯ㄍㄢˋ管㠯ㄍㄢˋ管㠯ㄍㄢˋ
管七㠯ㄍㄢˋ葛㠯㠯筆㠯管㠯ㄍㄢˋ

管筆ㄌㄧˋ管管四ㄍㄢˋ管管莫
㠯管執㠯。筆可尺。

第二段

㠯管三二一管三管三一㠯
㠯勻三四五六勻勻㠯。管四
三筆尾管三管二三二管二筆
勻五寫畫三寫。筆尺管管勻並
管。正

第三段



梅花三弄　凡十段　官調

友山考譜曰桓伊善吹笛作梅花三弄后人因其聲遂擬入琴共曲一名梅花引一名玉妃引

第一段　溪山夜月

六 尺 𢆶 勾 ㄌ 簫 𢆶 篶 𢆶 团 𢆶 四 五 篶 𢆶 四 勾 四 五 篶 花 六 勾 六 七 六 篶 𢆶 勾 四 𢆶 六 篶 𢆶 篶 勾 四 五 四 𢆶 𢆶 至 篶 三 二 三 四 三 。 正 篶 上 七 廿一 𢆶 篶 ㄌ 簫 篶 四 篶 𢆶 𢆶 。 𢆶 篶 ㄌ 簫 篶 五 篶 勾 ㄌ 簫 篶 五 篶 勾 四 𢆶 六 篶 𢆶 篶 勾 四 五 四

七 上 尺 勾 乙 四 六 五 勾 乙 四 六 五 勾 乙 四 六 五

亡匀𠂇。𠂇孝𠂇𠂇𠂇匀𠂇。𠂇亡𠂇孝匀𠂇𠂇匀𠂇。𠂇七𠂇𠂇匀𠂇𠂇六𠂇匀𠂇𠂇𠂇六𠂇匀𠂇𠂇𠂇

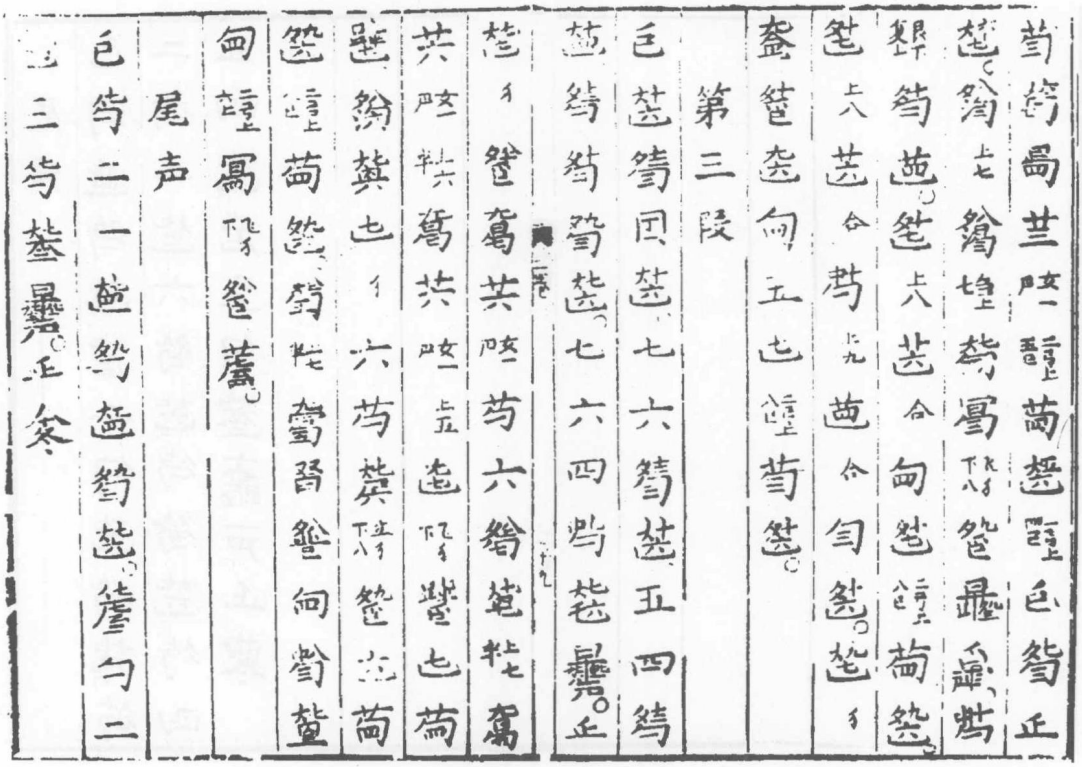
尾声

乜勻益勻益。尝二勻益勻哉。勻
二勻二楚六勻楚。勻勻楚。勻四
五四楚。楚三勻荃鑫戸。止衆

夕山考譜曰風雷之勢。交相助益。遷舍改過相
資以有成者也。

第一段

勻杰勻尺。勻鎈墓龘勻楚。勻勻鎈勻勻
勻鎈勻勻龘勻。龘龘勻鎈。勻勻
鎈五勻勻勻鎈勻喬芒勻。勻三鎈。龘
龘龘龘龘勻勻勻三楚。勻七楚
曷共勻。勻楚勻楚。乜鎈勻止楚。
勻勻。勻勻渴鼈勻。鎈勻勻
勻。
第二段
楚楚勻楚。勻龘龘龘龘龘龘勻勻楚。
乜龔龔勻勻楚。勻龔龔勻勻三
勻勻。勻四五七六勻。勻。勻
勻六五止勻勻喬芒勻勻勻勻



荀約爲甘 文一 讀上 商越 讀上 色 約正
越 約 上七 約 也上 約 爲 下八 約 雖 約 約
艱 約 越 約 上八 甘 合 匈 越 讀上 商 越 約
越 上八 甘 合 約 上九 越 合 匀 越 約 越 約

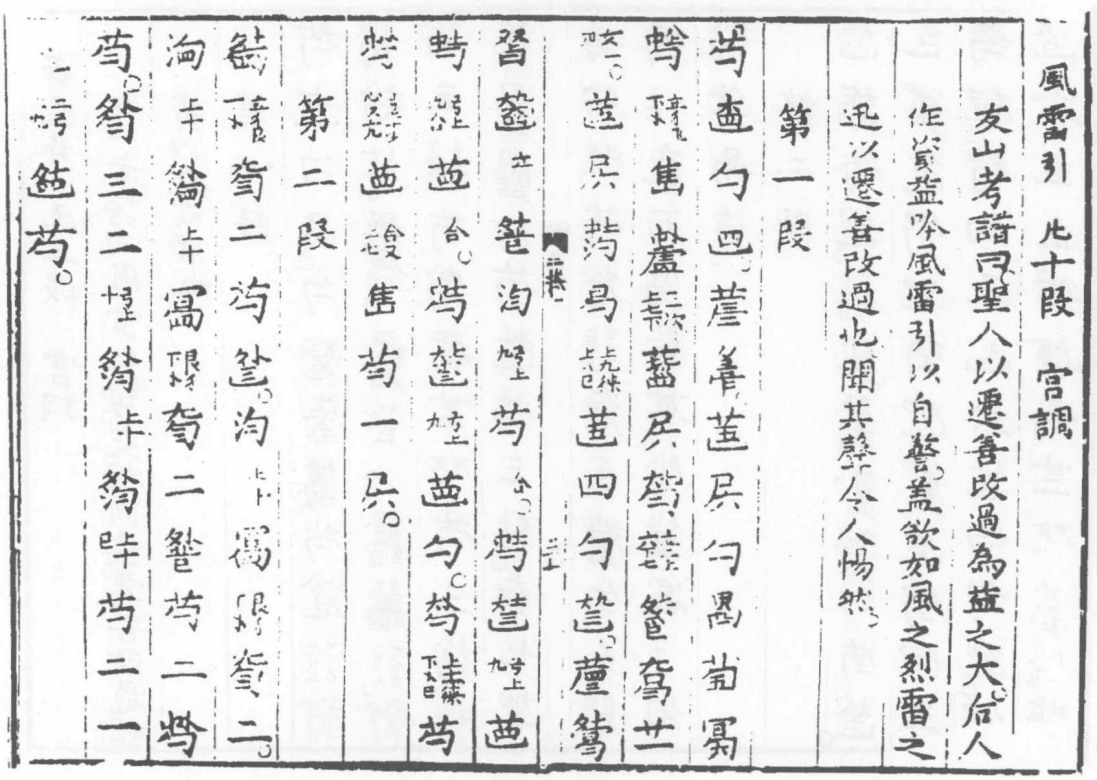
奏 管 奏 匈 五 也 讀上 荀 越 約

第三段

色 甘 荀 固 甘 七 六 約 甘 五 四 約
越 約 約 荀 甘 七 六 四 約 荔 雖 約正
楚 約 管 奮 共 文一 下六 奮 牡 七 奮
共 文一 牡 六 奮 共 文一 上五 越 下八 約 也 商
越 約 糞 也 約 六 約 糞 下八 約 管 越 商
越 讀上 商 越 約 也 約 牡 荀 習 管 向 約 越
匈 讀上 爲 下八 約 管 蘆

尾声

色 約 二 一 越 約 越 約 越 約 甘 二
三 約 越 雖 正 冬



風雷引　凡十段　宮調

友山考譜云聖人以遷善改過為益之大。后人作為益以風雷引以自警。蓋欲如風之烈雷之迅以遷善改過也。聞其聲令人惕然。

第一段

約 商 匀 四 荀 善 甘 尺 匀 愚 荀 爲
約 讀上 集 盧 讀上 藍 尺 約 讀上 管 奮 共
文一 甘 尺 約 爲 讀上 甘 四 匀 甘 荀 讀上
習 盧 上 管 洵 讀上 約 合 約 越 九 上 越
約 合 約 越 合 約 甘 尺 越 約 商 讀上 約
越 約 甘 三 匀 甘 二 約 洵 上十 爲 下十 讀上 二
洵 上十 約 上十 爲 下十 讀上 二 荀 二 管 約 二 約
荀 約 三 二 煜 約 卡 約 咔 約 二 一
上 約 越 約

第三段

𠀋𠀋𠀋。𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋。𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋𠀋

合 篔 下 篹 中 芍 合 篔 龍 篹 仿 篔
廿 四 龕 篔 芍 篔 下 四 芍 篹 合 篔 芍 芍 芍 上 九 芍 合 篔 芍 芍 芍
篔 上 篔 下 佳 莫 合 芍 篹 縣 下 篹 二 芍
篹 篇 上 十 篇 上 十 篇 縣 下 篹 芍 篹 篹 句
芍 篹 芍 篹 五 芍 四 芍 篹

第九段

篹 芍 囘 篹 篹 盍 芍 篹 句 篔 六 七
上 七 奏 篹 篹 的 芸 句 篹 篹 篇 句 嗚
二 三 二 卷

篇 篔 篇 篇 芍 篔 盍 篇 篔 芍 芍 篔
篇 十 篇 篇 芍 篹

第十段

巳 篹 芍 囘 篹 厘 篔 三 二 篹 芍 篹
庚 篇 五 篹 六 芍 莫 簇 篇 五 篹 六
篔 篹 四 芍 篹 篇 四 莫 篇 屬 句
四 篹 三 芍 篹 蠶 戶 丘 棗

交山考譜曰塵視軒冕明哲保身拂衣而去嘉遯也

第一段

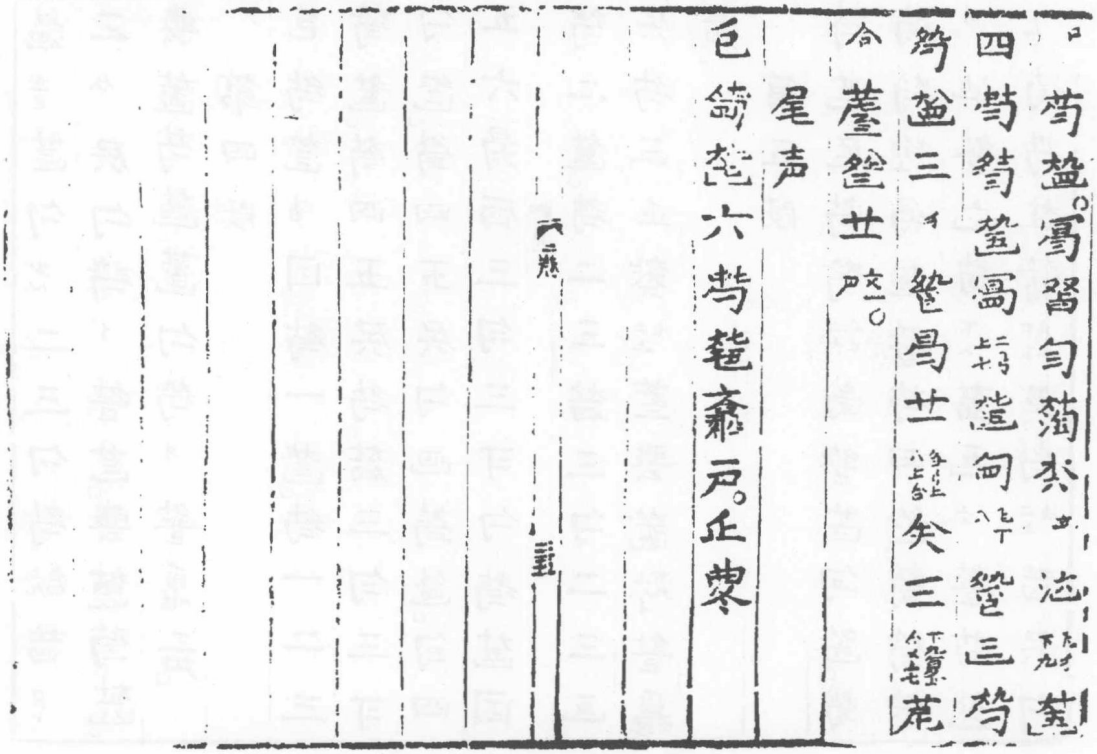
芍 莫 囘 莫 庚 下 八 篹 篹 芍 篹 篹 篹 立 分
篹 芍 篹 芸 篇 五 四 篔 洵 上 七 曷
篹 立 篹 芸 句 五 方 簇 篹 篔 四 上 七
篹 上 二 芍 鷁 篔 七 二 上 儁 篹 二 上 芍 篹
下 九 庚 篹 芍

第二段

巳 簇 篔 篹 篔 篹 篔 七 篇 篹 篔
篔 簇 篔 篹 葵 句 篔 簫 鴛 篹 戶 篔
三 一 厘 丘 芍

第三段

篹 芍 篹 乖 芍 篔 洵 旬 篔 篔 簇 篇 篔
旬 汎 上 七 曷 篹 篹 篹 芸 篇 篹 篹 篹



谷口引　凡十三段　宮調

交山考請曰晉左太沖見天下溷濁退而不仕。隱于深山。行吟丘壑。此曲蓋懽谷口所作。

第一段

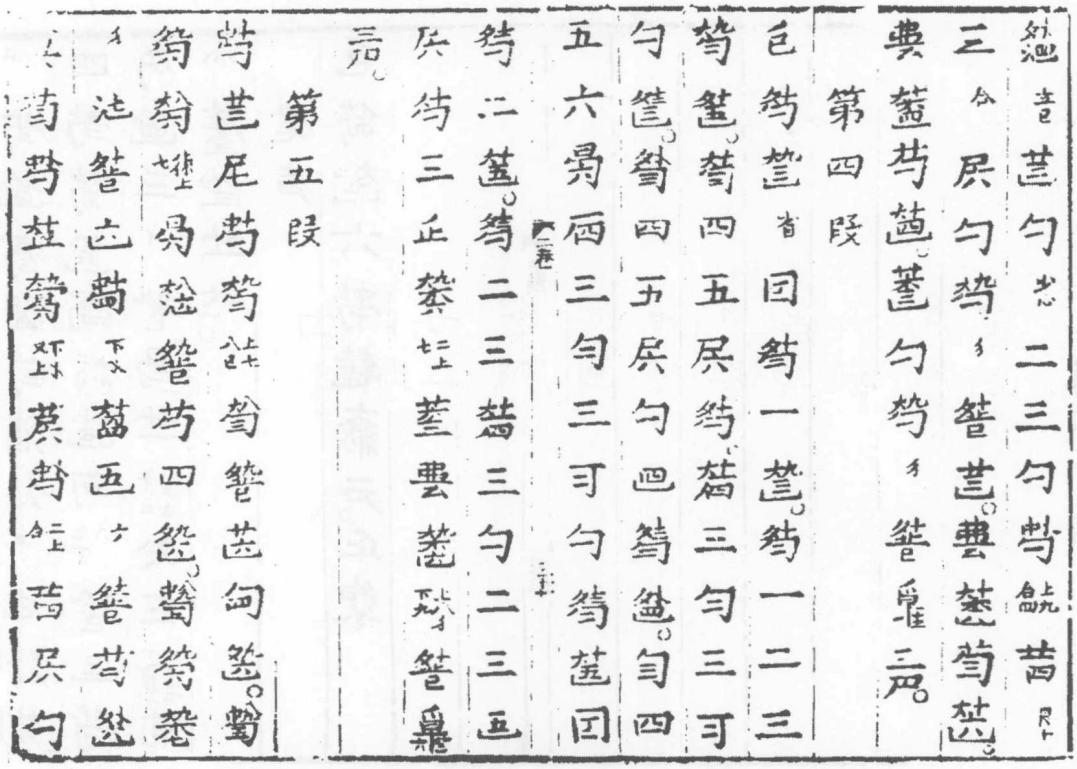
勾三尺勾。凡三勾 凡 芒。尺 鼙 戸 拉 勾 勾 凡 四 凡 鼙 莫 勾 勾 佛 凡 勾 凡 莫 勾 勾 凡 鼙 鼙 戸。勾 勾 勾 凡 鼙 鼙 戸。勾 勾 莫 勾 凡 鼙 鼙 戸。

第二段

楚 勾 勾 楚。尺 勾 莫 勾 勾。勾 勾 莫 楚 莫 凡 鼙 勾。勾 勾 五 四 勾 七 鼙 奏 勾 莫 莫 勾 楚 鼙 鼙 戸。

第三段

勾 尺 尺 鼙 勾。勾 六 莫 冕 勾 勾 勾 勾 凡 勾 司 芒 鼙 五 鸞 楚 鼙 鼙 凡 勾。四 团 冕 勾 勾 勾 四 凡 勾 凡 奋



紐音芷勻必二三勻勀上九畝苗尺卜
三仌尻勻勀彡簪芷。費蓋芍茴。蓋勻勀彡簪龍三兩。

第四段

已勀荁音回勀一荁。勀一二三
勀篕。勀四五尻勀。菰三勻三可
勻荁。勀四五尻勻回勀盆。勻四
五六曷丙三勻三可勻勀莖回
勀二篕。勀二三菰三勻二三五
尻勻三正蓁七上蓋費蓋飛彡簪龍
三兩。

第五段

勀芷尾勀勀上七勀簪芯句篕。勀
勀勀壘曷楚簪芍四篕。勀勀蓁
彡池簪云勧下文菰五卜簪芍楚
彡勀勀莖勀邓上莫勀仁上苗尻勻

勀彡簪芷。

第六段

費楚十二上楚芍楚十簪茴籃芍四
菰三二簪勻二莖巨莊勀彡簪
扣勀上十勻彡弊芷。勀勻篕芍菰
三二簪勀二篕上九六曷廿改一芍勻
六彡簪扣楚六上五僑楚彡襞龍鼻。

第七段

費籃筍四攫。三上五七筍楚。楚上五讀
匆筍楚襞筍襞。勞七上四曷楚襞
云楚十襞七。筍襞。勞七上四兔下五
襞匆楚尾襞尻七六筠芷。蔦五四
蔦蔦七下四楚楚。襞奈綰池蔦芍楚
十襞勧池蘧勞楚。簪筍楚勞七

勻四𥫱𠂇四𠂇𥫱三勻 上七 茴 𠂇
三尺勻 上七 荃𥫱一𥫱一𥫱一 𠂇
七 上六 𥫱一尺𠂇 十二 𥫱𠂤𠂤。

第八段

已𢎘𢎘田𢎘勻𠃌。勻三𠂤三勻
𢎘𢎘𢎘忐田勻二𢎘，勻二𢎘勻
二三𠂤三勻二三𢎘尺勻三正
𢎘𢎘𢎘勻𢎘 下七 𥫱點淘篧𠂤𠂇

𥫱𠂤𠂤。篧勻七篧𠂤勻其勻𢎘
𠂇 功 𥫱茴 次一 𠂤。𥫱句五 上七 𢎘𥫱
曷句 文 曷𠂇𥫱𢎘勻𢎘曷𠂇篧
曷芒 次一 𠂤。句五 上七 𢎘𥫱
𠂤𥫱 八七 𠂤 下九 𥫱𢎘𢎘句𠂇可
勻四 上七 曷勻𢎘勻丁𠂇𥫱𠂤
勻二 下九 𥫱勻𢎘句勻𢎘勻𢎘
𠂇𥫱芒。

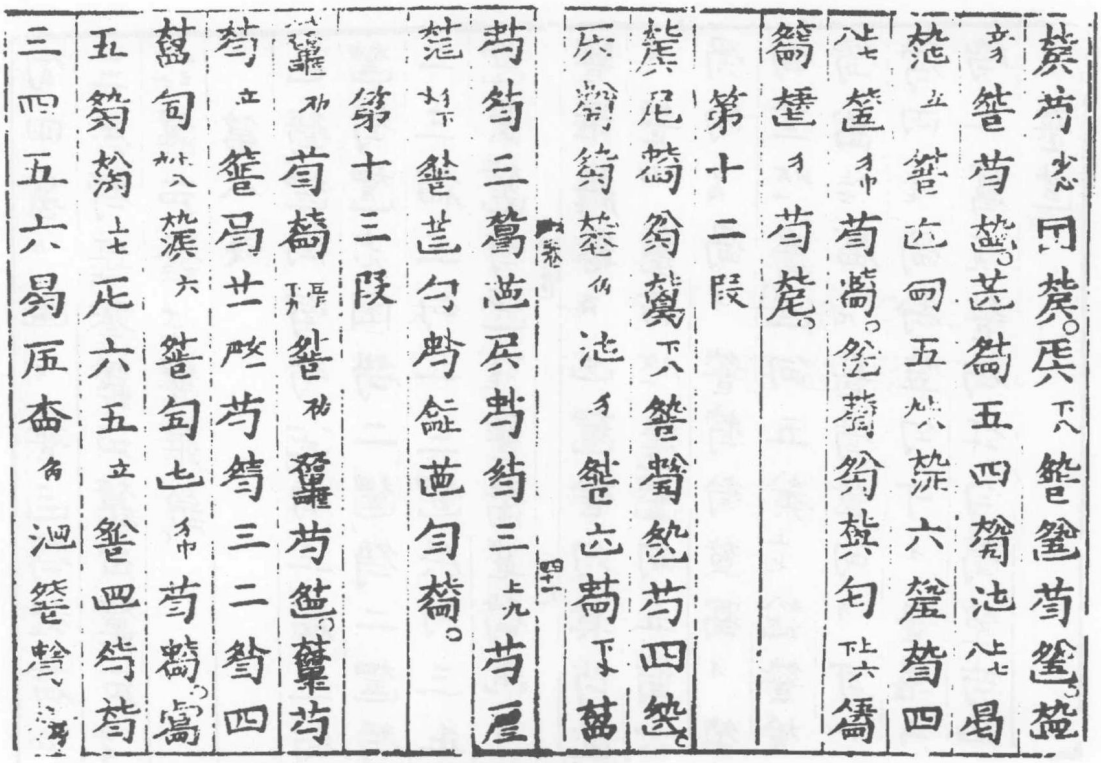
第九段

𢎘𢎘勻𢎘尺。勻三勻四勻𢎘𥫱茴
勻𢎘 上七 曷𢎘𥫱𥫱𢎘 上十 𢎘𥫱 下八 𥫱
𢎘𢎘𢎘勻𢎘。勻勻 九 茴 𠂤 𠂇尺
𠂇𥫱𠂤。

第十段　闕

勻𢎘勻𢎘尺。勻三勻四三勻勻
七 𥫱𠂤茴𢎘。尺勻七勻 上七 曷
𢎘𥫱尺𢎘𥫱𠂤茴𢎘。窩勻七𢎘
上七 七𥫱𠂤𥫱 中七 勻三𥫱。𢎘勢池
𠂇𥫱𠂤勻𢎘。勻 十 尺 下。𥫱𥫱𢎘
压 上 𠂇 𥫱勻𢎘勻𢎘其𢎘勻四 上十 茴
尺𢎘𢎘勻𢎘𢎘𠂇芒勻勻 上十九 合
尺勻𠂤 𠂇 𠂇 功 𢎘𢎘芒。

第十一段



第十二段

第十三段

清虛吟　凡三段　宮調

友山考譜曰。安僖明皇嘗遊月宮。后人異六其事。作清虛吟廣寒遊以傳奇。

第一段

盬苟团盬。苟尺勾粒盬管苟盬。
盬勾 四下 勾盬盬盬勾 勾 上尺 勾盬勾 上尺 盬勾 四下 盬寺
盬。勾勾盬 四下 盬。勾勾 上尺 勾管勾 上尺
勾莫勾尺。

第二段

已勾四可亡勾盬勾三盬。句五
六勾一莫勾盬。勾四三亡勾盬。
甸六蜀盬。勾尺勾盬。勾四三尺
六勾盬。勾三可盬勾盬。可盬勾
盬。勾盬勾盬。仜。

第三段

鬯 上尺 盬 上尺 勾簇勾盬。尺 上尺 勾盬
上七 勾簇 住宜 亡哥盬。楚 上尺 為 上尺 蜀
管盬盬。勾 上尺 勾管盬勾盬。勾
二十 勻 四下 莫勾尺。勾三厘勾盬。

尾声

已勾四三尺五四三勾管禽。

仜 冬

廣寒遊　凡九段　宮調

友山考譜曰。是曲者古曲也。其意高遠。其趣宏深。飄飄然有獨步太羅之想。憑虛御風之趣。抱精潔之操。光於太虛也。然其清曠玄邈之旨。又不可得而形容矣。使人聽之。不覺毛骨森然。置身如在廣寒清虛之府也。

第一段

𢇁勻篇仗 鼞。𢇁勻篇。𢇁勻篇仗 鼞。藝篇。𢇁勻篇仗 荀𢇁。芎勻𢇁下仗 尺。芎丁勻𢇁。勻篇仗 蓄篇五丈。

㕣㮚㠯。止。

第五段

㮚勻㗰鵝ㄋ纏仞㠯雖。獨下平四㮚

㚔芍盍。濁㶉荀四㮚濁㶉杰㚔尺

尼奕杰㠯㮚仞。裔冪。冪㶉濁㶉杰

㚔尺尼奕杰㠯㮚裔五㶉。鵝。杰。冪

㶉㶉㮚。厓奋。㵐㮚仞。荀㶉而

三二㮚。㕣二芭。㕣裔㕣荀上五。鵝

㵐下五㮚。半二下半㮚㕣㠯㮚上五勻

㵐。㕣荀㮚。㶉㮚㠯。㶉芳。㶉下五鵝。荀杰。荀

上五鵝。勻芭。荀杰。荀㮚仞。藝杰。荀㮚。㵐

㮚㠯㶉芳。㕣㵐。芳勻㵐。約七㮚鵝

㶉㠯㮚㵐。㮚㠯。㮚杰。約。㶉㮚鵝勻

鵝上半鵝仞。㮚杰。荀㮚。約㶉㶉勻

㠯。雖。雞。言。

第六段　盒

㠯。㮚。囝㶉。㮚鵝。裔奎。匈下平㵐芭。㶉。約

㵐裔五奕。荀㮚。㵐勻。約㮚。

第七段

㮚㶉。囝㶉荀四。冪七六。㶉㮚。

勻四。冪㮚。約。㵐。㠯。約㮚㠯雖。止。

第八段

㮚荀㮚。上心囝芳勻㮚。十一下奕。㶉㮚。

約㶉。㵐㶉。五七。勻。厓。裔。㵐六七

㶉。十一下上七㮚。句七。上五㮚。㠯。四五。冪共。陞二

㮚。鞋。厓。裔。㑊。㶉。㮚。㮚。㵐。㮚。㠯。㮚。㮚。

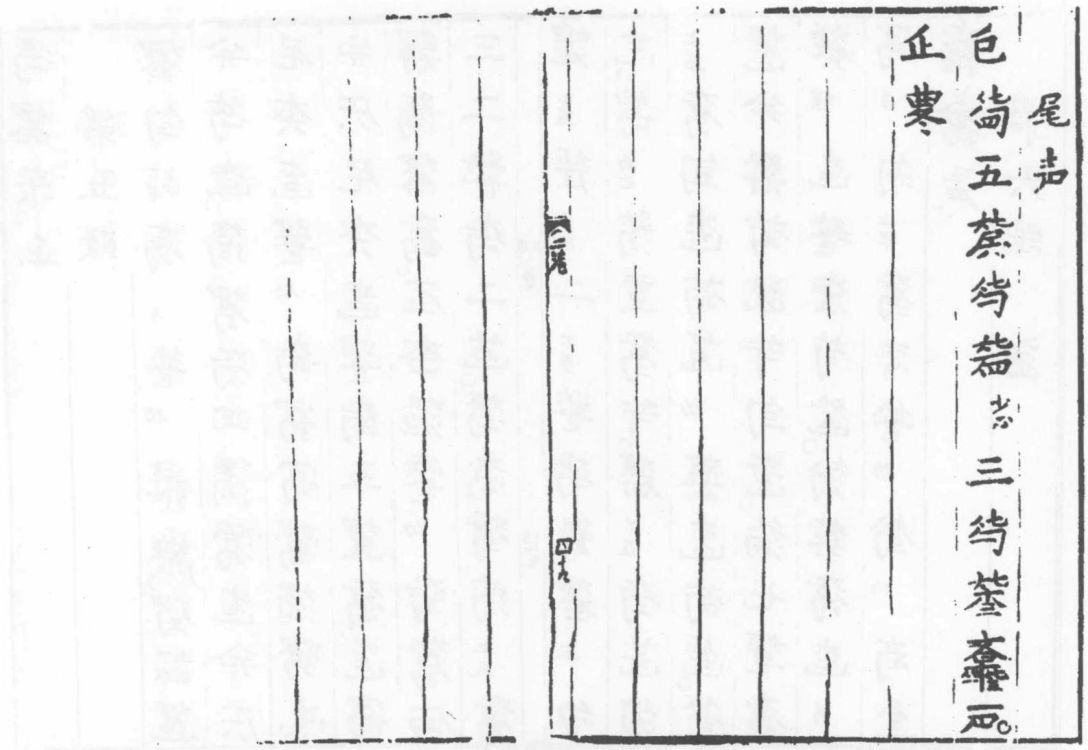
㮚。上。芳㮚。仞。

第九段

㶉上十七。㮚。㵐。㮚。㶉。㵐。㶉。㵐。下平

㮚。方。㶉。㑊。雖。㵐。㶉。㵐。㮚。上十。裔。上九。荀。下平。㮚。中。芭。勻。㵐。㵐。

㶉。荀



尾声

已徵五葉均蓊 老 三均釜 鬴 而。

丘婁

圯橋進履　凡七段　宮調

友山考譜曰。張良少為老人取履。志有可教。而之哲人知英雄豪傑之所以成。是豈偶然。故入于琴以作是操。然此操屢考無考。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

荀四五鶉荁。匀四三五鶉荁。六鶉螳荁。荀芦 合 六荀荁匀荀荁。

第二段

荀四鸞荀螳。蓋鸞醬匀四蜀荀螳。荀螳囝苟三螳萵三螳。上行螳螳匀六七蜀句 角 蒞簫蜀蜀鸞。荀四五蜀匈 孝 螫鳶荁 女二 仲 厘苟三萵鳶荁 女二 尸 荀萵。

第三段

匀螳荀黃上荀螳。萵螳囝荀黃

荎荀荎。鬱七角荎句七角沈句七角沈鬱荀鬱曷艹吹一。

第四段

鼜鼜鼜鼜鼜。鼜鼜金上引荀楚荀楚荀楚荀楚荀五楚。曷荀楚荀楚荀楚荀五楚荀五楚。曷荀楚荀楚荀楚荀五楚。曷荀楚荀楚荀楚荀五楚。曷荀楚荀楚荀

酒狂　凡四段　宮調

友山考譜曰。是曲者阮籍所作也。籍嘆道之不行。與時不合。故恣意慮于形骸之外。托興于酣酒以樂終身之志。其趣也若是。豈真嗜于酒耶。有道存焉。杪杪于其中。故不為俗子道。達者得之。然是曲屢考無咏。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

狂苷盌嘅苷盌嘅苷葉妄曇。苷盌嘅苷盌嘅苷葉妄曇。歌苷飲盌嘅苷盌嘅苷葉妄曇。苷盌嘅苷葉妄曇。蔔仙簽。酒

第二段

苷盌苷盌苷葉妄曇。苷盌苷盌苷妄本曇。尋自飲字彈至酒字

第三段

苷盌嘅苷盌嘅苷鑒妄曇。等卡苣苷苣鬱卡葵鑒曇。自仙至酒尋作

第四段

从狂至歌等天垃苣苷苣鬱卡葵鑒曇。蔔簽簽嘅苷盌嘅苷鑒妄曇。地从天至地又从飲至酒亘作苣蒭蔗鬱蘇蓋戾對蔗蠆尽三。仙人吐酒声鑒蓋三可屬戾等卡蔗妄曇。

高山　宮調

文山考講曰高山流水二曲本只一曲初志在乎高山言仁者樂山之意後志在乎流水言知者樂水之意至唐分為兩曲不分段數至宋分高山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙善鼓琴鍾子期善听伯牙志在高山鍾子期曰巍巍乎若太山伯牙志在流水鍾子期曰洋洋乎若江海伯牙所念子期心明伯牙曰善哉子

之心而與吾心同于期既死伯牙絶絃終身不復鼓也故有高山流水之曲

莫勻尺轟六勻荁勗尺厧三勞荁尺勻尺　轟六勻荁勗尺厧三勞荁尺厧三勞荁（鮮作）莒（鮮作）勞荁（鮮作）尺勗荁（鮮作）勞荁

西句可亾可亾五句可正麓巳
等正麓龍巳簽正奎巳筍正筍
巳等正奇侖長七字等總字等
荒言蕭旋彳六仞等奎。酐苟可
荃奎彳荃尾弼等篕龠六韻等
簽筆六弼荃立對仞筍可荃。籍
等等韻莫三對芒。箐。等亾忘等
亾言五句可亾可亾五句可總
解等總禪等總龠六蕭旋彳六
等荃。酐醫蒐等荃戡。望魯夸可
荒六五箐龠三仞荃齋荒分六
等荃。箐。等亾句酐苟可亾鹽七仞
蓳毛姓奎彳荃仞等荃。句酐苟可
荃。山奎彳亾尾弼六仞等蘢彳六
等荃。酐苟可荃。等總禪等總彳
對等總禪等篕六蕭旋彳六

仞等荃。舸苟可荃。仌山韻第二入熱
意奎彳荃尾奕下八奈六姓奕下八
荃立對荃。荊亾篕仞等五言。芒
荊言奇亾篕仞等荃。楚六尾荃立對
等篕酐龠兵韻對等篕。荃尾齋
戾厓四三對芒。酐等四等姓茄
三對芒。可四等總茄三二對芒。
本苟二萬亾箐龠三荃齋荒六
等荃。簽四姓八染彳荃仞等荃。可句
小鉴色筍五等蓋四勻等邁可亾
等荒五等等亾等赫荒五等莫
苟姓茄鱻三對。苟五戾苟茄三
對荃戾三對仞酐荃定三褻

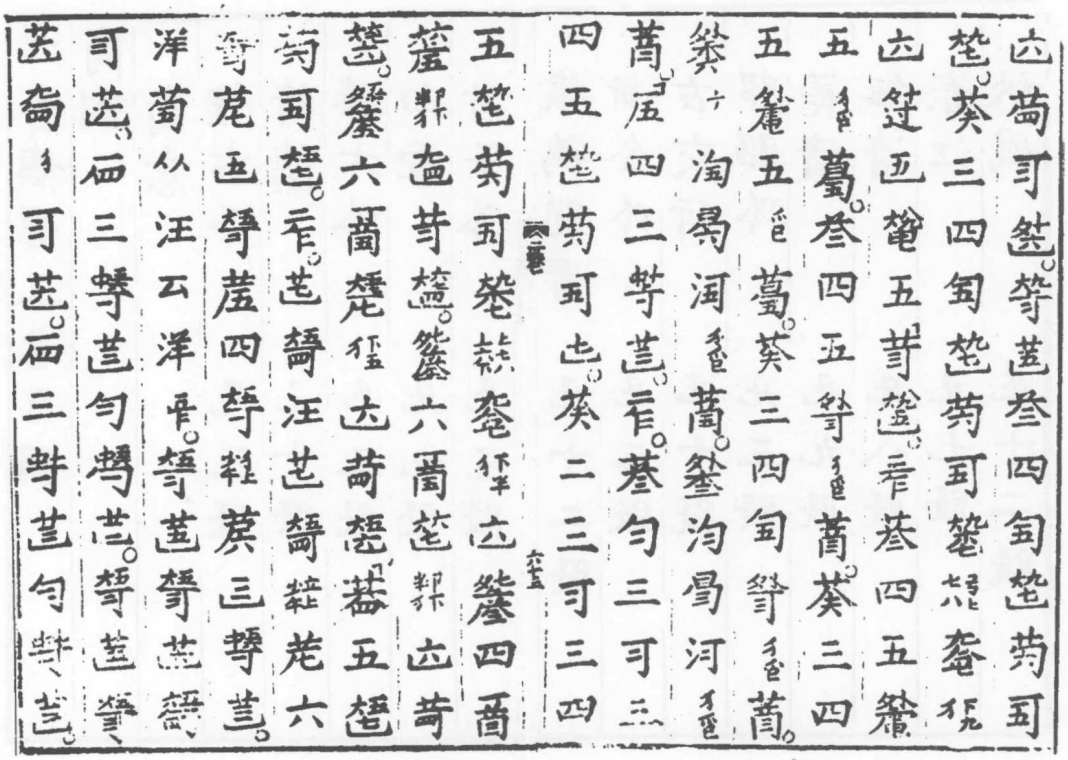
流水　宮調

友山考譜曰。義見前曲。然此二曲屢考無考。不敢妄議。以俟後之君子。

勻𠂤仜 黃一六。蕤賓 𠂤仜 勻尺 𠂤仜 勻尺。𠂤仜 𠂤 勻 工 勻尺 𠂤仜 勻尺 𠂤仜 勻工 𠂤仜

蓋五楚荀可楚。酢。淡仌盤并
五解。莙慈韓莙慈菴仌菁楚仌
六仂莙也。叁六尼六尼荀楚奔
五尻五尻莙楚。箸。蒼六尼六尼
荀楚。蓋五尻五尻司楚。箸。薔叁
慕三也綪菴三仂芺奮尼六弩
芺。尼六尼勻也匈司奕忠也匈
司奕二作也匈司。箊韓慈荀司。箊韓慈
荀司。箊韓慈荀司楚。荀楚。色楚六
莙楚。韓七仂後作仂仂。鬻共蒸寫酢。色楚六
尼六五益五寫面三等楚定三。
疋箊菴四鬻莙盤。忠鬻菴四鬻
莙盤。芭齡大芭齡韓楚六弩菴
五弩菴四弩鞨棻三對芭。川蓊
大乙川音。楚弩蒿楚獨韓棘

六仂莙也。叁。箊忠杢匈七司
七菴七杢也。立對也尼莙楚。箸。
箊志杢匈七司七菴七杢也。立
對也尼莙盤。箸。鬻益五六楚仌
六仂莙也。叁。鬻蒸七匈七司七
菴七杢忠也。立對也尼莙楚。箸。
蒸七匈七司七菴七仂鬻共蒸
寫酢。蒼四司齡。鬻蒸四匈七韓楚
四莙齡。籧蒸七楚韓楚仌六
仂莙也。籧蒸七楚韓楚仌六仂
莙也。籧蓋毛也。爨也。荀司楚。
毛麾五盡毛也。立對也荀司楚。
蓋五楚荀可楚。叁。杢對楚荀可
菴也。立對也荀司楚。自此稍畾
入煞意菴對楚荀可菴也。立對



六荷可荃。等莖叁四匀楚荀可楚。葵三四匀楚荀可楚。葵

太音傳習三卷目録
商調
商意　凡三段
懷古吟　凡三段
猗蘭　凡十一段
勝六吟　凡三段
白雪　凡九段
君子吟　凡三段
猿鶴雙清　凡十二段
斷金吟　凡三段
古交行　凡十段
昭昭吟　凡三段
長清　凡九段
短清　凡八段
春江　凡七段
秋風　凡十二段
客窓夜話　凡九段
思賢操　凡七段
帰去来辭　凡五段
湘妃怨　凡四段
雪窓　凡十四段
鶴鳴九皐　凡十段

商意

友山考譜曰商聲次于宮臣也于五行屬金于五常為義得黃鍾七十二數絃之絲亦如之聲稍濁陽中之純陽也絃各具五聲而商二絃之正聲也

芝 荷 囚 芝 荃 荷 荃 荷 八上 芝 六 荀 芝 勻 荀 芝 奎 三 二 立 上 奎 鶯 上十二 上十九 芝 荀 鶯 習 蒟 蒟 鶯 杢 七八 荃 六 三卷 匀 上 簪 匈 鶯 上九 蒟 壹 芝 荀 合 六 荀 芝 勻 荀 芝 已 綺 荃 六 鶯 蘊 二卷 戸 正 冬

懷古吟　凡三段　商調

友山考譜曰孔子見道之不行傷今思古適見蘭生歌鼓琴時也

第一段

芝 勻 囚 芝 鶯 上九 芝 合 鶯 九 上 鶯 九 上 蒟 上九 芝 合 蒟 五 上 奎 四 荀 荃 靐 靐 荃 立 六 立 荷 荃 杢 立 六 荀 奎 四 蒟 綺 上九 芝 合 蒟 五 上 奎 綺 五 簪 匈 上 鶯 上九 芝 合 鶯 九 上 荀 三 八上 盍 勻 上 荀 荃 雁

第二段

已 虔 勻 荀 三 芝 綺 荃 蒟 四 荃 笭 勻 荀 荃 正 荃 荷 囚 荃 綺 上九 荃 立 六 立 荷 荃 綺 巾已 荃 上六 上七 荃 鶯 下七 蒟 七 上七 勻 鶯 上九 蒟 簪 雩 簪 荷 綺 荃 七 上半 荃 荀 笭 荃

第三段

蓼 上六 耇 上六 耇 下七 蓼 上六 走 下七 岔 篇
蓼 上六 菊 上六 耇 上六 芍 芠 岔 松 篴 孤
耇 六 與 曷 苴 攵一 岔 松 篴 匈 上平 走
九下 岔 立 篇 岔 五 立 四 芍 篴 四 冨
篴 匈 芍 篇 篴 去 令 篇 冨 篴 匈 上入
芍 九上 苗 合 芍 九上 芍 三 八上 盍 匀 上平
芍 笠 庵

尾声

已 芍 二 一 益 芍 笠 篇 五 楚 六 四
芍 菟 蠶 戸 正 參

猗蘭 凡十一段　商調

友山考譜曰孔子傷世不見用見蘭獨茂嘆然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時托辭于蘭云蘭之猗猗揚揚其香不採而佩于蘭何傷故古之哲人擬之而作是操

第一段

已 芍 荃 篇 楚 尋 芍 二 四 楚 蓼 也
六 句 楚 蓼 六 也 六 句 楚 筴 五 句
五 楚 六 尾 篇 楚 然 五 句 鸞 篇 三
四 螢 四 芍 益 螢 四 勻 冨 勻 四 荃
四 芍 益 螢 四 五 寫 螢 四 三 二 芍
荃 正

第二段

荃 蓋 至 奎 芍 螢 詩 奎 云 患 至 奎
芍 荃 猗 立 猗 去 篴 匈 冨 芍 螢 蓼

鑾句五角蓋筆勾五四蒟上九蒟上九齋奄四四苟盆。勾勾三冨上十鑾蒟竹下齋奄四四苟盆。勾勾杰苟鼈。芦六鑾匈勾杰勾鼈。芦六鑾匈勾杰上十蓋蓋竹下齋奄七也勾鼈。芦三勾鼈筆苟勾勾第三段

勾蒟上九奄七角蓋奄七竹下蓋蓋

子齋奄七蓋奄共吹一伯死六蓊六勾奄共吹一苟勾。蓋蓋蓊回聶七箇蓋立六苟莫。初芦六箇蓋立冨勾子齋奄苟鑾。芸五鑾鼈句五四子齋勾茎。厓四勾茎筆勾二茎。勾二冨冨子齋蒟上九蒟上九勾竹下扣莫。第四段

蓋句五角蓋筆勾五四蒟上九蒟上九齋奄四四苟盆。勾勾三冨上十鑾蒟竹下齋奄四四苟盆。勾勾杰苟鼈。芦六鑾匈勾杰勾鼈。芦六鑾匈勾杰上十蓋蓋竹下齋奄七也勾鼈。芦三勾鼈筆苟勾勾第五段

鑾勾七角蓋筆勾七六蒟上六蒟上六奄下七奄子齋奄芸吹一初厓五蓊勾杰苟盆。勾勾杰苟鼈。芦六鑾匈勾杰勾鼈。芦六鑾匈勾杰上十蓋蓋竹下齋奄七也勾鼈。芦三勾鼈筆苟勾勾第六段

蓋芦鼈勾鼈。蓋回聶七箇蓋立六苟莫。初芦六箇蓋立冨勾子齋奄苟鑾。芸五鑾鼈句五四子齋勾茎。厓四勾茎筆勾二茎。勾二冨冨子齋蒟上九蒟上九勾竹下扣莫。第四段

三勻𠀋筍𠀋。平。勻二四𠀋。筍去六句𠀋。筍六七六句𠀋。筍五句五楚六尾筍𠀋。筍五句鸞。筍三四𠀋四勻𠀋。筍四寘。屬勻四𠀋四勻𠀋。筍四五屬𠀋四三二勻𠀋。正

第七段

蓋云並面蓋勻𠀋。平。筍五寫勻楚六句𠀋筍五角楚箐鸞筍𠀋箐筍丗鸞。鸞𠀋箐鸞勻七𠀋𠀋鸞箐箐𠀋。筍箐箐勻箐箐。

第八段

𠀋楚箐筍七𠀋𠀋箐七𠀋

筍𠀋箐七𠀋楚箐鸞勻七𠀋𠀋楚筍七𠀋𠀋箐筍𠀋。筍六𠀋六五勻𠀋五筍𠀋。屈四三勻𠀋。正

第九段

已筍𠀋平筍筍𠀋。筍𠀋平筍筍𠀋。筍六𠀋六五勻𠀋五筍𠀋。屈四三勻𠀋。屈四三二勻𠀋。正

第十段

𠀋筍团𠀋。𠀋𠀋鑾鑾共𠀋𠀋鼐箐鑾筍筍。筍筍。筍屬杏角池𠀋勻七鑾𠀋

㕣㠯芍勻㕣。㕣芍㕣。㠯勻㕣㠯勻㕣㠯㕣㠯芍㕣㠯

第三段

勾一聲勾芭。勾芭勾勾尺。勾勾勾勾勾五上凡凡汎下一凡勾勾勾勾勾。勾渦勾勾勾。

尾声

已勾梵六四勾勾嵇嚴尺。仜尒

交山考譜曰是曲者師曠所作也張華謂之清商使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲故師曠法之而製是曲陽春宮調也白雪商調也陽春取萬物知春和風淥蕩之意白雪取凜然清潔雪竹琳琅之音因名白雪始製陽春之曲宋玉所謂陽春白雪曲彌高而和彌寡其此也夫。

第一段

芭勾芭尺勾一仜勾勾尺。勾勾勾勾勾勾。勾勾勾勾勾勾。勾勾勾勾勾勾

第三段

𠂤莖至 𠂤 曷共 𠂤 奄三𠂤莖莖 𠂤 曷共 𠂤 苟菊曷𠂤𠂤尼勢𠂤 𠂤 葛翥𠂤尼勢𠂤 𠂤 尺六勾七𠂤曷共 𠂤 苟菊曷𠂤𠂤尼勢𠂤 𠂤 尺六勾七𠂤莖𠂤莖 𠂤 𠂤 𠂤

茁勻蓋四勻蓊七上亾倫蠶八上楚六
六勻筠勻莠老灺彳管蠶亖。蓊九上
亾倫蓊九上芒齡芒。虛勻蓊四芒。
蓊冨彳管勻蓊彳芯勻茁勻。蓊
盍彳管而六上註七上勻芍蓋。

第九段

色蓋筠囝蓋。勻五尼勻四蓋。勻
鶯勻楚。四勻五四勻蓋。勻二三
四冕三二勻葉。四勻菴斖十七戶。丘

君子吟　凡三段　商調

友山考譜曰抱朴子云周穆王南征一軍皆化其君子化為猿鶴小人化為虫沙。吟義本此。

第一段

蓋筠蓋囝蓋七八上筠蓊。尼葉葉八上芍蓊。薑勻蓊齡上六蓋匈蠶芍蓋。
薑一勻二蓋。籃勻四盞冨勻為二十芍蓋。茁勻尼茁勻茁。勻茁囝
勻。芍勻茁勻十勻茁勻十鶯六彳
扣葉。

第二段

色筐二勻蓋勻蓋。籃匈五冥匈
楚。五匈亾勻楚。籃匈五彳蓋。
籃匈五冥勻葉。篇三勻三冨勻
蓋。止芍蓋下彳蓋芍蓋。六蠽蓋十上
蓋匈下彳芍蓋。匈叁勻七葱冨十九上。

第三段

尾声

友山考諸曰月白風清猿嘯鶴唳山間林下常
弟扶閒行或擁床獨坐時聞其声不減獻金裂
玉使人聽之心頓忘塵俗之想斯在此曲宋
隱君子所作

第一段　瀛海秋高

第二段　月朗風清

鶯四蒲鶯韻。色鶯侚五冩翕六
楚六鶯楚。鶯楚鶯楚。筆。鑒冨侚
五冩翕六楚六鶯楚。五四鶯楚。
鑒冨侚五冩翕六楚六鶯楚。笹
六鶯楚。筆。鶯五四三四五冩匀
四三楚。鑒冨侚五冩翕六楚六
鶯楚。止

第三段　萬籟蕭然

鶯七鼓奎六蒲楚。音。蒲上五鶯匀
七半上　鶯下五楚蒲楚。匀七六五ㄉ
譬喬芸。鼕匀六五ㄉ譬喬五楚匀ㄉ譬喬
芸。蒲上五鶯匀七半上奎下五鶯匀七六
七六五ㄉ譬喬五翕五楚匀亡
匈ㄉ譬芸鷹葵鼕鼻。

第四段　孤鶴唳空

鶯七鼓奎六蒲楚。音。蒲上五鶯匀
七半上奎下五奎三蚩至奎。筆。蚩至
叠金下五楚蒲楚。匀七六五ㄉ譬喬芸。鼕匀六
五ㄉ譬喬五楚匀ㄉ譬喬芸。蒲
上五鶯匀七半上奎下五鶯匀七六七六
五ㄉ譬喬五翕五楚匀亡匈ㄉ
譬芸鷹葵鼕鼻。

第五段　寒猿嘯月

鼕匀半上奎奎三蚩至奎筆蚩至
叠金匀吐濶譬亡蒲楚。濶吐濶
吐鶯濶譬亡蒲楚。蒲七六七六
五ㄉ譬喬五翕五楚匀亡匈ㄉ
譬芸鷹葵鼕鼻。

第六段　猿鶴爭巢

譬奎三蚩至奎芍鼕。鼕三蚩至奎

莠蕎。鑿至奎奎仓軋鑿鑿鑿莠
六菊韻莠菊菊蕎七姐鑿句彳鑿
立蒟鑿。鑿。蕎彳鑿蕎七姐鑿句
彳鑿立蒟鑿。蕎鑿蕎七鑿上六奎
奎鑿句鑿冨齣上七扁句五冨齣
鑿鑿奎奎鑿菊六蕎韻菊
菊。邑鑿句五冨齣六奎六蕎奎。
正

第七段　毋鳴子和　下三

蕎六五彳鑿奎蕎奎。蕎六五彳
鑿奎蒟奎。蕎七姐奎奎六蒟奎。鑿
蕎上九齣句七姐奎下九奎蒟奎。句
七六五彳鑿齣奎。冀句六五彳
鑿齣奎。冀句六五彳鑿句玉奎
句彳鑿句奎。蕎上九齣句七姐奎
下九句七六七六五彳鑿句三齣

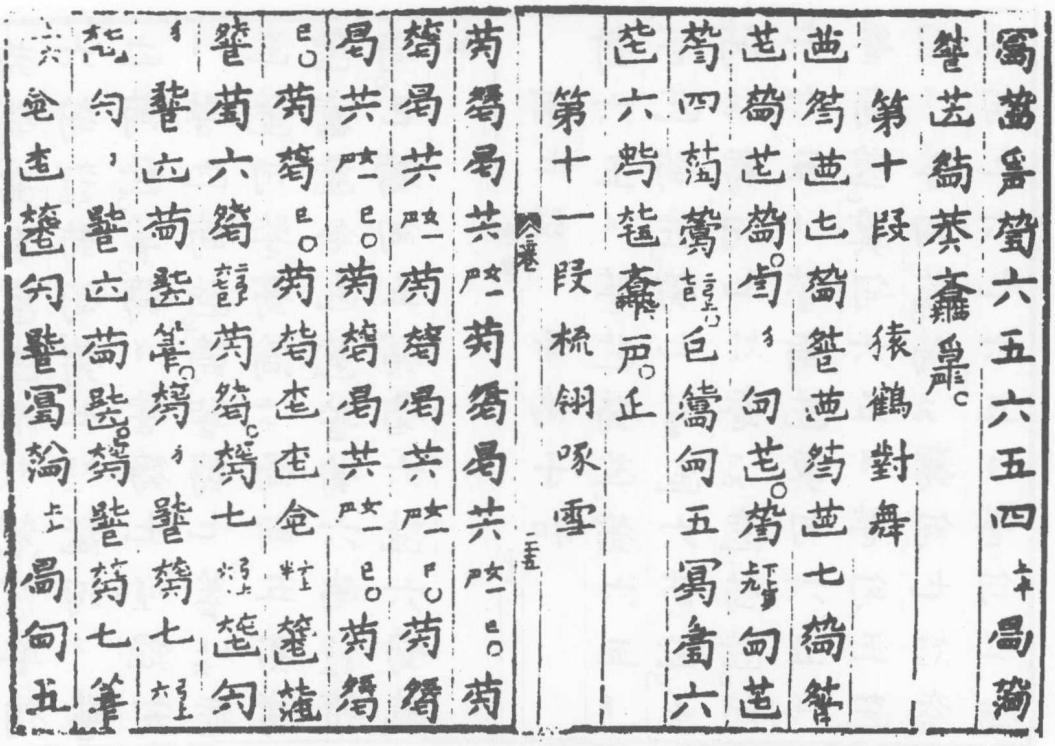
五奎句立句彳鑿奎蒟鑿菊奎。

第八段　攀萝拍子

菊七上九奎六蒟奎。晉。蕎上九曷句
七打奎。奎五盡至奎鑿。盡至曼
奎下九奎蒟奎。句七六五彳鑿句
奎。冀句六五彳鑿句奎。冀句六
五彳鑿句五奎句彳鑿句奎。蕎
上九齣句七姐奎下九句七六七六
五彳鑿句立句彳鑿奎蒟鑿菊奎。

第九段　並立松雪

蒟五鎣鑿五莺鎣。句五奎五鑿
四莺鮭。莺越蕎奎蒟鑿奎。冀句姐
奎。奎五盡至奎鑿。盡至曼奎句
七姐蕎鑿立蒟奎。蕎姐曼蕎



蜀黍蜀蜀六五六五四 上平 高蜀
蜀芟蜀蔡蠶皇。
第十段　猿鶴對舞
曲蜀曲七蜀蜀曲蜀七蜀蜀
芟蜀芟蜀。宮ノ句芟。蜀上聲句芟
蜀四蜀蜀音。色鷰句五寫禽六
芟六勢蓋蠶声。正
第十一段梳翎啄雪
蜀蜀曷芙咬二。蜀蜀曷芙咬二。蜀
蜀曷芙咬二。蜀蜀曷芙咬二。蜀蜀
曷芙咬二。蜀蜀曷芙咬二。蜀蜀
曷芙咬二。蜀蜀曷芙咬二。蜀蜀
蜀六蜀音。蜀七 上聲 蓋句
蜀立蜀蜀筆。蜀ノ蜀蜀七 上聲
蜀句，蜀立蜀蜀。蜀蜀蜀七筆
上六 蓋蓋蓋句蜀蜀淪 上 曷句五

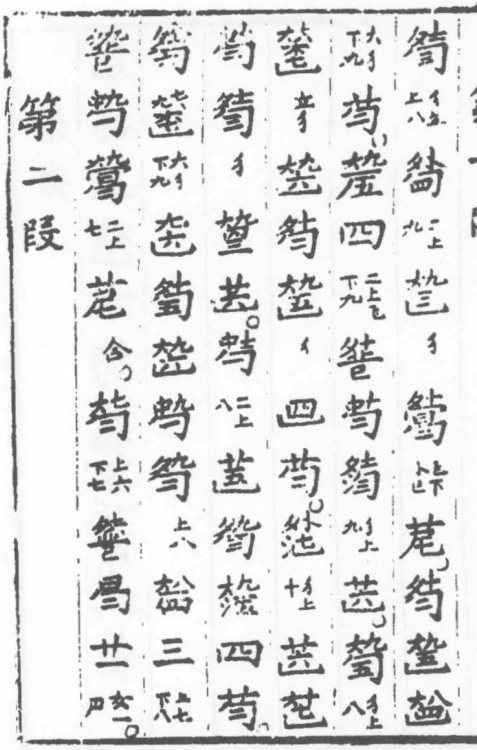


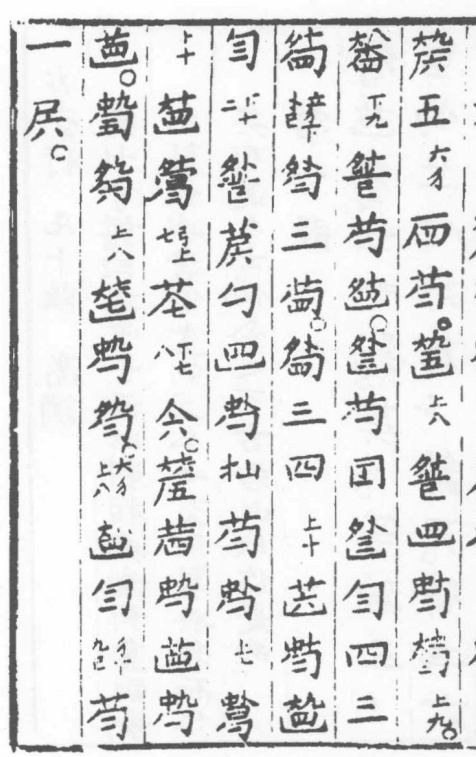
寫鷰蜀鷰蓋蓋蜀蓋蓋蜀六蜀
音。蜀蜀。入昌蜀蓋蜀蜀ノ蜀蜀
蜀蜀蜀咬二。筆。鷰蓋鷰蓋蜀蓋
蓋蜀六蜀音。蜀蜀色鷰句五
寫禽六蓋六蜀蓋。正
第十二段結盟友愛
蜀六五ノ蜀芟蜀芟。蜀六五ノ
蜀芟蜀芟。蜀七六七五ノ蜀句
五蓋句蜀芟蜀芟。蜀六五ノ蜀
句五蓋句蜀芟六五蜀芟。五四
三蜀蜀。尾蜀ト蜀蜀蜀。蜀四
盤芟蜀 上聲 芟六蜀蜀芟蜀芟 上
六蜀芟勾蜀芟。
尾声
色鷰五蓋六勢蓋蠶声。正 畢

斷金吟　凡三段　商調

友山考譜曰二人同心其利斷金夫惟彼此之心不同則物觸間物觸間則猜疑生猜疑生則反目而讎矣古之所謂君子之交者信義相與肝膽相照與之處散心無不同與之處變心無不同是則所謂斷金云尓若夫見利則親如骨肉少有利害曾路人之不若或深情厚貌以至老死莫得其心卒為友道之羞哉

第一段

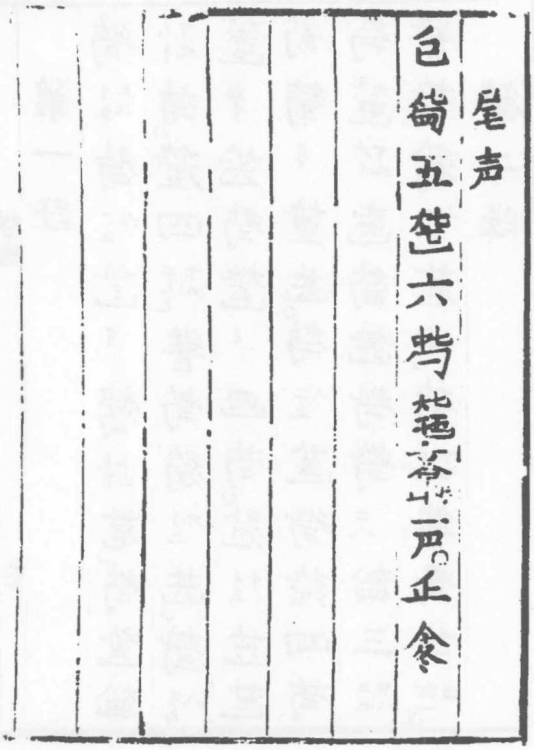




巳勾六五四一棻。合五六勾三棻。勾棻。合四五六棻。勾棻。合五六一二三勾棻。合五六七一四棻。棻勾棻。

第三段

勾勾同勾。勾棻六六勾。勾棻。勾勾。合四五六勾。勾棻。勾勾。合五六七一四棻。棻勾棻。



古交行　凡卜段　商調

友山考譜曰文中子云以利相與者利盡則爭以勢相與者勢盡則交今之交則勢與利而已矣有道之士慨今之不古若也故作是曲

第一段

𠄎芭鶯艹𠂤合𠂇合𠂇合𠂇

圖四六簨匋冪簨勻二二四篧
𠂤四龠二筍篧正

第三段

對上九 亟上九下扣合莫匀四簨
匋冪上九簋篧立六芍篧上九下七奪槌
聳匀下八筍上九芍麓聳下七篧芍莫
五立四芍綺盬匋七六下八篧麓
仿笋毛小清萼上九匋立二芜

第四段

三十一

蓋簋呵五上九壹丙村齒五鄭楛上九
壹芍齒冪亻笹匋對清篧四三
下十芏仕篧磬絲清萼九上芺合笋一
篧立四芍簨匋冪上九奪共四下六對
筍盬四三亻篧冒廿四下六上九笔合
莫篧匋五麦下八上冕抽四下六笋仿
篧絲笋盬三立篧仿亶云垂玄

第五段

乞笋對笋篧四三匀約篧七六
笋篧四匀約篧七弦五四篧篧
弦五四笋篧六齣篧簨匀五笋
篧展匀盬笋篧尾笋莫齒槌筆
笋篧七六綺槌籃齒四六簨匋
六三盥笋三盥簨匋六三盥綺
三盥簨呵五盥綺盥展綺槌筆
槌笋約篧四三二彎轄杲丙

第六段

響盬平籃彎四立三芺蠲二下五冒
西吹芍四蠲六詞上冒芏四下芍四
盥起槌齒筍槌筆籃匀七立池匋
七立池芍麓蠲冪匀七立池奕
攫弦五笋冒鼈下六盥立六篧刑上齒芺

鸞嗇勻四蠲鑿楚六五淘
曷茄鸞五蘧篋龘戶鸞四
勻茁。鸞嗇勻四蠲黯曷茄苟
四鸞。鷰七沽勻七沽戾鸞
蓮四黯鼈龘。

第七段

鴞曷鸞茁。四鸞。勻鸞益
盍勻鸞勻一二篋勻茁勻
篋曷廿龘声。鑿豐盍苟蓋。箐。
鸞鸞鷰五篋盍勻篧。盍鷰蠲
楚盍苟。楚勻六蠲鴞共
龘楚六苟。鑿盍鷰七六
下半盍鸞鷰勻篋伯龘龘。

第八段　灩

鸞嗇勻四蠲鑿楚沽盍
鸞鸞蘭盍。藺鸞嗇勻四蠲鑿

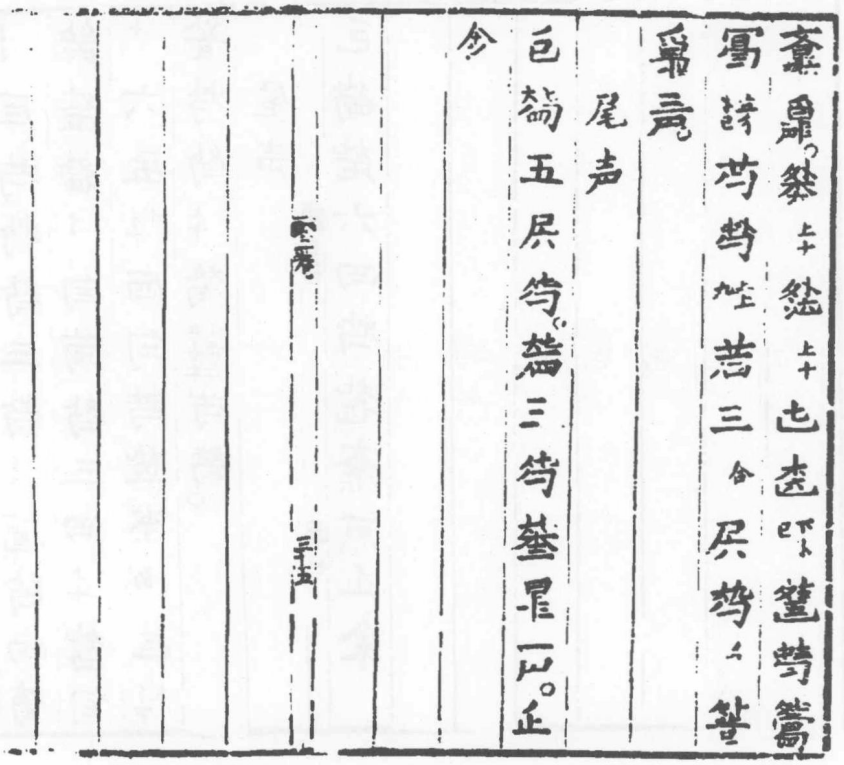
楚沽盍鸞龘龘。鸞嗇勻四
蠲鑿楚六苟。鑿鷰勻四蠲
鑿楚沽戾鸞四勻。蠲鸞
鸞三鸞盍鸞三鸞芒龘苟戾。

第九段　盒

乞盍鷰囝盍鸞四盍。五四鸞盍。
糞匈冪匈四盍。五四三苟糞。丘
糞鷰囝龘鸞鸞鷰勻苟鸞。
鸞鷰鸞鸞龘鸞鷰勻楚盍。龘
蠶蠲杢沽盍五盒鑿蠲
杢沽盾三下盍鸞鸞
蠲蠲苟盍。

第十段

盍荷囝糞。鸞龘盍蠲盍荷盍。蓋



昭昭吟　凡三段　商調

友山考講曰。昭昭塋澗潔白之貌。古儀漢蔡中郎當作昭昭吟。長清短清二曲。以雪自況。蓋言士之高明不為俗染。猶雪之躰與色俱瑩澗潔白而累不為塵汙所侵也。

第一段

勻葮盬勻楚十六蒟。菊七𠂤尼九下尻盬尻。蓋角泗下三勻盬勻

泗五巾芋尻。笴盬彳箐勻篕彳勻盬十。篕六五楚九下蒟楚卜淘六五十蔑鈞勻七鶉彳盬泗尻勻篕七良九合六茫合尻仌勻七下盬。

第二段

楚勻囝楚。勻篕四洏彳四勻。楚四楚勻盬。勻勻菊彳莫合。丁勻笴勻一勻。勻菊十九盬十下西篕

勺芍藹 勺益。

第三段

鴒曷芍釜 勹 奚簐芍癸簐藉 下 尼芍勹鴒三勹 上 簐四簐 奚簐益 上 匀茴鴒三泗 上 盇匋 十六 伍 十 丁 囧匀勹盇李 白 三 丁 下 釜勹鴒 上 十 藹 李 半 又 奚 芍簐。

尾声

已綸楚六四勹藐奏 丁 丌 丌 爻

友山考譜曰長清擬雪也漢蔡邕所作有長清短清二曲其義見前卷

第一段　乾坤清氣

芍戾四勻戾 句 戾四勻戾 句 昌戾勻戾 句 五戾勻丁戾 句 亖 出 囝 冨 辰勻 句 綸 上 十 昌 十 芍 箐 綸 上 十 畬 下 泗 上 市 已 芍 鷰 上 十 下 又 九 亦 勹 七 戾 勹 上 十 七 戾 三 十 八

鷰 上 市 棻 奚 亖 亖 鼂 簉 上 六 七 芍 簉 七 亖 茴 囝 墜 鼂 鼂 簉 亖 茴 癸 上 七 匋 奔 勹 匋 奔 勹 冨 句 盇 句 五 冨 昌 芽 笠 四 芍 綸 七 昌 句 五 冨 下 八 上 七 上 六 七 上 七 笠 四 下 八 勻 畬 勹 四 簐 三 鷰 畬 上 八 綸 勹 鷰 鑒 勹 鷰 綸 盇 昌 楚 盇 芍 盇 勹 簐 三 芍 簉 下 九 八 勻 奎 勻 奎 簐 鷁 卡 曷 廿 陛 芍 鷁 簉 勻

杢冩鼙蔓。芍上九曷勻冩皿彳茎。苒。蔣上九曷何冨。七缺尻五缺皿三芍蔣勻冩筠益彳三芍。蓋上六蓋彳勻杢十勻杢八十四芍。

第二段　雩天清曉

鎣蓋亞五茼螢。鼙菔毛七菊菊。鎣鎣云悪亞五茼螢。鼙奎云鼙七芍螢。簧十楚彳淡十鼙厓芍

筠筠蔓曷艹芦菊螢筠菊。滊上七慈鼙匈癸堆上癸慈鼙匈六七蔓曷芻鼙匈癸上七匈簧鼙匈六癸易苣芦楚癸菊楚彳螢十匊十絰匈七茼蓋。鬻筠上九簧鬻筠匈五鎣曷楚鎣芍。茼十螢十茼。鬻茼上十簧鬻四上十芍公蓋上六匈四上八鬻芽白鎣上七匈何五上九鬻芍

何五六可尼六丁尻。

第三段　雩霰交飛

已蜀楚田茼五六曷尼六五四筠鼙。鸞匈六尼六簧楚。鼙六蜀鼙。厓四匈奮匈四五冩尼六五四匈楚。冩匈六尼六正簧上車苣合。

第四段　山河一色

鎣蓍三鑾戸老畧鎣鑾戸芍鸞止芦芍鸞止芦芍鸞。杢十匈十杢十冩拿鼙芍。蔣上車簧上車鸞下七鸞彳鼙芍。蔣上六冩下八鼙苣鸞苣田蔣上九鸞苣。蔣上九曷匈冨鸞下九杢匈十。鎣十匈十杢十冩彳鼙鸞北。筆。蔣七曷勻二冩彳。鎣十冩彳鼙芍。鸞堰北鼙曷止芦

芍勻勻曷廿尸芍勻。叁勻叁寫廿一
尸芍勻。叁勻叁籥笣芍筐。勻中尸
莖筐萄笣。笣萄囝莖也蒟笣囝
笣奎毛云盡至之共尸髮土也
卄庐蒨鬱籥筐皿芍。籥曷匋寓
籥笣彳叁土半筐卄叁曾曷苣尸弟
厚。

第五段　日麗中天

尸一
莖楚簪匋五墐曷茁尸楚十六
蒟笣。筠籥勻堪墐卜八芷合筌萄
三三。

第六段　風鼓瓊林

已盃籥囝笣籥五六曷正六五
四笋賓。勻四五曷奏五四三爰
二爰勻笣正

第七段　江山如画畣

勻卜八籥簪筠勻画。藹勻勻笣
庐蒟笣。六卜七芍一尸盬。勻臺勻上九
匋五卜七曷茁尸四鸞彳尸籥三二卄三上十
芍笣。

第八段　雩消崖谷

已篕籥笣。篕勻笣。正翁藹蒨楚
鬱逕籥巳芍合。翁卜七芍合。翁翁
畣土尸芍勻翁血勻勻鸞九卄苣
笣苣戾勢萄蒨鸞彳蒨卜九鬻立
幹勻一三丫冒彳四彳巨芍笣
勻三二卄鬻巳帀芍戾

第九段　萬壑田春

已楚勻囝笣。盬萄厄六五籥笣。
籥五冒厝塢釐。籥五戾籥。楚六
四笣楚龕正。正棗

短清　凡八段　商調

友山考譜曰義見前曲

第一段　瓊林風味

芍二丁尺凡六勾四。亹。茁小仜句
五六凡六五丁尺。勺尺上工勺尺上工勺尺上工蔡。
蜀九鶉鷓凸茼盞。筐盞上工上工上工芋茜。
筍茜筍尺上工上工芜六合工芋四。筐尺上工上工篳
曷茁四。茜筍。器匈筍楚尺上工芋
楚五六上下七五勺篳綸盞
曷三篳曷廿合工。勺筍尺上工上下七芜六
合工芋筍小仜筍十上八上九上七芜六合筍筐
八十葉合上尸芍筍芸。

第二段　滿頭風雪

勺囝勾二葉杏上七仜凸芍莙。器
六下八篳五六茼盞。濁下十三勻上九
八。笆曷荀莙。器凸六下八篳五仜

勺篴。筍上九曷勻四曷尺勺四
勻四盞曷仜芍筐盞芋盞篳仜
三芍筐。勺筍曷尺篳勺筍筐曷
下九上七八上六七泃下七篳勺筍盞勻
上八上六葉合上尸芍筍芸。

第三段　一篴江表

已筍盞筍筐五四筍盞。亹。勻二
盞三勺筐。鷰勺筐盞三勺筐。匈
三四五五勻篴篳。筐匈五六尺
六五筍茁。正

第四段　凍雲殘雪

筍茜筍芸。亹。勺筍四小仜勻芜。勺
琴上九勻篳仜芋筍。筍四曷尺仜
四曷勻四篳勺琴上九勻三雲勻
十篳仜筐筍荃雛曷。勺盞寘。下上十
勻鷰十上結筍筐上尺花六勻筍芸。

第五段　江山雪霽

荟蕞皿芍蓋芸鑾芍荃警盍芍
蓋芸鑾芍荃鑾云荟鑾芍荃
杰𠂤參勿曷苤尸皂鑾蕞
五曷匈五𠂤八蕨苟苤。

第六段　晴日當空

皂芍益劸荃。官。蕞五辰劸荃。芍
二而三彐劸。盪芍囝彐二一盪
芍盪。彐五六盪六五彐盪。止

第七段　一盡天地老盒

楚鑾勿蒟鑾。篕芍楚。压四
鑾勿芍蓋。劸鑾勺二勿蓋曷勿
芍劸三鑾芍芍蕨蕞苤。蕞
叮蒟。鑾。亡。何。蕞。曷芍
三曷勻曷芍二芍。劸。筒
蓋芍荃四蕨蕞苤丁蕞苤。

盪三芍荃芍鸞。而三芍荃匈劸
芍劸曷芍劸曷勻曷芍
芍二篕荃皿三芍芍。

第八段　萬堅盡知春

益芋囝劸蕞芍益芍劸蕨芍
芍劸益蕞曷芍二一荃。
蕞句六蕞楚句曷鑾
勿芍二荃。楚芍芍芍益
芍蒟蕞曷苞。芍劸蕨
勻劸苤。

尾声

皂蕞五亡芍荃四芍蕨皿芍蕨。
正衆

春江　凡七段　南調

友山考譜曰此曲震文請所作公嘗介詞曰此
彼泱泱言思君子流水宛然如昨此曲蓋言見
春江之流而懷所與之友也然是曲箋考無聆
不敢妄識以俟後之君子

第一段

已𠃌篇笁筍笁篹篹筍尺六篇笁
簧六尺六篇笁篹句五楚六尺
篇笁四七
篇笁尼四三二筍笁筍四五六
昜句四三笁五筍笁尼四筍篹
正

第二段

蘆篇習句五筍篇ㄕ六句
篹綸篇尼九四苟篹句五立洮
篹鸞鴻孝篹勻二三筍九篹勻
三篹筍笁鳥鴻孝篹勻三三勻

篹。田基勻篹基勻篹。奠奠篇
五曷篇笁九金篹篹筍六篹曷
共尸篹苟篹曷共尸苟篹。簧句
七立洮篹勻七六五ㄐ四三二
孝苟下筍立篹曷共尸雞声。奠
奠勻四五孝篹曷苗尸雞声。奠
奠句七九金篹孝篹曷共尸雞
声。

第三段

筍七立洮鳥鸞鴻孝篹句六五
篇笁。簧習句七九金筍七立洮
篹簧鴻孝篹句六五篇笁簧
篹句鵲奠句孝篹笁篇五
奠立篇笁。蘆簧習句五奠立篇
笁。笁九卡五篇笁。句孝篹芭筍
鸞孝篹笁篇五。蘆句三五七六

芺。庶。鵠芺筆芍鵠芺。

第四段

已鵠楚音鵠鵠楚。鵠尼六鵠楚。

簇匈六尼六鵠楚。簉匈五尼六尼鵠楚。屋四三鵠楚。屋四三二鵠楚。鵠楚筆芍鵠楚。鵠四五寫匈四三楚五鵠楚。屋四鵠楚。仜

第五段

萑鸞習匈七立沈筆匈七六五音鏨鵠鹽匈半寫鵠音鏨鵠鹽匈音鏨寫茁一陜一鵠鸞習匈七半仝鏨音鏨六鵠曷共陜芍鵠鸞習匈七立沈筆匈七六五音鏨鵠鹽匈半寫鵠寫鵠鸞匈四五立洏筆鸞鵠鵠鏨匈四四芍鵠。

芍鵠。鵠音鏨匈鵠鹽匈四音鏨芺鵠芺。屋鵠芺筆芍鵠芺。

第六段

楚音庶匈音鏨芺鵠芺。鸞六五音鏨芺鵠芺。屋鵠五楚五音鏨芺鵠芺。屋匈五尼六鵠芺。屋。鵠芺筆芍鵠芺。

第七段

已鵠楚鵠楚。鵠鵠楚。仜鵠五鏨五芍鏨。屋鵠鸞匈五鏨五芍鏨。鵠雜匈鏨鵠鏨匈五尼六鵠芺。屋。鵠芺筆芍鵠芺。

尾声

已鵠楚鵠楚。鵠鵠楚。鵠楚六勢鏨龕一声。正衆

秋風　凡十二段　商調

次山考譜曰。郭梦望嘆人生雖有幾許光陰。之
任是操縵。考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段

勾芷。尺勾尺六勾篌。四。寫。四
五四勾蕤。鼜一戶。巳。楚六篌。篌。尺
四三二勾。篌。鼜。鼜。尺勾五。楚。蜀
金。尺五四三二勾。篌。寫。句。蜀。篌。
句。寫。篌。篌。楚。六勾。蕤。篌。楚。
固。蜀。金。尺五四三二勾。篌。巢。五
巢。篌。勾。蕤。篌。至。巢。篌。寫。楚。篌。五
四。楚。六勾。蕤。正。

第二段

篌。釵。勾。蕴。ㄔ。磬。鼜。鼐。篌。淡。篌。篌。
五。磬。勾。四。盬。篌。蕴。ㄔ。磬。三。勾。勾。

鼜。鼜。

第三段

芷。六。句。杗。鼜。上八芷。六。篌。芺。尾。句。
杗。鼜。六。芷。六。篌。芺。鶯。留。勾。四。五。
上七。蜀。苗。六。篌。篌。菊。尺。ㄔ。六。五。磬。
篌。鬻。句。七。上六。金。下七。尺。五。磬。上
篕。窒。勾。四。蜀。篌。上半。篕。窒。下八。勾。篌。
篌。篌。上六七又上五六巳。鶯。八。ㄔ。勾。鼓。

第四段

芷。六。篌。芺。屈。四。勾。蓋。尺。六。勾。篌。
芺。篌。芺。尺。篌。仁九。芹。五。尺。篌。上卷。芷。
六。勾。篌。芺。篌。樂。仁。池。磬。篌。篌。蜀。
磬。句。篌。上七。盉。篋。磬。盉。上下又。勾。
篌。鶯。留。勾。四。仁。泗。勾。四。仁。泗。三。
勾。鶯。留。句。五。鶯。簇。篕。勾。篷。ㄔ。磬。
面。勾。菊。七。上七。杗。五。尺。五。十。磬。面。

苟。

第五段

鶯習句七 上七 八孤 奎至婁鼈色鶯止
鼈色禁五四勻止鼈箐菊七六
筠磬苟盜。鶯習句七 七六 倉 下七 戾
盜 上七 死盜磬苟盜。句七鶯 英 四 下九 又上
鶯 綸角 渴 十 幾 巨苟。鶯勻四
鶯 律上 七 伍四 下六 又 入 上七 七 盜 六 磬 巨苟。鶯勻
四鶯 上七下八。色鶯六可死 志 六苟
禁。止

第六段

鶯渴鼈點苟點。音。寫奎鼈 上五 奎
楚譬戾尼苟鼈「鼈點六苟盜。箐。
寫奎」句奎「鼈譬寫鷁捌 上七 渴箇
鼈鼈盜 半 譬 雥 鼏。

第七段

鼈六匈奎 雥 上半 鼈六鶯盜。七匈
奎 雥 上半 鼈六鶯盜。色鎣至婁鼈
鶯鎣「奎」鶯鎣。死 必 六五鶯鎣。蠲
六死六鶯鎣 昌 冥 鎣 戶。鎣至婁鎣鶯
鎣。蠲鼈鶯鎣鶯鎣 雥 戶。止

第八段

鼈 上半 楚 上半 奎楚戾五譬匈五鎣
亢匈 角 渴 譬 鬻 鎣 面 彳 三苟鎣。
色鶯三嬌三鶯鎣。句三鶯嬌 必 三鶯鶯禁。止

第九段　此段状出雲帰雁飛之意

雥 上 必 三 鎣 鎣 三戸 砲 十 鎣 雥 三戸。鶯鼈 角
池 立 鎣 句七 彳 蔺 盜。鬳句 鎣 上七
奎楚 彳 鎣戾鶯鼈 角 池 彳 鎣 鬻
鬻匀四五六四 立 三 盜。鶯二三
四 立 三。盜。鬻鶯 上七 亢 入 上下 鬻鎣鼈

𠂤 篳匈勾七 上七 杢楚 彳 篳匈七
角 池厌冨 篶匈四五冨 上八 簗畜
角 泗篳畜三 叁畜 龝鼻。

第十段　瀟

葵三 叁篋荷楚 上七 葵三 叁篋荷
楚。下九 葵三 叁篋荷楚。菊七六 下八
篳荷楚。蓊六 匕 芚 必心 六勾益三
勾楚。蓊三 叁篋勾楚。上八 蓋三 叁
篋勾益。八下 蓋三 叁篋勾益。九下 篳
面三 叁篋勾益。篋 角 迅篳向迭。
勾蓊篁向 彳 三迭。篋查 角 迅篳
向迭。篶蓊篁向 彳 三迭。

第十一段　畣

蓊三勾迤。筠蓋楚勾篶 彳 篳勾
篶。篶四查 角 迅篳向篶司 先四
勾益。已筠迤篶迭。畐。篇五戾

勾面三勾三楚。冨匈六厄六篶
楚。篶四屋筠。篇五戾篶。篇楚六
篶益四勾益。匈六厄 心 六勾楚。
正

第十二段

篇篇向 上七 匈六五 彳 篇篶。勾篶
蓊四 彳 勾劵。勾篶勾 上七 勾蓊篇
登 下八 楚廿 女一 下九 集 勾。篇 上八上七
下八上九 戾 下五 下六
龝戶。

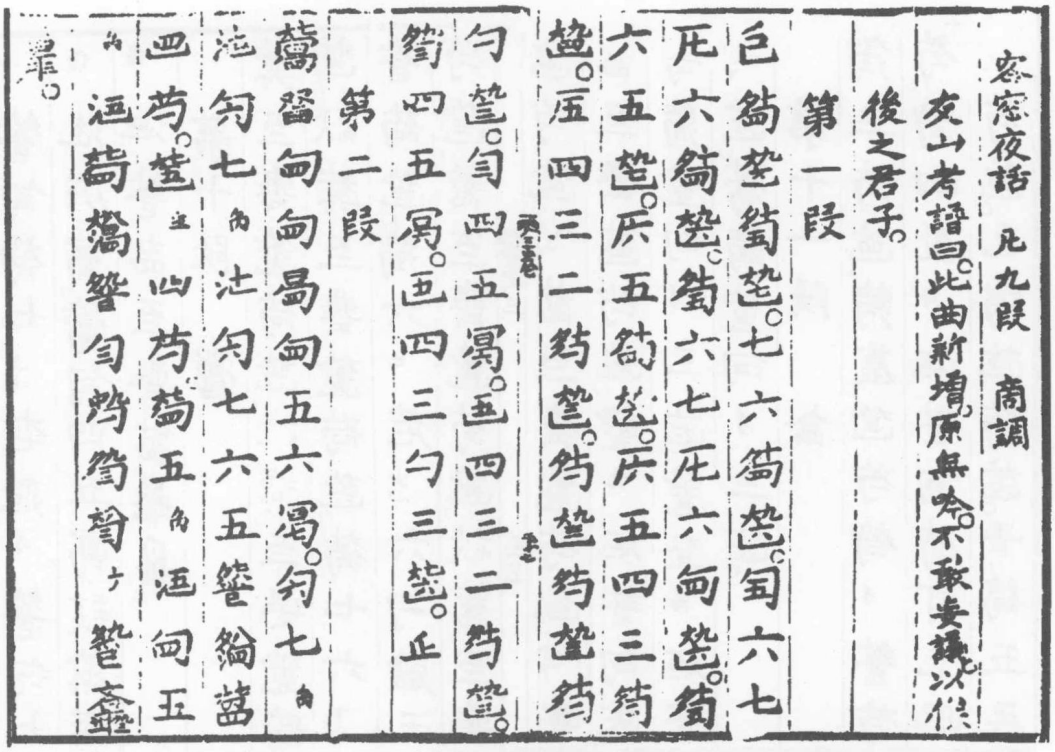
尾声

篇楚六勾蓋畜龝戶。正衆

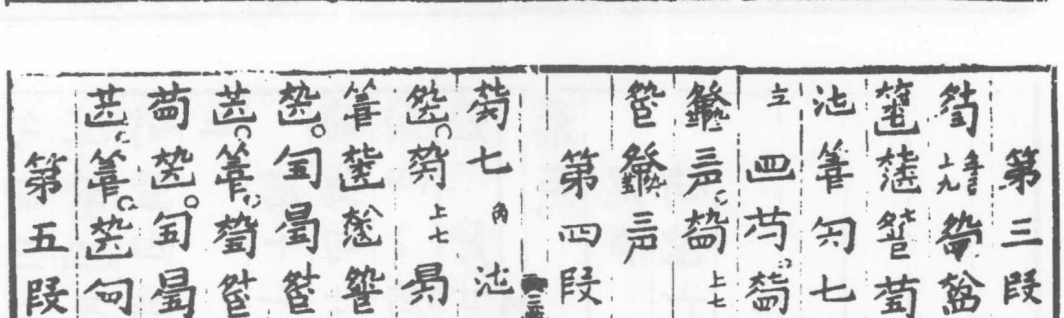
客窓夜話　凡九段　商調

友山考證曰此曲新增原無吟不敢妄譔以俟後之君子

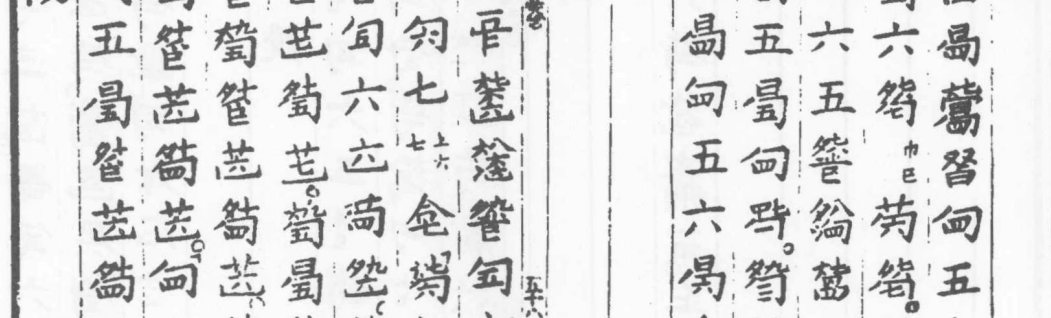
第一段



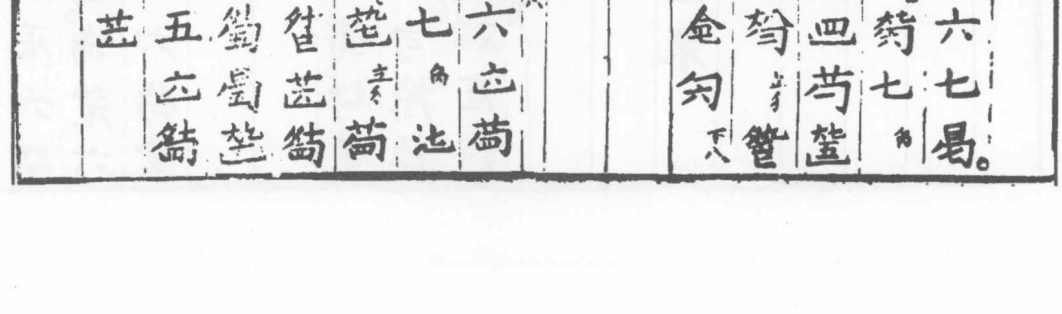
第二段



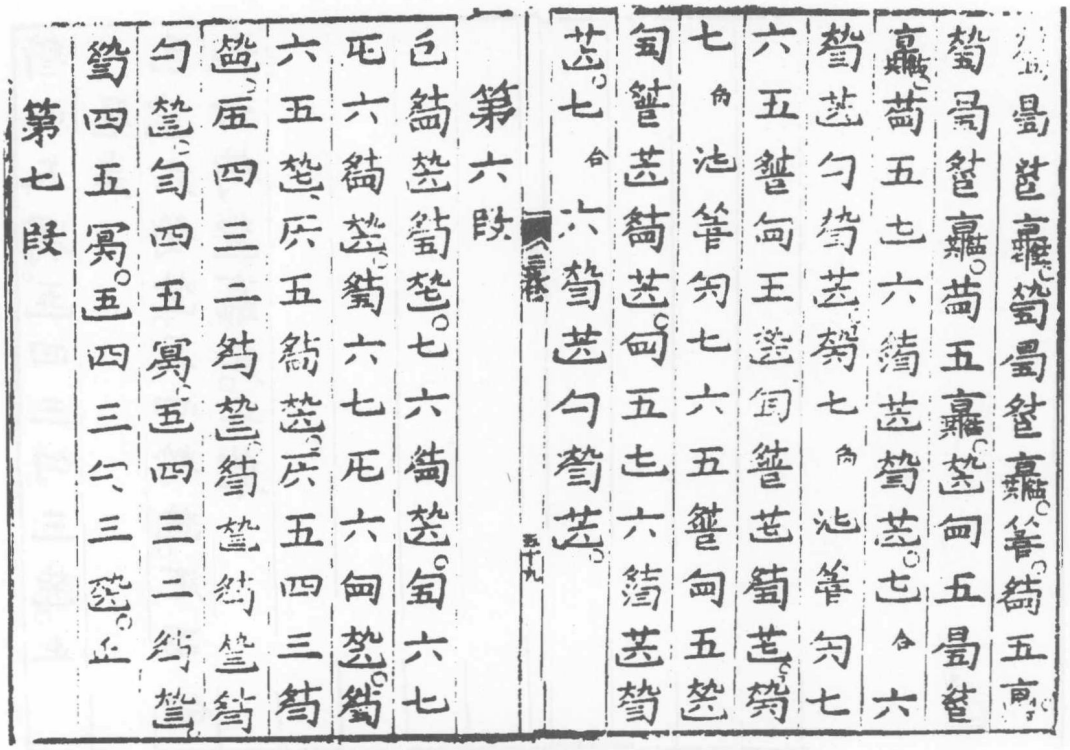
第三段



第四段



第五段



㑹㘝㘝㘝



勾四五凡五四三勾三上
尾声
已上六勾上凡五四勾五凡勾
七六勾上凡勾上六勾上

思賢操　凡七段　商調

友山先譜曰顏子幾于聖人不幸短命早死孔
子屢称好學喪子之嘆過慟之哀悼道之無傳
也後人遂作思賢操一名顏回一名亞聖操然
是操屢考無吟不敢妄議以俟後之君子

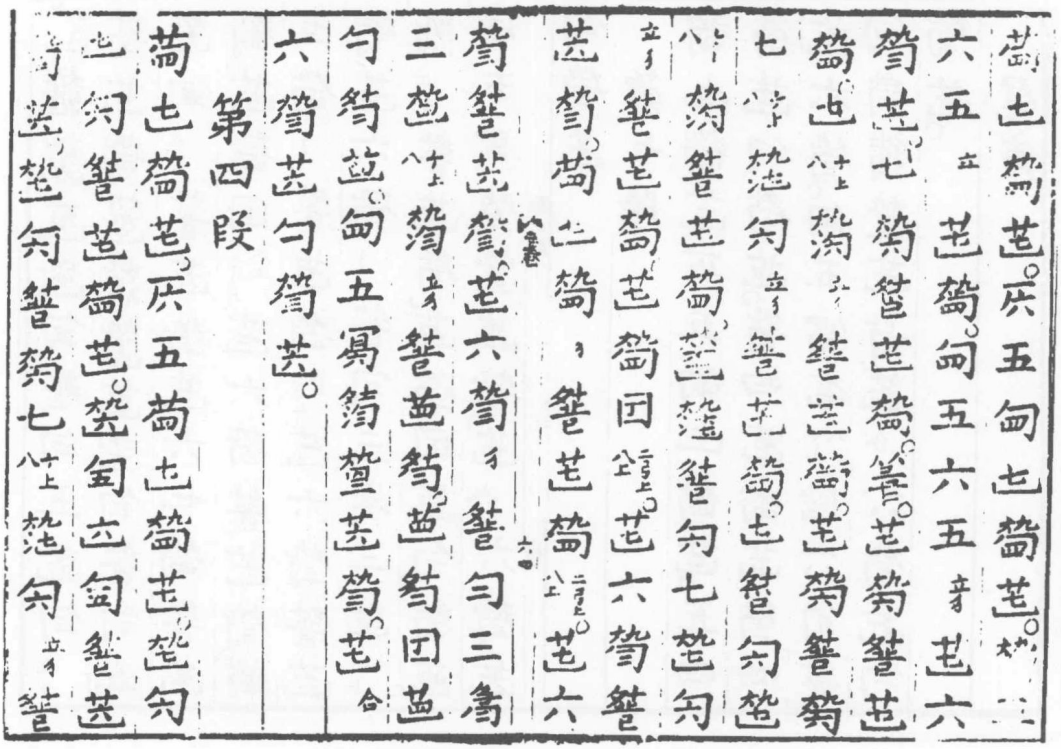
第一段

六勾上凡五六七勾上凡勾上
六七勾上凡勾上六七勾上凡勾上
六七勾上凡勾上六勾上凡五六勾
上凡勾上六七勾上凡勾上六七勾
上凡勾上六勾上凡五六勾上凡勾
上六七勾上凡勾上六七勾上凡勾
上六勾上凡五六勾上凡勾上六七
勾上凡勾上六七勾上凡勾上六勾
上凡五六勾上凡勾上六七勾上凡
勾上六七勾上凡勾上六勾上凡五
六勾上凡勾上六七勾上凡勾上六
七勾上凡勾上六勾上凡五六勾上
凡勾上六七勾上凡勾上六七勾上
凡勾上六勾上凡五六勾上凡勾上
六七勾上凡勾上六七勾上凡勾上
六勾上凡五六勾上凡勾上六七勾
上凡勾上六七勾上凡勾上六勾上
凡五六勾上凡勾上六七勾上凡勾
上六七勾上凡勾上六勾上凡五六
勾上凡勾上六七勾上凡勾上六七
勾上凡勾上六勾上凡五六勾上凡
勾上六七勾上凡勾上六七勾上凡
勾上六勾上凡五六勾上凡勾上六
七勾上凡勾上六七勾上凡勾上六
勾上凡五六勾上凡勾上六七勾上
凡勾上六七勾上凡勾上六勾上凡
五六

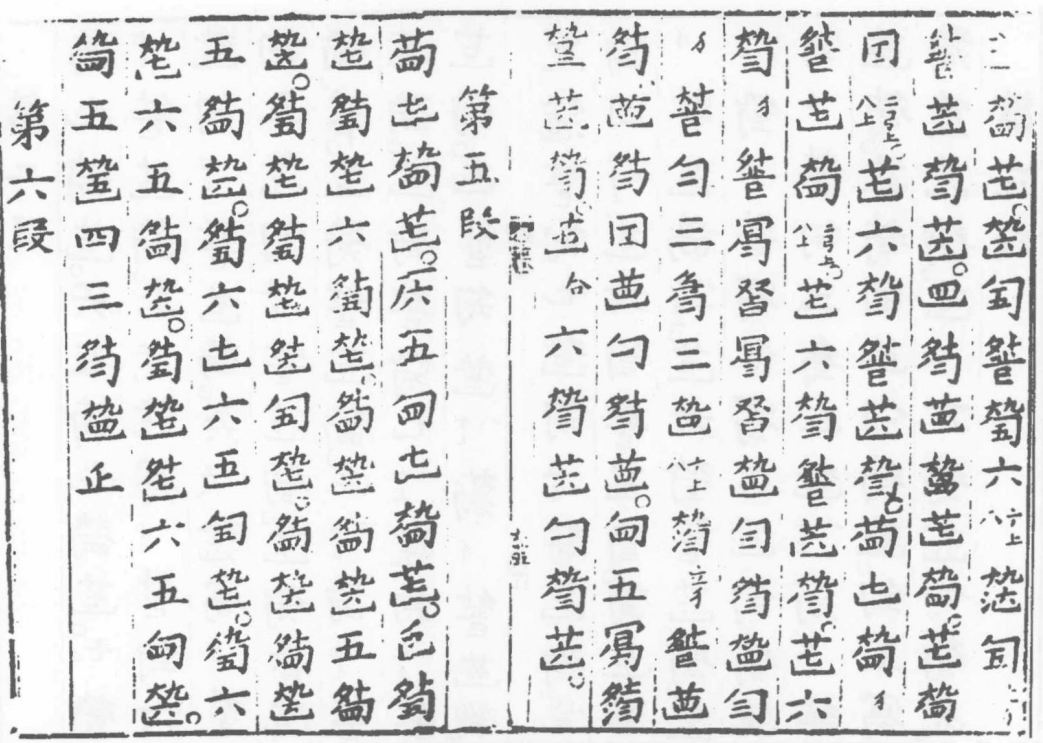
第二段



第三段



第四段



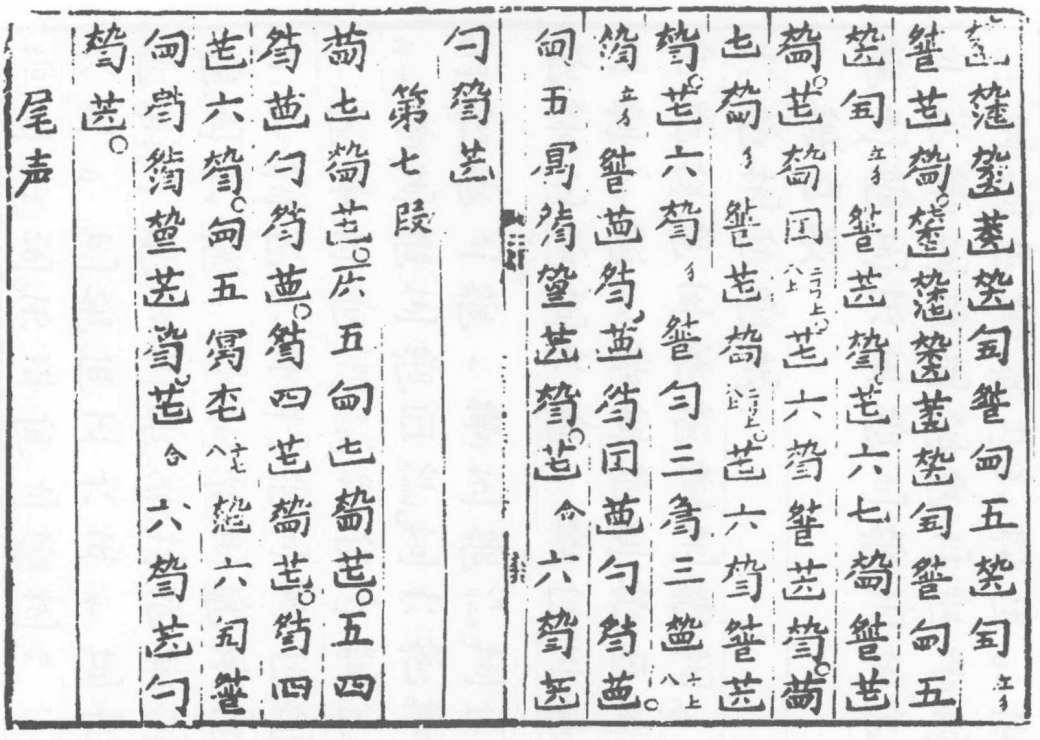
三 勾芒。㘝勾譽勞六 上 㘝勾芒。譽芯勞芯。四勞芭蓋芒勾芒。回 上 芒六勞譽芯勞。勾七勾 勞芒勾芒。 上 芒六勞譽芯勞。芒六勞 勞譽寫智寫智盍勾勞盍勾 勞譽勾三勞三盍 上 勞 譽芭勞芭勾勞芭。勾五寫勞㘝勞芯。勞芯 合 六勞芯勾勞芯。

第五段

勾七勾芒。庆五勾七勾芒。色勞㘝勞六勞㘝。勾㘝勾㘝五勾㘝。勞㘝勞勞勞㘝勞勞㘝勾㘝勞㘝。勞六七六五勾㘝。勞六五勾㘝。勞㘝勞勞六五勾㘝。

第六段

勾五㘝四三勞盍正



㘝㘝㘝㘝勾譽勾五㘝勾 勞 譽芯勞。㘝㘝㘝㘝勾譽勾五勾芒。勾譽芯勞芭六七勾譽芯勞。勾七勾 勞譽芯勞。芒六勞譽芯勞。勾三勞三盍 上 勞 勞芭勞芭勾勞芭。勾五寫杢 上 芭六勞。勾五寫杢 上 芭六勞譽勾勞芯。 合 六勞芯勾勞芯。

勾勞芯

第七段

勾七勾芒。庆五勾七勾芒。五四勞芭勾勞芭。勞四芭勾芒。勞四芭六勞。勾五寫杢 上 芭六勞譽勾勞芯。 合 六勞芯勾勞芯。

尾声

已篇楚六點楚豪刻戶。仝棗

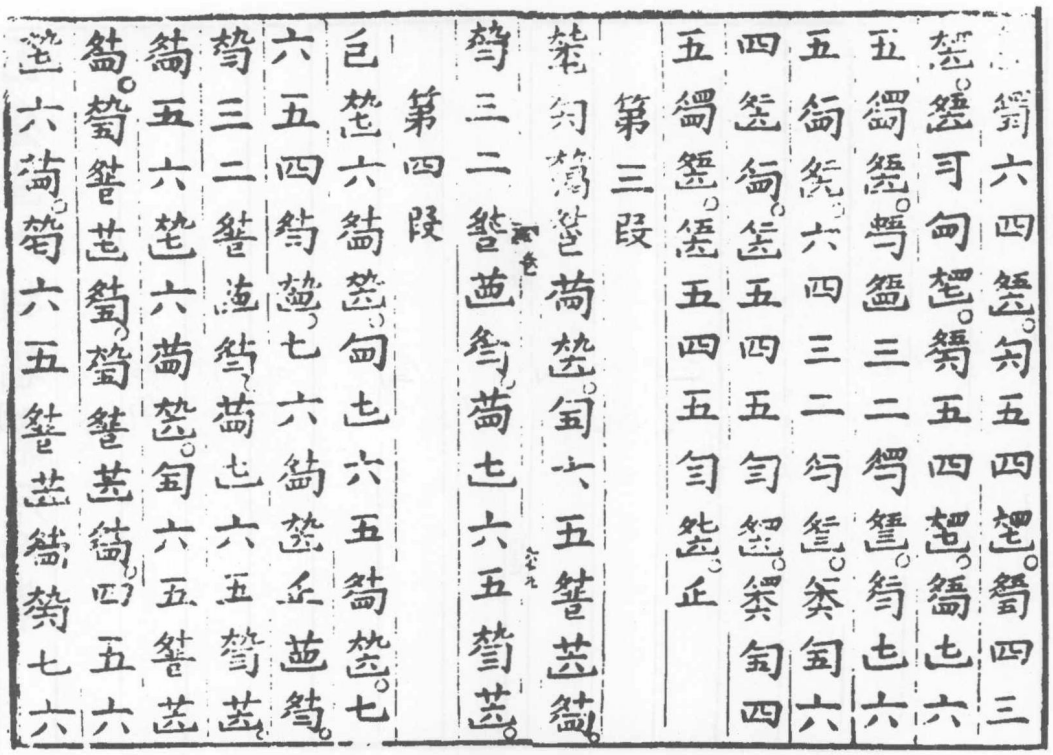
友山考譜。陶靖節為彭澤令。時郡守遣督郵去。吏白當束帶見之。潛嘆曰。吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶。即日解印綬歸去。遂作此詞。后人因為琴操。然此操屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子

第一段

楚六商埜。芒六篔苳勻篔苳。篇五六埜。立商埜。匀六五譬苳篇。篔三二譬曲篔。篇上六五篔芒。篇鑒。立商埜。匀六五譬苳篇。篔三二譬曲篔。篇上六五篔苳。

第二段

已篇楚六五篇埜。編上六五篔篔。篔立篇鑒。獨六五篔。匀立篇



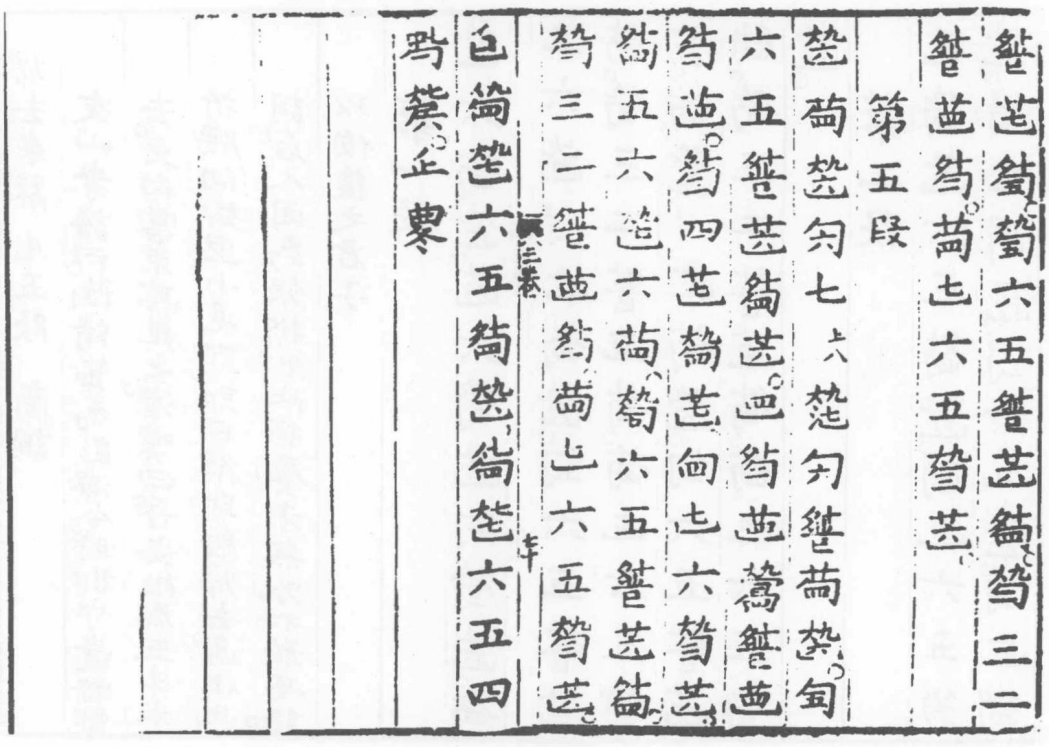
鑫六四篮。勻五四塑。鑫四三
篮。篮可匈塑。鑫五四塑。鑮七六
五綱篮。粵鑫三二勻篹。鈞七六
五鑮篮。六四三二勻篹。奚鈞六
四篮鑮。篮五四五勻塑。奚鈞四
五綱篮。篮五四五勻篮。丘

第三段

築勻鶯篹蒟塋。鈞六五篹苳鑮。
鶯三二篹苴。鈞。蒟七六五鶯苳。

第四段

已塋六鑮塋。匈七六五鑮塋。七
六五四鈞塋。七六鑮塋。丘苴鈞。
鶯三二篹淹鈞。蒟七六五鶯苳。
鑮五六塋六蒟塋。鈞六五篹苳
鑮。鶯篹苳鶯。鶯篹苳鑮。四五六
塋六蒟。荀六五篹苳鑮。築七六



篹苳鶯。鶯六五篹苳鑮。鶯三二
篹苴鈞。蒟七六五鶯苳。

第五段

塋蒟塋勻七六楚勻篹蒟塋。鈞
六五篹苳鑮苳。四鈞苴鶯篹苴
鶯淹。鈞四苳鑮苳。匈七六五鶯苳。
鑮五六塋六蒟。鶯六五篹苳鑮。
鶯三二篹苴鈞。蒟七六五鶯苳。
已簡塋六五鑮塋。鑮塋六五四
點築。丘褽

湘妃怨　凡四段　商調

友山考譜曰堯二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為二妃舜南巡狩崩于蒼梧之野二妃泣之以淚洒竹竹皆枯死后人被之管絃是為湘妃怨要考無吟不敢妄議以俟後之君子

第一段

乙勾盬勾筌二筌勾筌筌勾筌四筌勾四勾二筌勾二筌六勾四筌勾四五六四三筌仜勾六譬甸六筌勾筌六勾筌芯勾

第二段

勾六筌勾筌勾筌七勾亻譬甸六筌勾芜六五勾芯仜勾芯屯四三勾芯乙筌六五勾筌仜勾六五勾筌屯四三筠筌仜起勾譬甸六筌勾六勾譬芯勾筌勾甸五芯勾筌芯勾芜六勾曷亻譬芯勾筌勾六四亻譬芯勾筌勾甸五芯勾筌芯勾芜六勾曷亻譬甸五芯勾

第四段

乙勾芯勾筌勾四筌仜六勾芯勾筌三芯勾筌五仜六五甸筌勾筌六五勾筌仜

尾声

乙勾筌六勾勾筌嘉乐仜衆

雪窓　凡十四段　商調

友山考譜云此曲出處歷考未定亦無吟不知妄譌以俟後之君子

第一段

乜笁盌綸埜。篤至勻盌綸埜。蓟七六匈埜匀五七六尼綸埜。五四三笁盌。六四三笁盌笁四三二笁埜止

第二段

勀盌一ㄢ芒綸ㄌ簪勀盌二ㄢ芒綸ㄌ簪苞四。勀盌二ㄢ芒埜ㄌ四笁盌笁四徠簪斎龜龜。

第三段

笁埜藩笁埜篳蹇六五立簪四笁盌。菊七八七匀簪匈ㄌ埜

茴四功畜茴至勻。鶯ㄌ簪七二勀一ㄢ芒勻。笁八上曷廿四功笁參三四匀下八簪苣鶯苣。勀ㄌ鶯苣。綸五立簪苣六綸苣。

第四段

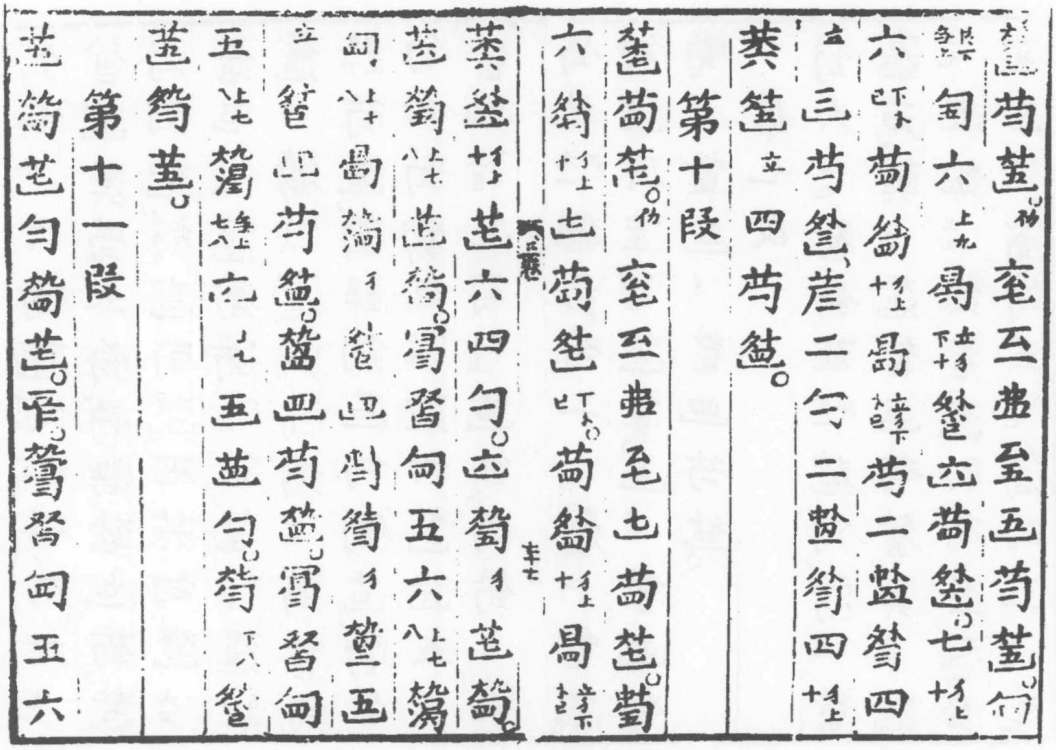
乜綸埜厓五。綸埜篳劉六七六綸埜。尾鶯勀四五四笁盌。篤四埜笁盌三勀埜。笁勀鶯埜暴声止

第五段

笁苣厘。笁苣篳笁笁篤ㄌ埜四簪四笁盌。綸五八七曷苗四功鶯ㄌ簪匀篤三簪三笁埜。簪籥三笁埜二一鶯立簪苣。匈五戾勻。笁七ㄌ匀鴿簪苣。勀九ㄌ苣合上苣七笁苣。篤ㄌ埜四簪四笁盌。

第六段

勾七　六勾空。勾七　尺六　五
合工　合上　合上　合上　合上
合上　合上　合上　合上　合上
合上　合上　合上　合上　合上
合上



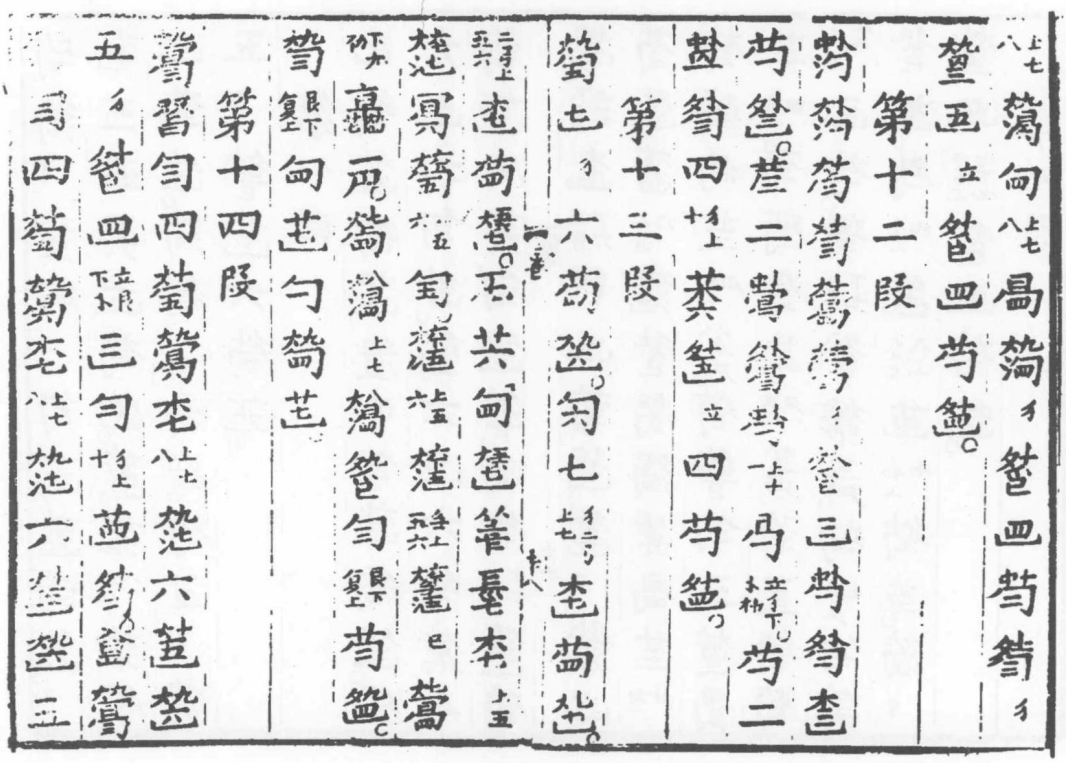
莖筍莖。句六　曷　𠂇六筍莖。七
六　筍筍　曷　𠂇二盆𠂇四
三　笋𠂇。崖二勻二盆𠂇四
葵莖　四笋盆。

第十段

莖筍莖。句　𠂇五　鼻毛七筍莖。𠂇
六筍　七筍莖　筍筍　曷
葵盆　莖六四勻。五𠂇　莖筍。
莖𠂇　莖𠂇。寫習句五六　𠂇
句　曷筍　𠂇　𠂇五
𠂇　𠂇。笋盆。盜四笋盆。寫習句
五　𠂇　玉莖　𠂇。
莖𠂇　莖。

第十一段

莖筍莖勻筍莖。音。𠂇習句五六



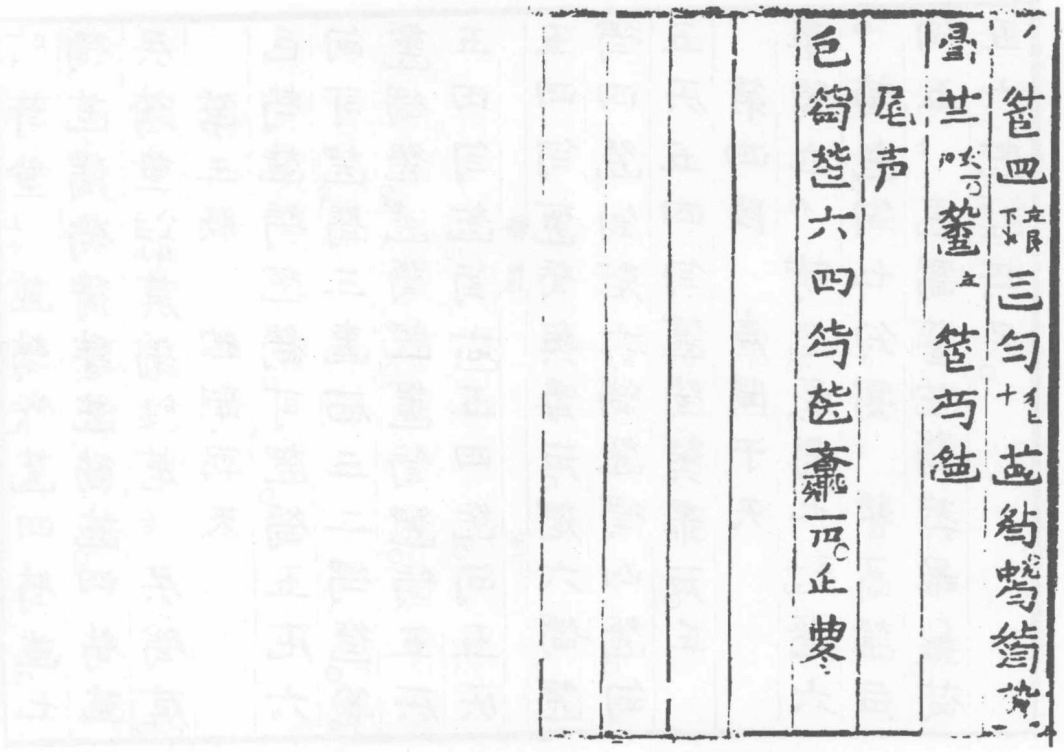
𠂇　筍　曷筍𠂇　𠂇四笋盆。
𠂇　六　三勢𠂇
莖𠂇　莖𠂇。崖二𠂇𠂇勢　马　笋二
盆𠂇四　莖莖　四笋盆。

第十三段

𠂇七　六筍盆。勻七　莖筍。
𠂇　莖。玉共句莖筆髦本
莖　寫𠂇　句　莖　莖　𠂇
嚴兩筍瀉　𠂇　𠂇句莖勻筍莖。

第十四段

𠂇習勻四𠂇𠂇本　莖六莖盆
五　𠂇四　三勻　莖𠂇。𠂇
三四𠂇𠂇本　莖六莖盆二



鶴鳴九皐　凡十段　商調

友山考譜曰是曲古曲也小雅鶴鳴篇曰鶴鳴於九皐聲聞於野蓋鶴為仙灵之禽或顧影而對舞或双飛而交鳴必有時為其舞也感灵風則舞以振其羽仰見霄漢如有神物則鳴非時則不鳴非時則不舞故知鶴之灵而有是操屢考無吟不敢妄議以俟後之君子

第一段　志在九霄

巳勻盖尋茲音簫六伺司茲。而勻盖。罢六乇六尋茲。仜

第二段　翱翔天漢

華盖長 下尺 簫茲勾葵鼻鼻菊菊 魯芒勾茲。獨菊 獨 十 雒芒勾茲。

獨簫鸞舒芒勾茲。獨簫鸞譬共勾茲。富伺五六伺戾勾茲。伺五六 上十 斜芳 習 上十 杰 上下 茜盆 上十 茲勾

芽登 芭勻 芭四勻芭。七勻芭濁勻濁登芭勻芭。四勻芭
戾鶯登 芦勻 芦戾勻莫。

第三段　控翻翔天

色勻益勻登勻可。登。勻五尼六
勻可登。勻三圭而三二勻登。筆。
登勻登。勻登勻。登勻登。勻五戾
五四勻芭。勻六五四登。勻五戾
五四勻芭。勻登勻奏最戶。楚六勻登
勻四登。勻楚六勻登勻四登。勻
五戾五四勻登勻奏最戶。正

第四段　声聞于天

蘗奏云 苛登。音。勻七 楚六
勻登。勻七勻冨 譽高磊戶
勻五 丞冨譽芭鬻奏最龜。勻
五六芭 勻七勻戾。

第五段　翻飛見頂

蘗奏云 勻登。奎豐奏云勻登
同苛勻登。勻七 倉 云尼奈
冨譽高磊戶勻五 楚冨譽
芭鬻奏最龜。鬻戶籠戶簋
芭勻 芦六勻芭。筆。勻五六
芭 勻七勻戾。

第六支　旋舞交鳴

蘗奏也 菊蘧尼菊蘧 菊蘧
尼勻蘧 菊勻尼菊勻登菊蘧
六勻 勻五六芭 勻七勻戾。蘗奏
也 菊蘧尼菊蘧。奎云奏奏也
菊蘧尼菊蘧。 菊蘧尼勻
蘧。 菊勻菊 尼勻勻譽勻蘧
菊勻善奎 譽 奎云盐笔也
芙 羅芙 奏冨 譽 奎云

苗至苗 女一 麗苗 女一 篇 尸 篇 下八 篥 仞 山 篇 下九 譽 仞 苳 篇 苳。句五六 下十 二巳 苧 戾

第七段　声唳太空

蓺 篋 亢 仞 篇 苳。亭。勞七 上八 楚六 篇 苳。句七六 冨 双十 譽 高 盤 声 句 五 夕 禿 双十 冨 双十 譽 苳 篇 蓑 暴 禹。 篇 五六 鴈 下十 三巳 芍 戾。

第八段　出雲天影

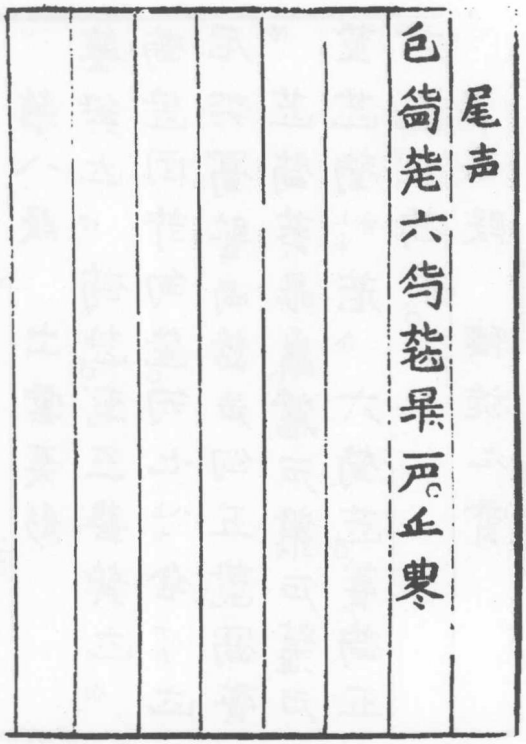
蓺 篋 亢 仞 篇 苳。奎 三 蓺 篋 亢 仞 篇 苳 囝 苧 句 苳。句七 上七 八 仝 下九 亢 尼 奕 冨 譽 高 盤 声 句 五 墜 冨 譽 仞 苳 篇 蓑 暴 鼠。 鼠 石 籠 戸 籠 戸 墜 苳 勞 上半 合 苉 合 六 勞 苳。箐。篇 五 六 鉦 下十 三巳 芍 戾。

第九段　轉旋九霄

巳 盤 奕 亢 句 楚 囝 勞 可 楚。 籠 下 七 髦 尼 至 廿 尸 女二 勞 墜。 勞 三 奎 厓 至 勞 墜。 箐。 盤 勞 盤 奎 篇 楚。 鉴 五 六 厓 五 句 楚。 鉴 四 五 厓 四 旬 苳 四 勞 盤 七 篇 楚。 墨 六 尼 六 勞 莫 正

第十段　青天白鶴

盤 勞 苳 篇 苳。四 勞 盤 勞 鶯 巳 芍 勞 上十 盤 勞 上九 合 苳 合 四 勞 盤。 鎚 上十 巳 篇 篇 上十 苳 篇 上九 苉 合 六 篇 苳 厓 四 勞 盤 勞 勞 盤。 箐。 勞 勞 二 一 盤。 勞 勞 二 三 四 角 渴 夕 譽 苳 篇 蓑 鼠 声。 苳 四 勞 盤 勞 勞 四 苳 篇 楚。 勞 四 三 角 渴 十一 篥 苉 篇 上八 上七 苉 六 勞 苳 勾 勞 苳。


尾声
色箘楛六笱蔈杲严丘棗

太音傳習四卷目録

角調
角意
凌虛吟　凡三段
列子御風　凡九段
商角意
神化吟　凡三段
莊周夢蝶　凡八段

徵調
徵意
魯同吟　凡三段
禹會塗山　凡十三段
純一吟　凡三段
文王思舜　凡十段
山居吟　凡三段
樵歌　凡十二段

湘江吟　凡三段
漁歌　凡十二段
霜夜吟　凡三段
鴈過衡陽　凡十二段
関雎　凡十段
羽調
羽意
感懷吟　凡三段
雛朝飛　凡十四段
親舊吟　凡三段
佩蘭　凡十四段
物感吟　凡三段
烏夜啼　凡九段

角意

文山考諸已角聲次於商民也於五行屬木。於五常爲仁。得黄鍾六十四數。絃之絲亦如之。聲清濁之間。陰中之少陽也。絃各具五聲。而角三絃之正聲也。

荀蔇 上七 勢 十五 岔 九 茎 荀勢 荀蔇 上七 荀莖。西 屈 梦 荀 竝 荀 荀。下八 莖 勢 荀 判 荀尾。已 荀 五 六 止 篧 下二 孛 三

奎 南 楚。已 荀 止 莖 已 岔 甸 三 止 篧 下二 聖 平 麥

凌虛吟　凡三段　角調

友山考譜曰是曲之製也必排列之徒鍾呂之朋蓋曲之趣若長吟於梵清玉虛之境步虛於鸞羅紫霄之上正所謂夜靜月明天似水虛空惟有步虛聲。

第一段

勾上尺上五上合乙勾五勾上尺上四上勾上尺上勾上尺上勾上尺

列子御風　凡九段　角調

友山考語曰列子御風以神御虛也周流六虛無往不臧惟至人能之古人遂擬是曲

第一段　凭虛馭風

巳尨篔四五匈梵篔篮。音。篮四匀篮匀篮一四三寫匀三四寫篮五一四三二匀二。正

第二段　俯視寰壤

篇二引上六半乙下八譬尨匀篇篇二引上六半乙下八譬匀篇。勢俠上十半乙下八篳上八楚篮龘一四上七半乙龘一四上七半乙篳上六上七篮楚篮龘一四上七半乙龘一四上七半乙篳上六楚篮四篮篮匀篇上七篮苟。篳上六楚篮四篮篮匀篇上七篮苟。篳上六六二引上六半乙下八勢俠上十半乙下八篳匀篇上七篮苟。篳上六篇二引上六半乙下八譬尨匀篇篇二引上六半乙下八譬匀篇。

第三段　御風六合

篮苟篮。豪至盡至篮苟篮。鸞匈篮苟篮。匀鸞上七篳上六楚匀篮篮匀篮。巳篇正篮巳篮至匀正篳。巳篇正篮篳篳巳篇二正篳。篇鸞篇上五楚匀篮篮匀篇篳四上七篳上六楚匀篮篮匀篇篳四上七篮苟。篳上六篮龘一四上七半乙龘一四上七半乙篳上六楚匀篮篮匀篇篳四上七篮苟。篳上六篇篇鸞篇苟篮。匀七六五篳篇篇篇五立乙上七楚苟楚。鸞楚篇二引上七半乙下九篳篇苟篮。匀三篮。

第四段　不知風乘我

巳篇篮篇篮。乖。篇篇篇篮。六篇篇篮。匀二尼篇二篳。匀枣匀尼。篇枣篇篳。篇四枣尼匀二篮。篇篇三篇篮匀篮篇篮。匀篇篮匈

玉三二。丘

第五段　不知我乘風

篇曷苣（女四）籲三。鶯楚巳鬱丘楚巳鬱三丘楚。（二五）杳巳彆丘楚巳鑑勻丘楚巳彆丘楚巳彆二丘楚。（二五）杳茴趕。茴趕。（下四半）匪勻鬻奠勻曷勻（女一）譬句奠

（九）譬奔驤鼻。鬻曷簪勻七楚巳譬勻勻鬱驪句踏橢句杳高橢簪勻四藟曷苣（女二四）鬱尼勻橢曷苣（女二四）簪橢鑾鼻。鬱橢（女一）簪奔驪鼻。

第六段　志在冲漠

鬱鬻（女一五）杳（上五）楚勻杰楚簪勻瀉。

冀七勻登昜苣（女二四）鬱匆昜鬱匆。

楚綺篮鬱綺藟曷苣（女二四）鬱綺

五四楚。匆二三四一二三一。丘

第八段　振衣罡飈

楚（上九）楚鬱楚，整垂毛七鬱巳鬱。整垂毛七鬱巳鬱。

曷苣（女二四）翁篮句杰楚。（下七）句七六（女一）簪

匆鬱驚鬱苣。匆（上九）鬱（上九）苣合匆

（女一）下和）莫。綺藟曷苣（女二四）鬱綺曷鬱綺

（一）女一）簪綺藟曷苣（女二四）鬱綺曷鬱綺。

勾六 上七 亡勾。篋 下七 亡勾勾莫亡
勾。篋 下七 勾七六勾勾篁侗 上六 淘
尺 𠂇 篇 咼 芒 玄二 嚴 侖。

第九段　與盡而返

勾勾勾音。篋 上九 勾楚 下八 莫勾。囝
勾淘莫亡勾七 上九 七勾楚。篋勾
七篦亡勾楚。勾七 上七 八 曷共 玄二 芍
芍 二四 上 勾勾篁侗 上六 淘 尺 𠂇 篇 咼 芒
玄二 嚴 侖。

尾声

已勾楚勾正楚 龠 亦寒

商角意

篋勾囝篋尺 十六 六勾亡勾 白 勾
上八 四亡 十九 下九 篇 莫。尻勾勾勾勾 十九
勾莫。勾楚 十九 十九 楚四勾勾篁畜 盖
立 尺 又上 七巾已合 芍 合 淘。已勾楚笁勾勾。楚
篁勾勾楚勾毓 暴 亦。正 寒

化吟　凡三段　商角調

夏山考譜曰。梵神之所為也。周梵為蝶。神化之也。

第一段

𡇙𡇙𡇙𡇙𡇙𡇙七𡇙𡇙𡇙𡇙𡇙𡇙

莊周夢蝶　九八段　商角調

友山考語曰周之夢為蝴蝶云不知周之夢為蝴蝶歟蝴蝶之夢為周歟周實同古之真人其寢不夢此非周之夢周寓適之言也后人遂擬是曲

第一段

包勻二一𢆶尾筍二𢆶尾勻二筍𢆶𢆶勻𢆶回筍自筍簨尾勻𢆶正

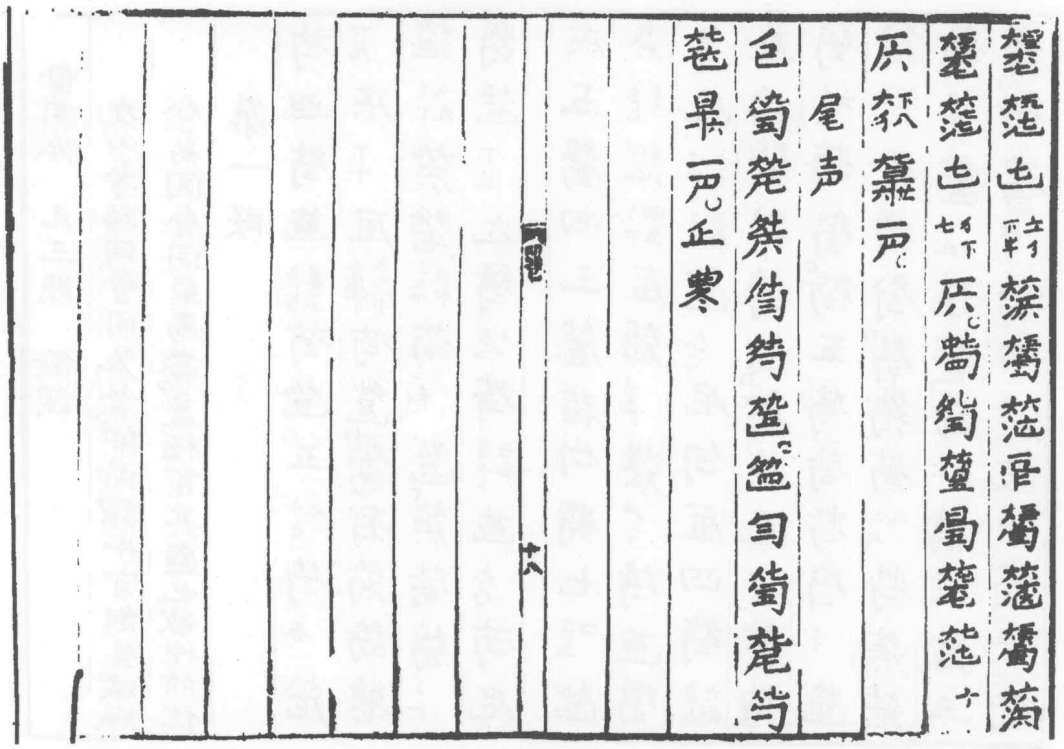
第二段

𢆶三𢆶𢆶鼻上五十七筍𢆶尾筍𢆶𢆶𢆶下六十六𢆶羅鼻𢆶𢆶六五𢆶筍筍洞簨筍𢆶乙下六十六𢆶羅鼻𢆶𢆶曷兴文二筍七雞苟筍下九𢆶下六十四苟曷勻曷勻七鶯勢鵉鶯七角沌勻一徐上八十六𢆶𢆶下九十四𢆶筍筍𢆶乙下六十六𢆶

𢆶筍筍乙雞苟筍下九𢆶下六十四鶯勻二十七角渭勻曷勻二上七八曷廿文二筍下六十六𢆶𢆶筍𢆶勻四勻曷𢆶勻四鬲勻四鬱勻𢆶回筍筍𢆶𢆶乙下六十六簨𢆶勻四勻曷𢆶勻四鬲勻四鬱勻自𢆶下六十六𢆶𢆶上十六苟𢆶勻洞鶯筍𢆶下六十六𢆶

第五段

楚𦰡釜十譬四勻。畚四十勻四角渦勻四鷺。瀘益滬瀘齣楚畚四角泥棻鑵而勻。必畚四勻四鷺鶩。釜苟盬益鶩釜莧萄𦰡苣。鶩物莖三繩而齣三四菡奎十角洫十譬苟鑵。齣萄亞齣已鶩亞齣亞𦰡苣。鶩苟盬益鶩釜莧萄𦰡苣匀鶩。釜苟盬益鶩釜莧萄𦰡苣匀七角渴立匀七半曷鶩楚。田匀七角渴立匀七半曷鶩楚。田匀七角渴立匀七半曷鶩楚。田



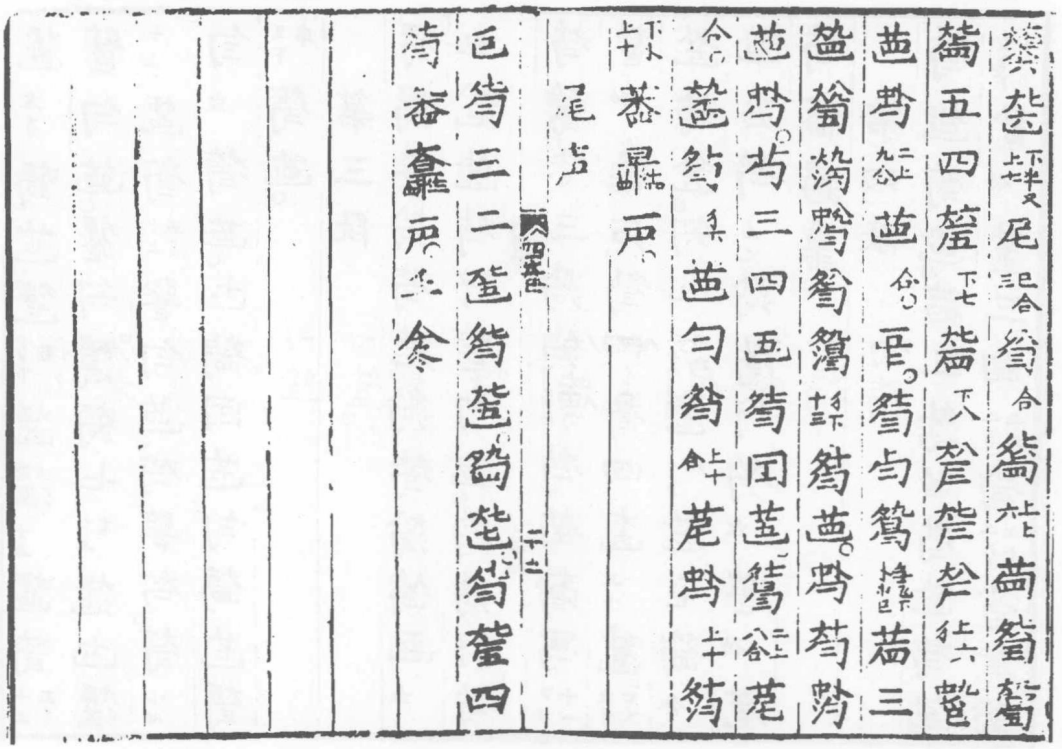
㸚㸚㸚

會同吟　凡三段　徵調

友山考證曰。會同吟者。如所謂千官起居環珮合。而国會同車馬奔。孟極言其盛也。敏仲所作。

第一段

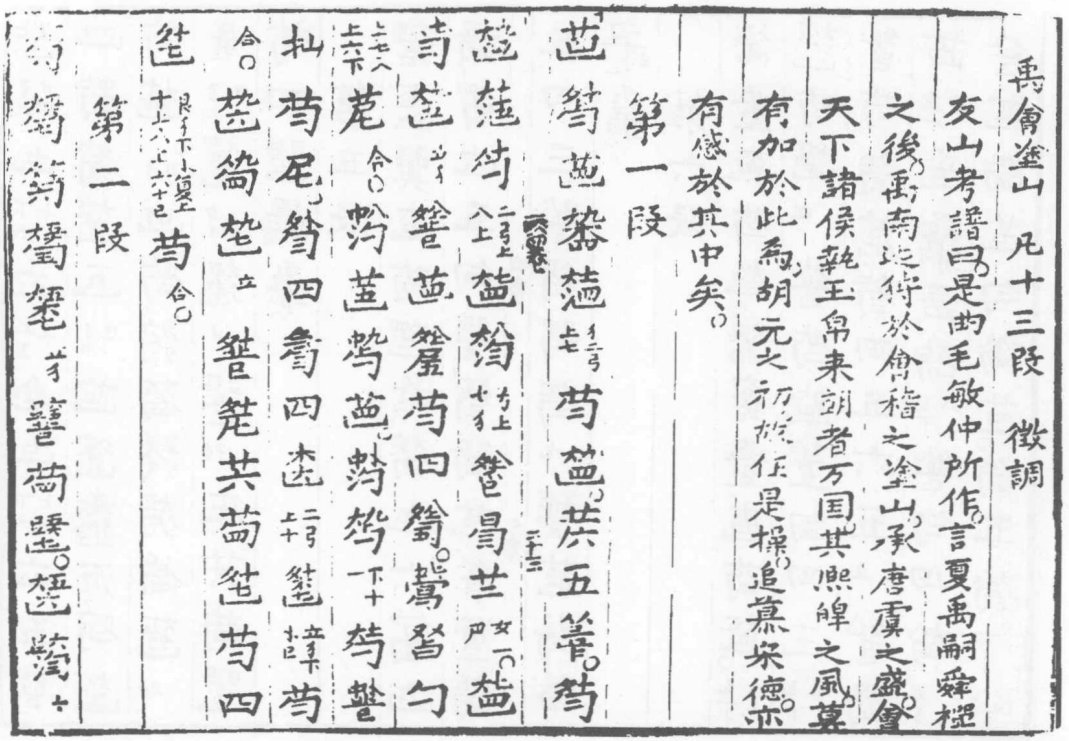
勻四勻並五勻尺勻勻。勻勻勻勻勻。勻勻勻勻勻。勻勻勻



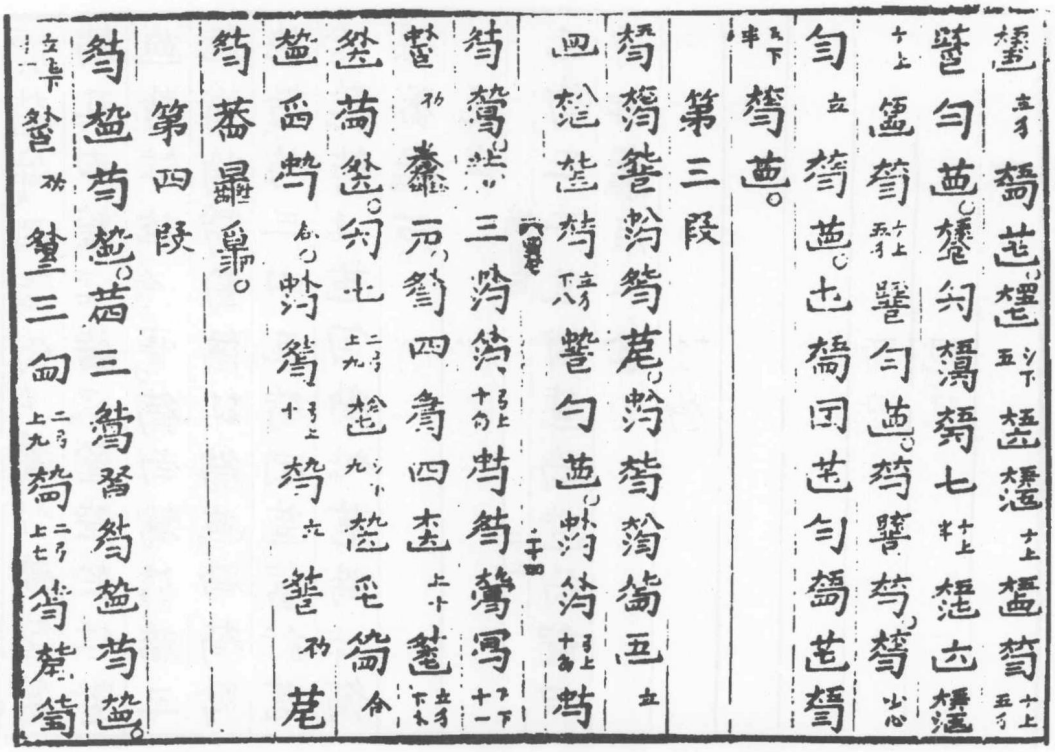
禹會塗山　凡十三段　徵調

友山考譜曰。是出毛敏仲所作。言夏禹嗣舜攝之後。南巡狩於會稽之塗山。承唐虞之盛。會天下諸侯執玉帛來朝者万国。其熙皞之風。蓋有加於此焉。胡元之初。故任是操。追慕朱德。亦有感於其中矣。

第一段



第二段



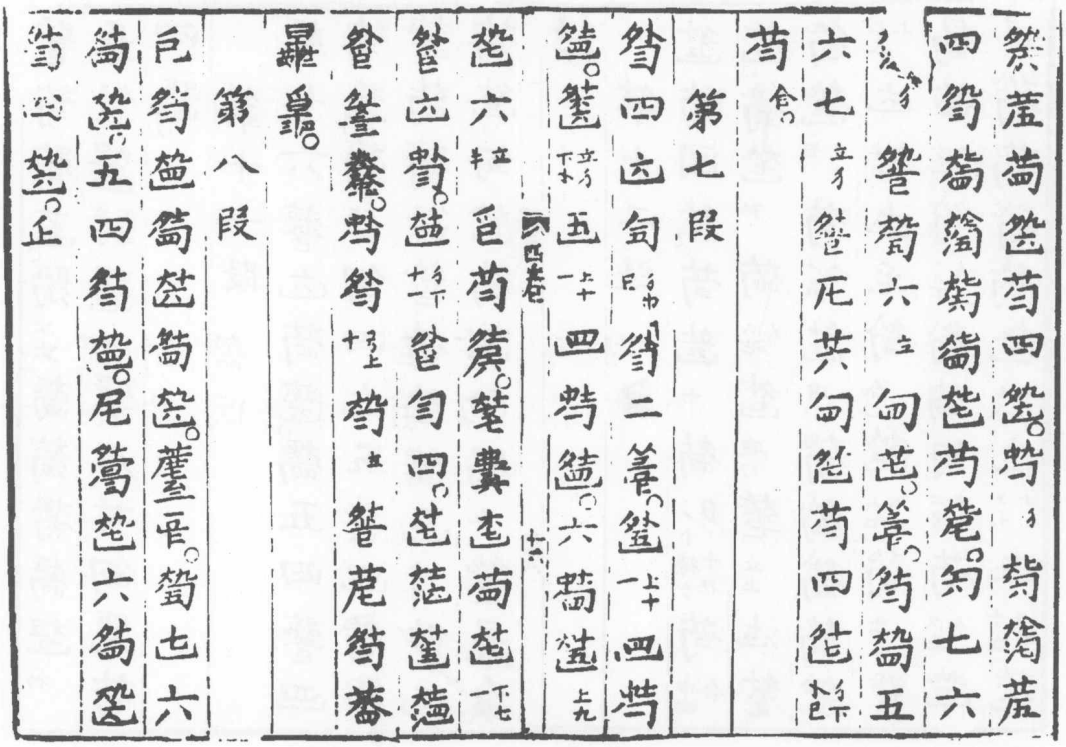
第三段

第四段



第五段

第六段



第七段

第八段



第九段

第十段

譬苟鬻苴。鬻下六 橋藺鬻僑楚 劝 髦 上四 楚 立 下五 楚 滝 才 譬 厄 共 匈 題 苟 四 題。

第十一段

橋七六 譬 立 茼 蹇。橋五四 譬 四 苟 盬。鬻 醫 匀 四 六 五 箸 四 苟 箭 墐 藺 鬻 九下 七半 箸 鬻 藺 葮 五 立 箸 玉 苟 箸。匀 楚 箭 箸 楚 冥 立 箸 最 鼠。

第十二段　畣

箸 苟 囝 箸。苟 箸 十 箭 ノ下 徠 ク 負 一 十 劝 苟 仲 畾 合 箸。鬻 楚 劝 茼 合 楚 庵。 楚 立 上 池 箸 箭 箸 劝 苟 合 五 箸 庵。 鬻 藺 鬻 藺 楚 上八 立 上七 七 毛 鬻 合。 楚 上七 箭 立 箸 畐 茴 女一 鬻 九 鬻 藺 匀 二 上七 苟 仲五 藺 橋 藺 鬻 藺 藺 楚 上八 立 上七 七 上半 楚 盬

楚 立 箸 最 鼠。

第十三段

鬻 二戸 九 芒 合 鬻 戸 鬻 茴 箸。鬻 九 苟 盬 楚 迦 箸 苴。鬻 箕 箭 楚 劝 茼 仲七 箸 庵。 箸 上九 楚 下九 鬻 五 立 上 箸 匈 荀。 箭 箸 橋 鬻 匀 茼。 箭 萄 鬻 箭 箸。鬻 箸 楚 鬻 藺 鬻 匈 六 立 十一 楚 鬻 甸 箭 荀。 箭 箸 立 鬻 匀 四 之上 鬻 甸 茼。 箭 萄 鬻。 鬻 萄 箭 上十 盬 鬻 九 苴 合 盬 茴。

尾声

已 鬻 三 二 箸 鬻 箸 箭 楚。 箭 廼 四 鬻 藺 畜 離 戸。 止 婁

純一吟　凡三段　徵調

友山考譜曰。純一。純一不雜也。

第一段

盬苟囝盬。鶯 上五 芭 鶯 芭。崖 勻 苟 四 鶯 茼。厘 鶯 勻 上十 鶯 鶯 ㄔ 聲 寫 下十二 芭 鶯 芭。扈 鶯 鶯 鶯 鶯 上十七 七 上七 七 ㄔ 六 下十 五 鶯 仌 盬 鶯 盬 合 仌 匈 方四 合 菊 上十二 茼 鶯。

第二段

鬱 匈 上七 匈 上七 匈 鶯 遲 六 鶯 鶯 立 五 上五 苟 遲。鬱 匈 立 匈 上五 匈 鶯 鶯 四 三 上五 茼 盬 鬱 鶯 上五 鶯 鶯 鶯 鶯。鶯 鶯 鶯 鶯 七 上六 立 上七 七 六 下十 五 鶯 鶯 七 九 上六 盬 茼 盬 盬 苟 盬 盬 茼 盬。

第三段

鶯 鶯 鶯 鶯 上八 三 鶯。鬱 匈 五 四 乙下 半 筐 薑 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 ㄔ 佛 茼 盬。七 鶯 仌 鶯 盬 三 合 匈 仌 匈 仌 方 合 匈 仌 大 老 下 然 鬱 鶯 九 上九 鬱 鬱 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 方 筐 鬱 鶯 鶯 仌 立 合 鶯 鶯 鶯 鶯 上十 淘 鬱 鶯 芭 合。鶯 鶯 下十 芭 合 鬱 戶。

尾声

已 鶯 三 二 盬 鶯 盬 鶯 盬。鶯 鬱 四 半。

鶯 鬱 鬱 戶。正 冬

文王思舜　凡十段　徵調

友山考請問文王之所以為文也純一不已言天道不已文王純於天道亦不已也故此曲令人蕩滌邪穢消融查滓信有不知肉味之妙此固可與知者道也

第一段

荀尼勻二尼。薁篇勻二四尼勻。厓四尼篙蓋蠶戶篙尼十邑荀尼。篙尼十邑盆蒟盆。莧勻尼。篙尼。楛。縈十七池下八三笆去蒟盆巾荀四盆蒟十上芭蒟芭。蒟六十上芭蒟芭巾荀蒟芭。蒟篧芭篙芭。勻芒。尼。篙十上勻。莧厓四篙芭。篙二尼。篙十上勻。荀二尼。對釁勻十勻。冨。荀二釜去八蓋四芭。

第二段

芭蒟芭勻蒟芭。篙六去蒟芭。篙六去勻。篧篙盆勻去蒟芭。篙莧厓四篙芭。篙上下勻洵篧芭篙芭。篙上下五戶洵篧芭篙。莧四尼篙上九莧四篙芭。五篙囝篙上九勻芭。篙二四十勻篧對盆芭篙上八莧四而篙芭。

第三段

芭蒟芭篙蒟芭。篙蒟五篙莧去勻而荀芭。篙蒟蒟篙篙九上芭九上四篙上六篙上下九篧蠶。

第四段

篙莧。蒟芭篙蒟芭。弄。篙蒟五上八蜀蒟四篙楚上七匈上勻篧篙蒟匈上勻匈蒟。

鸞匈五上八上曷茁尸笁𠂇五苟
𠂇匋簪茁簪苟四鸞曷茁尸龘
三元笁四鸞鸞曷丗尸苟笁鸞上八
曷匈鸞𠂇匋笁匋𠂇色盍笁
丷𠂇笁龘龜。

第五段

𠂇笁芒笁笁𠂇五上八曷鸞
𠂇笁簪洶笁上九匋立匈芒。笁五冨
匹𠂇六笁𠂇巾。鸞醬匈五冨匹
𠂇六匋下十簪鸞篁𠂇十五苟篁。
笁鸞鸞鸞艮𠂇下六𠂇四笁茁。五笁团𠂇。
𠂇上九匀𠂇篁笁𠂇鸞笁𠂇九簪曷丗尸龘三元。

第六段

笁盍苟盍。蓳篁。笁艮王良十匀登曷丗
女二𠂇四苟盍。笁笁蓋匀𠂇匋笁
笁盍。笁笁鸞盍。笁笁

簪鸞丗尸𠂇笁寬一上十盆十下𠂇苟
𠂇𠂇彎匀笁冨二弓上十盍𠂇艮下十一𠂇鳴
篁𠂇九簪龘龜。

第七段　鸞

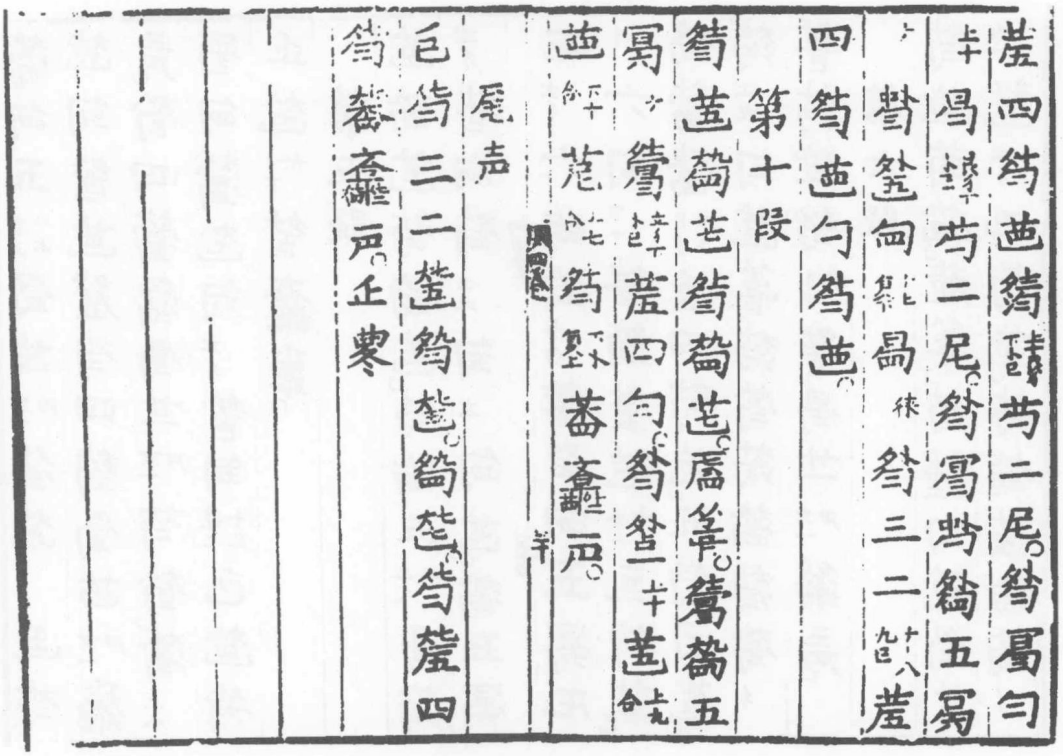
笁芒笁芒匀笁芒。薥篁。笁笁笁
笁笁𠂇𠂇厈茴𠂇壅苟四𠂇。笁
笁笁𠂇上八七下九厈匋𠂇簪洶
上九芒。笁簪𠂇芒。笁曷丗尸九
芒匪厄四笁蕃龘尸。

第八段　畣

𠂇𠂇笁团芒笁笁笁𠂇厈
五匈𠂇笁四芒。五笁团𠂇笁彗
𠂇。笁𠂇笁四笁𠂇。笁二一𠂇
四笁𠂇笁鳴蕃龘尸。丷

第九段

𠂇笁团芒笁笁芒。笁笁鳴笁

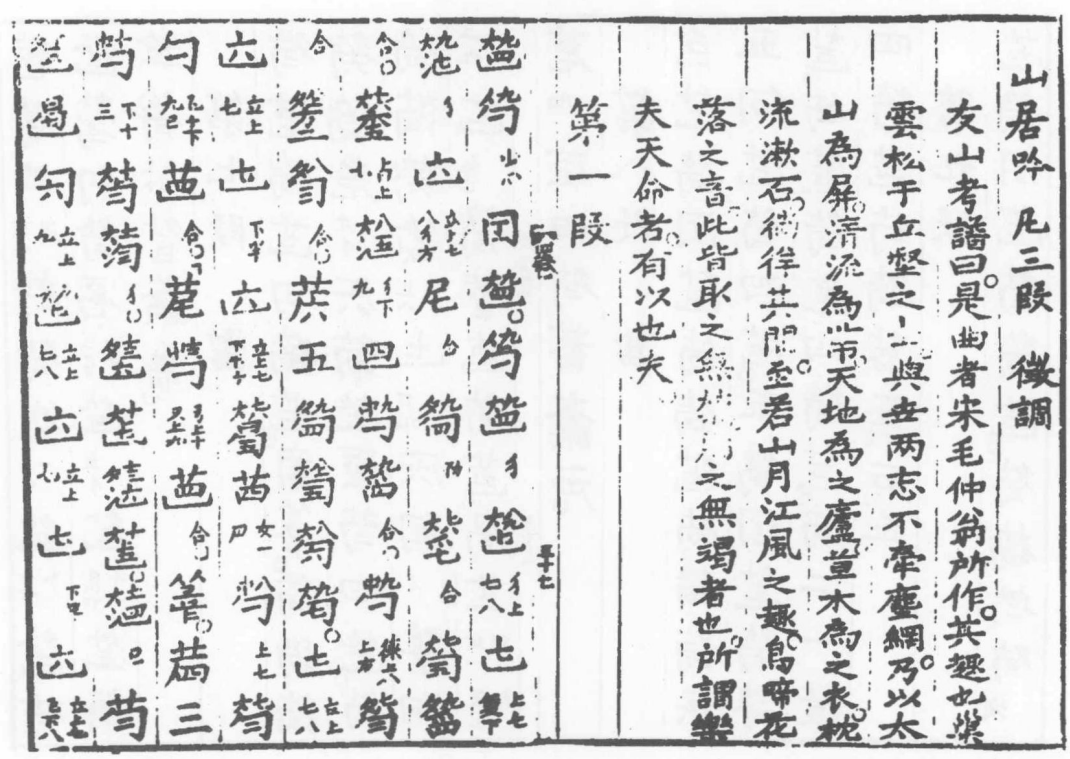


崖四勾𠂇𠂇𠂇𠂇勻二尼。勾冨勾
上十 冨 勻 二 尼 勾 冨 勾 勾 五 冨
勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾 勾
四勾𠂇勻勾勾。
第十段
勾𠂇勾𠂇勾𠂇屬。勾勾五
冨勾勾勾勾崖四勾勾勾一十𠂇
𠂇勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
屬声
已勾三二𠂇勾𠂇。勾𠂇勾崖四
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

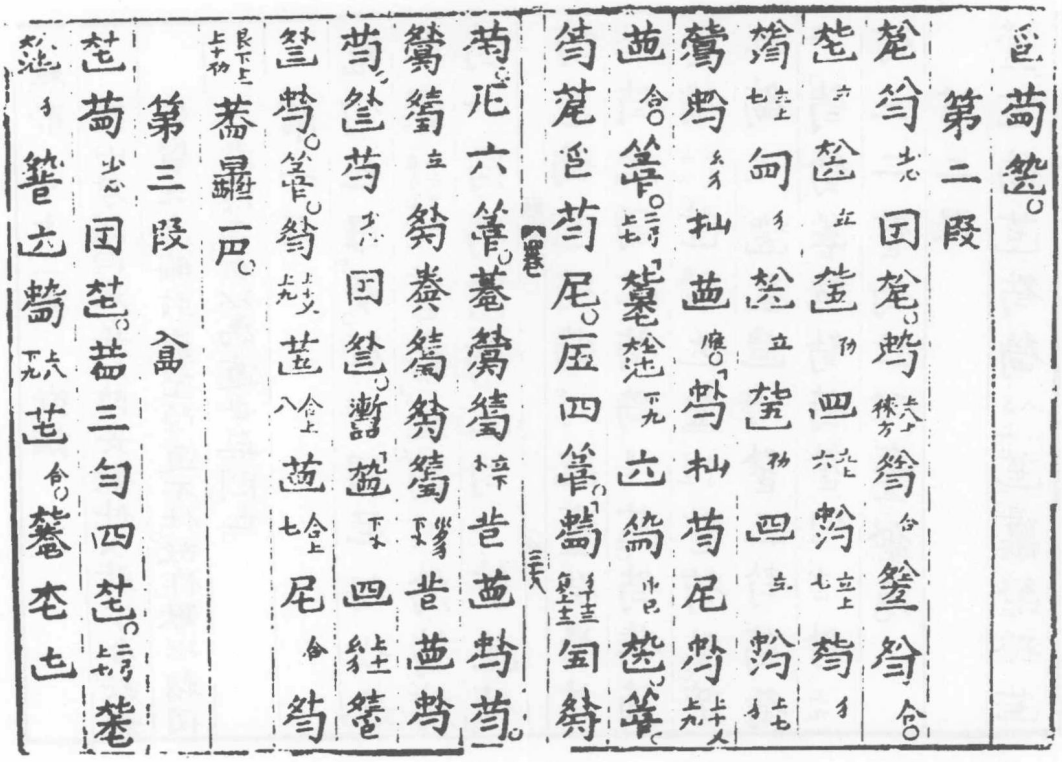
山居吟　凡三段　徵調

友山考譜曰。是曲者宋毛仲翁所作。其趣也樂雲松于丘壑之上。與世兩忘不牽塵網。乃以太山為屏。清流為帶。天地為之廬。草木為之衣。枕流漱石。徜徉其間。至若山月江風之趣。鳥啼花落之音。此皆取之無竭者也。所謂樂夫天命者。有以也夫。

第一段



𠂇勾冃𠂇。勾𠂇𠂇勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾



茴筌。

第二段

茏笱 北 囝茏。勢 徐方 笱 合 筌 笱 茏 五 筌 孖 四 六 勢 五上 七 筍 彡 筎 五上 七 匈 彡 杣 五 筌 孖 四 五 勢 五上 彡 鶯 勢 彡 杣 茴 磨。勢 杣 筍 尾 勢 上十八 九 茴 合。箐。詩 鬆 杣 下九 六 筠 小已 茏。箐。筍 茏 邑 筍 尾。厓 四 箐。鬻 手三 三 匊 筎 三六 筍 尼 六 箐。蓑 鶯 筎 培下 昔 茴 勢 筍。鶯 筎 五 筎 奏 筎 筎 鶯 下 昔 茴 勢 筍。筌 筍 木 囝 筌。斷 盥 下 四 上 彡 簑 筌 勢。箐。筎 上十九 茁 合上 八 茴 合上 七 尾 合 筍 艮下三 上十初 蓊 矗 一 卢。

第三段　畠

茁 茴 少心 囝 茁。蓊 三 匀 四 茁。詩 鬆 杣 下九 簑 亡 鬻 杢 亡 鬆 杣 下九 茁 合。鬆 杢 亡 鬻 亡 鬻 上八下 合 茁 合。蓊 三 勢 筍 勢 筍 亡 五 筌 益 勢 筍 亡 五 筌 益 勢 筍 上七 筍 一 艮下三 九已 茴 彡 尾 勢 下三上 十三上九 茴 合。箐。蓊 三 勢 筍 勢 筎 筍 一 上九 筍。箐。蓊 茏 筍 三 勢 筍 勢 盥 茁 鶯 三 彡 簑 五 筍。筎 茁 鶯 三六 簑 五 勢 筍 勢 筍 上七支 上九 茁 合上 八 茴 合上 七 尾 彡 筍 艮下三 上十初 蓊 矗 一 卢。

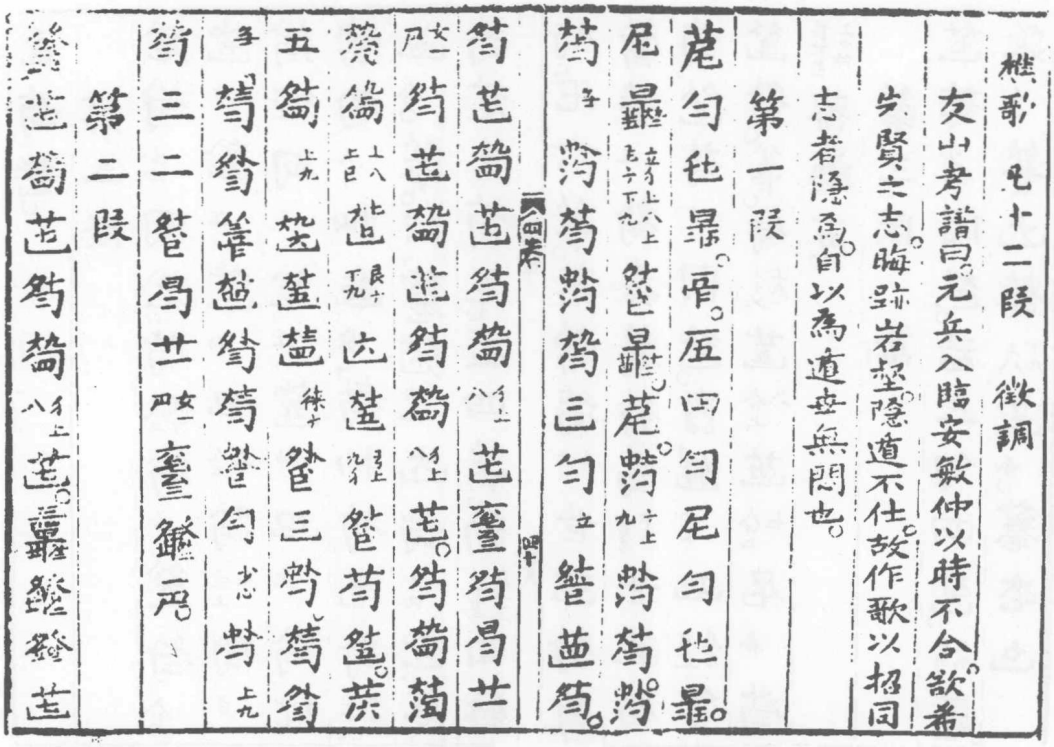
尾声

三九 巳 筌 匀 三 二 筌 筍 筌。筍 筌 鬻 茁。厓 四 筍 三 筌 四 筍 蓊 矗 一 卢。正 冬

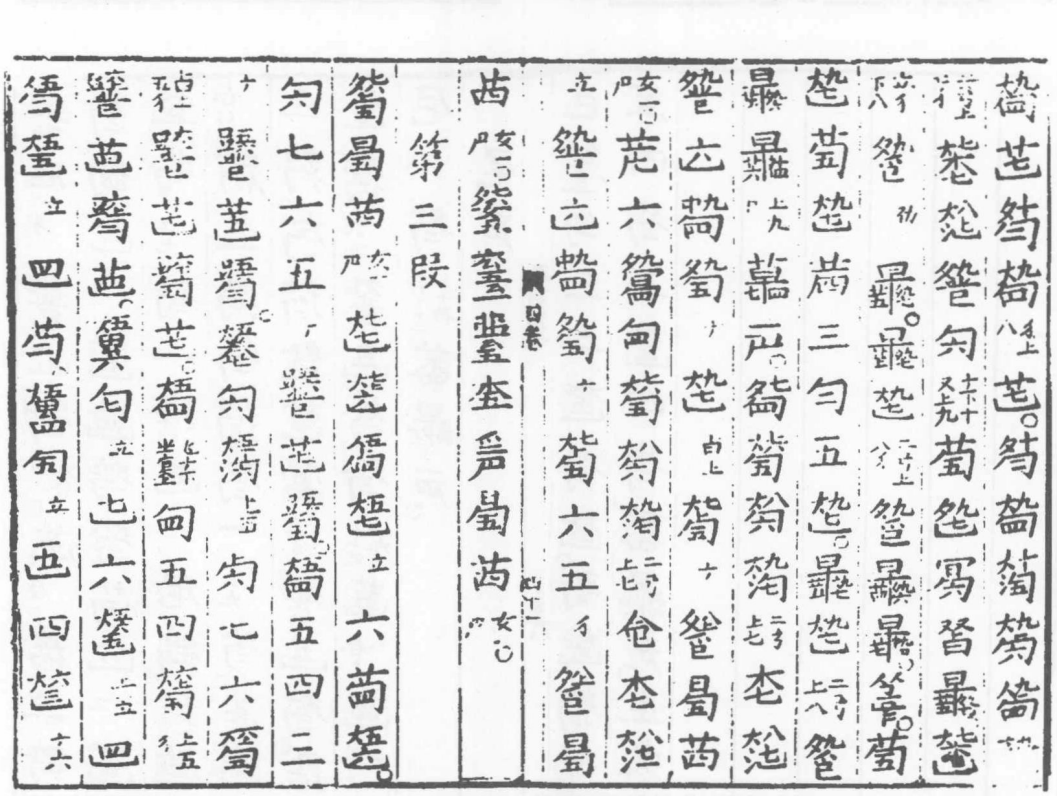
樵歌　見十二段　徵調

友山考譜曰。元兵入臨安敏仲以時不合。欲希步賢之志。晦跡岩壑。隱道不仕。故作歌以招同志者。隱焉。自以為遁世無悶也。

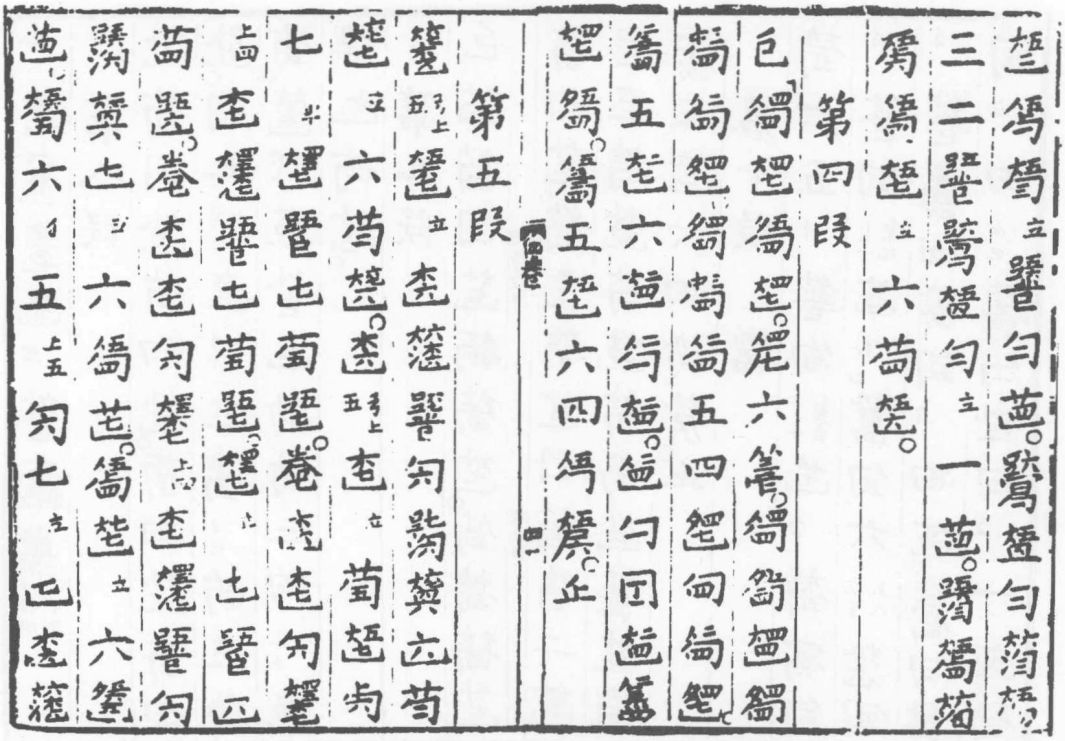
第一段



第二段



第三段



第四段

包𠃌𠃌𠃌𠃌。𠃌六𠃌。𠃌𠃌𠃌𠃌

合 鼙鼚鼙枹 立 鼙鼛鼖鼕 上 下

第八段

盭荷囝盭苟四盭。蘙四盭苟四盭。句七 下 十 杳 上 十 六 簣 尺 荷五簡蓾。篧 下 十 盉 尺 三 勀 勞 三 四 上 十 盉 尺 下 七 苟 篔。

第九段

已荎簡囝荎簡篇荎。筒幬篇荎 四十四 簣三勀盐勀盐勞勀盐簥篧簡簥五笓六四約楚。正

第十段　灤

簣六五 尺 鼙 侷 下 上 複 先 芚 合。蓾冪匋 尺 鼙侷 下 上 複 先 芚 合。灤匋六 上 六 盭匋 尺 鼙簥侷勠匋 立 四芚。簥侷盭匋 立 四 由 已 灤勾盭勻 立 一 画。勞

三冪苟盐。侷五六曷簡 白 上 八 上 七 下 九 篇 楚 合 簣七 下 九 荷 合。簣七六簣 上 九 立 鼙 畐茴 女 一。勀 勞 盐 鼙 立 尺 鼙 畐 女 一 芷 門 勀 勞 盐 勻 十 一 盭 匋 勀。勞 爭 勞 勞 勞 簡 上 九 勻 鼙 牡 冀 勻 立 勻 画。

第十一段

簡五 鼙 盐 苟。簣七 楚 也 蓾。簥匋 四 重 五 鼙 杳 苟 荎。簥匋楚 杢 茴 楚 培 下 邑 亡 蓾 盭。卷匋七 下 十 杳 上 十 六 匋 尺 鼙 畐 蓾 簥。鼙 下 十 盉 尺 三 勀 勞 三 四 上 十 盉 尺 下 三 苟 盭。

第十二段　畣

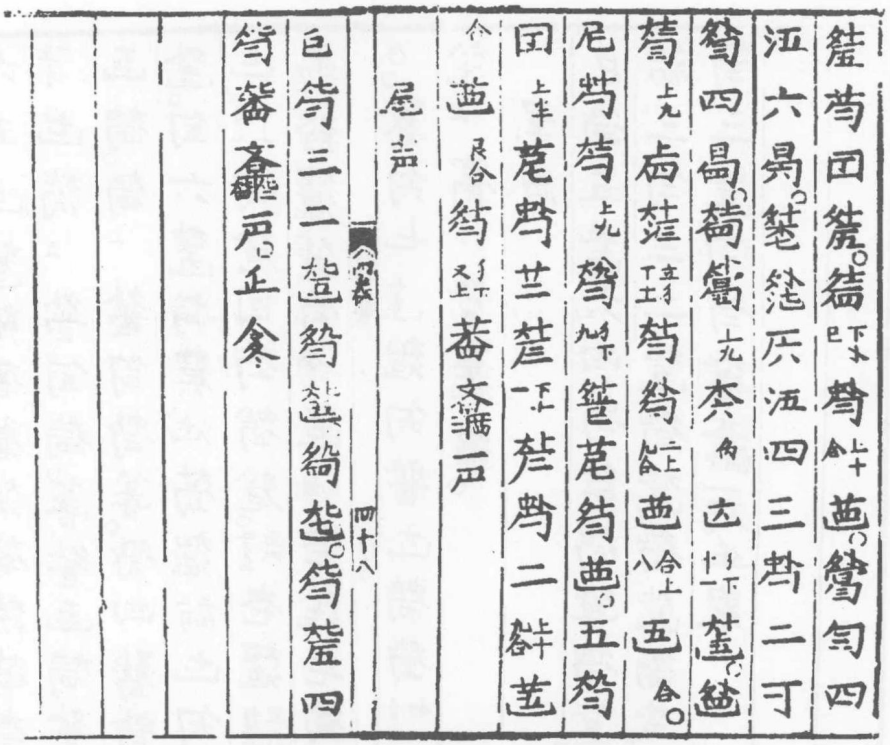
楚 茴 囝 荎 茄 三 勻 四 楚。 下 七 杳 盭 盭 也 六。卷 盭 六 畣 五 七 六。 下 九 匋 匋 鼙 奏 匋 六 七 楚 也

湘江吟　凡三段　徵調

友山考譜云義見下。

第一段

勾篮勾勾一下十篮勾勾勾勾二上八合尾勾篮。勾勾勾勾勾勾大勾勾篮勾勾篮勾勾勾勾勾勾



漁歌　凡十二段　徵調

友山考譜曰。一葉扁舟。往來湖海。託萍梗侶鷗鷺。朝東暮西。雖天子亦不得物色。按蓑而漁。對酒而歌。其樂何如。此曲志于烟波高士所作。

第一段

蘆尾勻五四勾十芭合。勺綸盤四勺盤合。盞五ㄐ管靄一戶。勻盞三二盞勺盞。綸盞。勺葦四



第二段

苟厄三勻四筆冨勻四莙刻四勻筌靨戶。盜芻盜。六五ㄔ筌劑芻盜句四芭為亾匈七ㄔ筌靨戶。芻芻句ㄔ筌靨戶。芻芻七ㄔ筌楚ㄔ筌亾芻六盜ㄔ筌靨龘。籃龘。筏芻芻盜六ㄔ五苟莖。篙芻三芻芻莙尼芻苴五ㄔ芻勻三芻芻莙雖芻曷廿ㄔ芻芻盜莖芻十ㄔ勻九四勻ㄔ筌靨龘。

第三段

莖函四勻四。音。莙芻盜盜芻莙芻。芻芻芻盜

ㄔ筌劑芻盜匈四苟。芻芻曷苴五苟。篙楚篙莖莖四芻芻劑芻曷廿ㄔ芻芻盜莖芻十ㄔ勻九四勻ㄔ筌靨龘。

第四段

已芻厄三芻莖筆芻勻盜芻芻盜。七芻五冨勻四楚。四芻莖芻莖。芻芻勻四芻芻盜。芻芻厄五四芻盜。盜勻四尾勻莖四勻芻盜。龘戶龘戶龘戶龘。篙止厄五芻篙龘戶。丘

第五段

莙ㄔ芻勻盜。劑芻劑盜ㄔ三芻。芻芻蜀楚ㄔ亾芻芻蜀ㄔ蜀盜。盜勻。芻莊。芻芻匈芻芻蘆芻ㄔ靨



第六段

𠂤𠂤𠂤

第十段　灘

簜簫杰色淘正楚。晉。蠲六楚　立才
立筍楚。蠲六七六　是十　蠲七　立才　立
筍楚。匈七芷　才　鬻　才　登五對。蓽
匈七芷才鬻才登匈筍多。對對
上十　匈　是十　匈芭。蠲　恨下　鬻蒻蒻淘七
猿八立莖　庵。簜　鎚登立齟鍧楚蘆
立　登蓋三盡盍蜀茴吹一爺。皆。莧
匈篮。箐莧對鬻　恨下　蓋五　立才　四芍。
灘寫鬻楚杰　才　鬻鎚蓋芍。楚杰
才　劉鬻蜀　是十　登蜀茴吹一蠲
六五四　立才　登鬻鬱鬱匈　立才　鬻芷。鬻
鬱匈四五　才　七六七　才立　色筍　合
楚。庵。

第十一段　盒

楚蓴団楚。杰　立上　池登匈　是下　楚鬻

才　鍧　是上　苟　合　簜　庵。灘六　立上　渴
匈　是下　昔莧鬱　庵。筍五　鬻蓴。鬻一　立十
盒。匈　恨十一　登三對　上十　鬱　是下一　蓴芭。盒
對月　立。莧對荀對　是上　蓋。鬱七
鬻芷。蓋匈五六七　猿八立　楚蓋。鬱　才是下九
立　立上　色筍　合　楚　庵。灘鬻蜀鬱匀
才。蠲　上八　蜀　下九　匈　下半　簜鬻才　鬻　庵
立　立上　立筍　簜。淘六　立上　渴匈　是下　昔莧
匀　庵。筍五　鬻蓴。鬻一　立十　蓋匈　恨十一　登
三對　上十　是下　蓋才　登池鬻蠲　立　筍楚。
第十二段
蓋茴召荀蓋。箐。尼荀楚　立才　五荀
蓋。荀尼鬻蓋匀鬻蓋。蓋　立十　召荀
荀鎚　下十　鬻對鬻　上十　蓋。鬻蓋七　鬻
楚。楚筍五六七　猿八寫　才　池盍　才
登匈對鬻　才。

勾四ㄔ亾蜀營侀勾勾篌。勾四侀六諠葡篌ㄔ苴勾囝苴。尾勾勾篌苴侀十一簪三勾勾十又九苴ㄙ四尾篌鞏蕃鼜厄。

尾声

已勾三二莖勾莖。篌楚。勾莖四勾蕃鼜厄。正棗

友山考譜曰。霜夜爲南征時也。

第一段

盬勾囝盬。莖勾一十苴勾十。葡勾勾四勾苴。鬻十勾盬勾ㄇ曷十一苴勾。勾篌勾篌芚荂ㄔ上莖勾篌尼ㄔ下葡盬。荂禁莖篌勾ㄇ曷十一苴勾。勾勾四勾勾勾十苴勾苴。

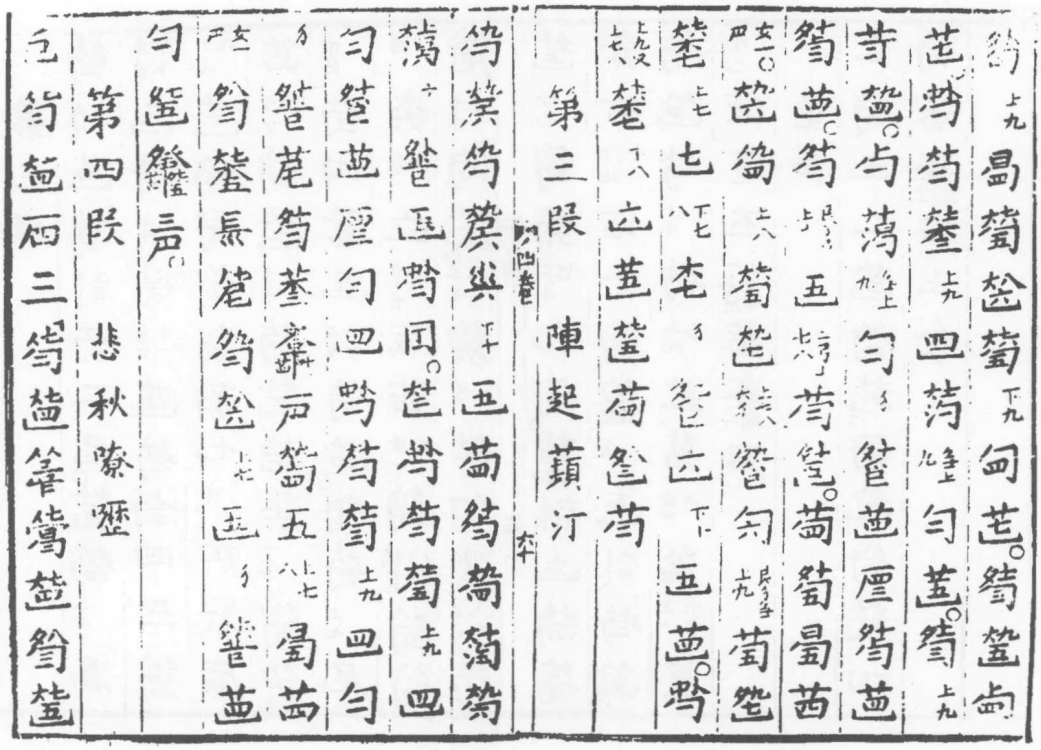
勾盬勾莖四三ㄙ下苴勾。

第二段

已盬勾囝盬。莖勾四盬。勾二三盬亾。葡也勾尼六五侀盬正勾勾上十篌芒。勾巾上九已苴勾盬勾荂九ㄙ下尻莖下十又上九上八ㄙ四苴勾四篌。勾ㄙ下八篌莖ㄙ下八篌勾。勾盬勾勾盬勾ㄇ鬻ㄔ勾侀而三勾蒿。

第三段

𠀋 𠀋 𠀋

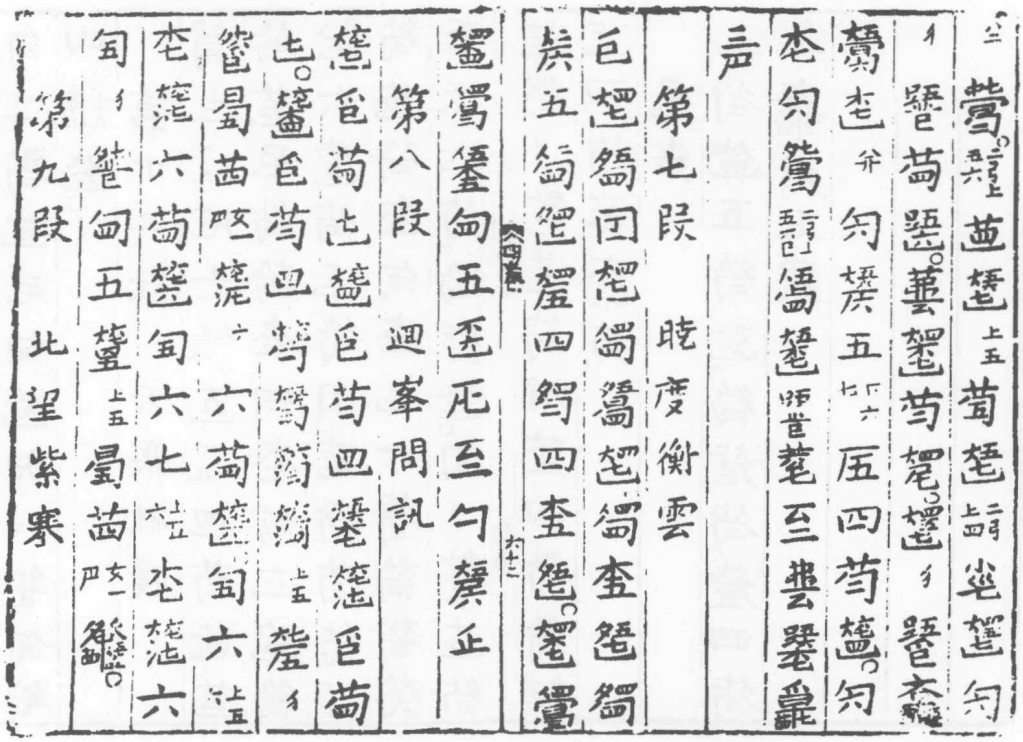


第三段　陣起蕭汀

第四段　悲秋嘹唳

第五段　南依湘水

第六段　暖懷沙漠



鶯𠂤𠂤𠂤

勻一十芻芭。尼匈荃勻ㄔ篧匈矜四 音上 忽。

第十二段　天寒就暖

荺七 下九 尼六 上八 九 五 下九 四芻蓋。苴芻芭尼籥籥查勻本 二号 上六 亡苴。籥尼六荺茴五芻囝。尼勢芻芻 下十 一芻芭籥查匈查七六荺籥荺勢荃 上六 亡芻。籥 音上 上六 垒。匀ㄔ篧芭荺 六十四 一芑。荺ㄔ篧蓋荺 二号 上六 苴四勢芻 十又 九六 荃四約荃奏 副一 声。

尾声

芻芻蓋五芻荃。籥尼芻芻。荃四芻 上六 蠡龘声。正衆

關雎　凡十段　徵調

友山考譜曰。關雎之詩言后妃之德宜配君子。得之而琴瑟鐘鼓言樂宜不害于其正。未得而寤寐反側言哀亦不害于其和。詩人得情性之正如此夫豈考無所取妄議以俟後之君子。

第一段　並立河洲

芻二尼查勻尼。查勻查勻尼。尼三勻二尼查勻尼。查勻三四冨。

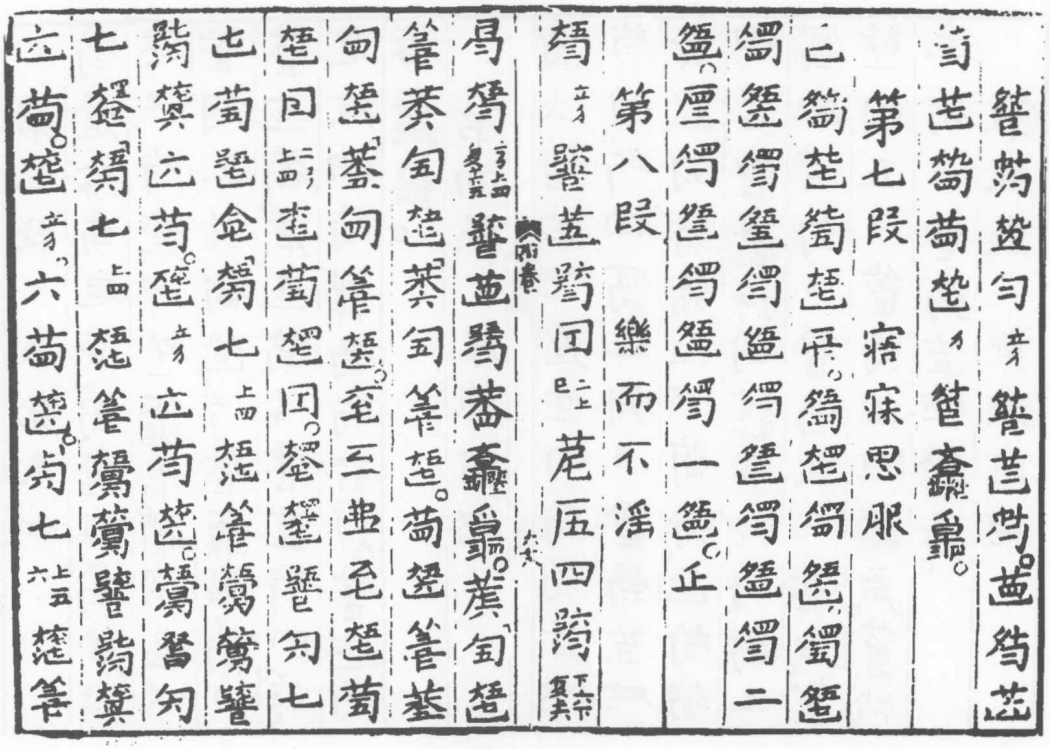
一五四尼厓四芻 昜 上六 下十 六十五 芻 立ㄔ 二号 上六 七七十 下九 篧芻荃龘龠。

第二段　陰陽定偶

尼籥盤芭籥音。囝芻五冨也 立ㄔ 六匀ㄔ篧匈盤匀 立ㄔ 篧芭芻囝芭籥。冨醬匈五冨尼 立ㄔ 六匀ㄔ篧匈盤籥ㄔ篧芭芻囝 二号 上六 尼厓四芻 昜 上六 下十 六十五 篧芻荃龘龠 篧芭芻荃龘龠

第三段　声氣求和

𠃌𠃌𠃌



譬勢毀勻 ㄔㄨㄣˊ 譬芑勢。盩芑筠芯芑
芑筠筠楚 ㄔㄨˇ 譬鼕龜。

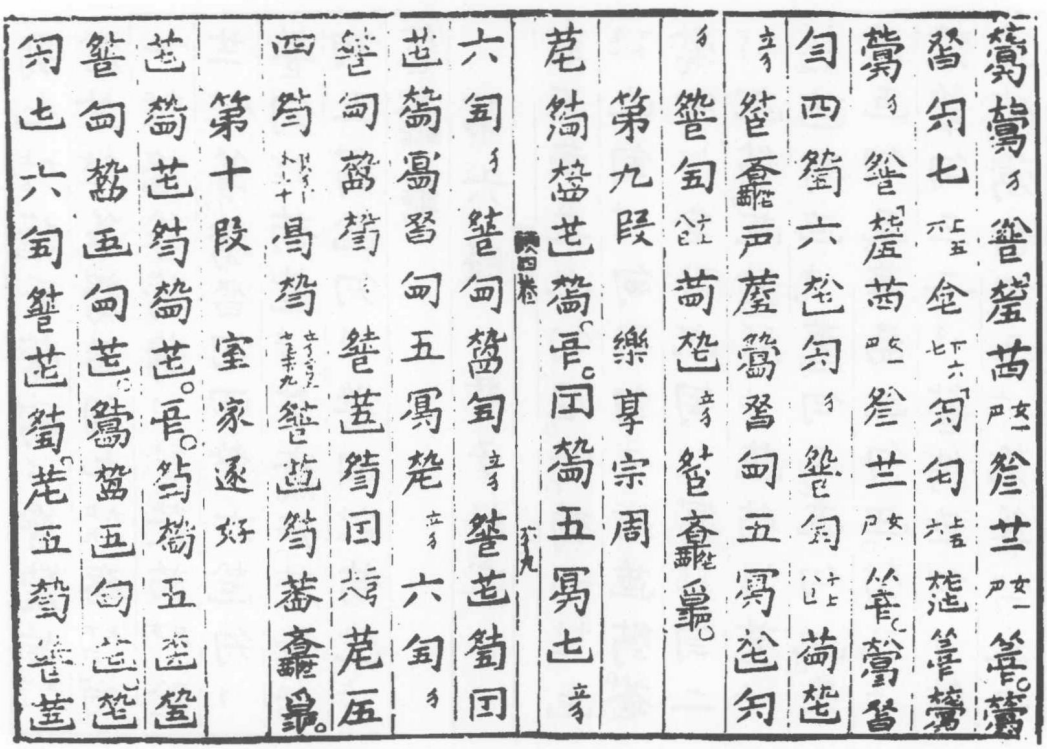
第七段　寤寐思服

已筠楚筠楚乖。筠楚筠盩，筠盩
筠盩筠盩筠盩筠盩筠盩筠二
盩。厘筠盩筠盩筠盩筠一盩。正

第八段　樂而不淫

芸 ㄩㄣˊ 譬芑芸囝 ㄐㄩㄢˋ 芷厓四踦 ㄑㄧˊ

曷芸 ㄩㄣˊ 譬盩譬蓄鼕龜。蔡匀楚
箐蔡匀楚蔡匀箐楚。筠盩箐基
匈楚蓁匈箐楚。窄三盩乏楚筠
楚囝 ㄐㄩㄢˋ 楚筠楚囝。楚楚譬匀七
也筠楚侖芸七 ㄔㄨㄣˊ 楚箐鸞鸞譬
踦簨立筠。楚 ㄔㄨˇ 立筠盩。鸞習匀
七楚芸七 ㄔㄨㄣˊ 楚箐鸞鸞譬踦簨
立筠。楚 ㄔㄨˇ 六筠盩。匀七 ㄔㄨㄣˊ 楚箐



鸞鸞 ㄔㄨㄣˊ 譬螢茜 ㄑㄩㄢˋ 詮芷 ㄔㄨㄢˊ 箐。鸞
習匀七 ㄔㄨㄣˊ 侖 ㄌㄨㄣˊ 匀匈 ㄔㄨㄣˊ 楚箐鸞
鸞 ㄔㄨㄣˊ 譬螢茜 ㄑㄩㄢˋ 詮芷 ㄔㄨㄢˊ 箐。鸞習
匀四筠六盩匀 ㄔㄨㄣˊ 譬匀 ㄔㄨㄣˊ 筠楚
ㄔㄨㄣˊ 箐蠢戶蔑鸞習匈五冪盩匀
匀 ㄔㄨㄣˊ 譬匀 ㄔㄨㄣˊ 筠楚 ㄔㄨㄣˊ 箐蠢鼕龜。

第九段　樂享宗周

芷筠盩芑筠。音。囝筠五冪七 ㄔㄨㄣˊ

六匀 ㄔㄨㄣˊ 譬匈盩匀 ㄔㄨㄣˊ 譬芑筠囝
芑筠鬲習匈五冪楚 ㄔㄨˇ 六匀 ㄔㄨㄣˊ
譬匈盩筠，譬芑筠囝楚芷厓
四筠 ㄑㄧˋ 鳥筠 ㄔㄨㄣˊ 譬芑筠蓄蠢鼕龜。

第十段　室家逐好

芑筠芑筠筠芑。音。筠筠五盩筐
譬匈盩五匈芑。鸞盩五匈芑。楚
匀七六匀譬芑筠。芷五筠譬芑

篔。尚五篔篹莖篔田茫篔芒
茫四勻篹　茫合　茜合　茫篔
蕃蠢一。

尾声

已篔篹篔篹。尋。篔篹篇篹。篹四
篔三篹四篔蕃蠢一。正衆

羽意

友山考譜曰羽声次于徵物也于五行屬水
五常為智得黄鍾四十八数絃之絲亦如之声
最清陰中之陰也絃各具五声而羽五絃之正
声也。

苟尾篔莖勻篔莖。翥尋篔　鴻
茫合　篔莖勻篔莖。篔菊　池
篹勻　鴻　苟合　篹。蓋寫
篹篹匈　鴻　匈　茫合　茫六
蓼篔蕓曷莖　篔　鴻　勻
鴻　鴻。鴾　蓂寫篹篹　楚
　鴻　篹立　苟茫。已篔茫五
篔篹蠢一。正衆

感懷吟　凡三段　羽調

友山考譜曰。明良際而後天下治。昌隨盡而後家道成。牧犢子亦百里奚窜戚之流也。既老而不為時用。感懷傷古。故作此曲以自況。一名鶴舞洞天吟

第一段

盆苟囙盆上十七上音良下四尺最严。羨鶯鶯上六六上芷芻上七上。倫鶯鶯三四上楚上五苟鶯。六上音上菊鶯彳管六苟囙盆。卷句鶯彳七管句上九鴻上九徠。

第二段

已芷苟囙芷筍二芷。鶯句冨梵鶯芷。鶯句冨尾句芷句鶯鶯。正

第三段

盆苟囙盆。卷句鶯彳管句上九鴻上九徠。芷。鶯上九鶯上九徠。盆苟囙盆。芷苟

六五芻上七倫鶯鶯三四上楚上五管句鶯彳管句鶯廿严。芻芻三四上菊芷芻苟囙管芷。對上九鴻上九徠。羨冨楚鶯三四上楚上五楚上五管六上。管六上音上菊梵。

尾声

已筍梵正芻鶯。耑。奮雛严。正余

雉朝飛　凡十四段　羽調

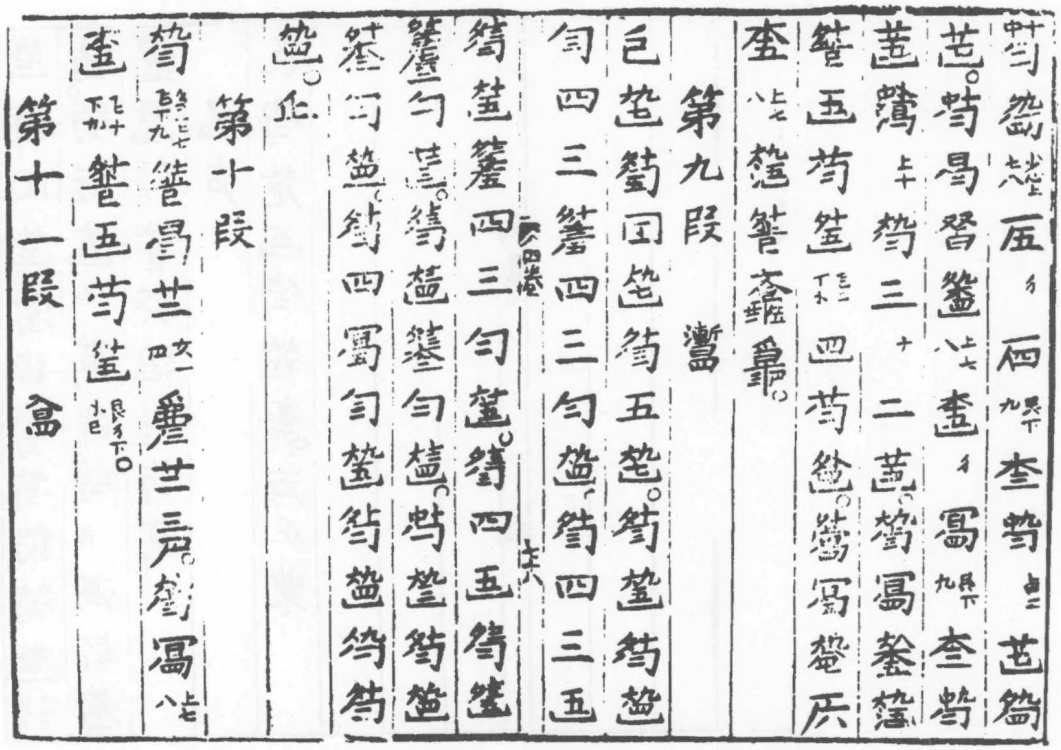
友山考譜曰是曲牧犢子所作牧犢子七十而無妻見雉雄雌而飛不覺意動心悲仰天而嘆曰大聖在天恩及草木禽獸而我獨不獲乃為歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄群兮于山阿我獨傷兮未有室時將暮兮可柰何嗟嗟暮兮可柰何

第一段

荀荃勻五尺尼五勻五。匀六尼勻五、匀柰匀五。齋翁上十七齋翁上十七五勉ㄈ荃荀盆荀盆鸞鸞血鸞鸞荀二尼。勻四五鸞荃尼勻五鸞荃鸞鸞荀鸞鸞荀鸞鸞鸞鸞荀鸞鸞荀鸞鸞荀荃鸞荀鸞鸞荀荃鸞荀鸞鸞荀荃

第四段

𢆶 上 也 荀 𢆶 囝 上四 也 荀 𢆶 囝 譬 也 荀 𢆶 囝 譬 也 荀 𢆶 囝 譬



勻盈上七 厓上九 叁勻上二 苞盈 苞。勻曷習盈上七 查上 冨上九 叁勻 苞鷰上十 勻三十 二苞。勻冨叁盈 譬五勻筐下二 四勻盆。勻冨厓 叁上七 盈譬斋龜。

第九段　鸞

已垒勻囝垒勻五垒。勻筐勻盆 勻四三簣四三勻盆。勻四三五 勻筐簣四三勻筐。勻四五勻筐 簣勻苞。勻盆簣勻盆。勻垒勻盆 勻四冨勻盆。勻垒勻盆 勻。

第十段

勻下九 徵曷芒文四 鷺芒三戶。劑冨上八 查下加 譬五勻筐良下。

第十一段　盒



盆勻囝盆。鸞下 勻查勻盆。盒 侀五日 勻筐。旬勢上十 查勻垒。旬七上五 匀查上六 勻垒。匀七 七厓十 勻垒。匀七上七 七十九 立下十 厓勻簫勻勻簫勻五六查 勻合 斋龜戶。

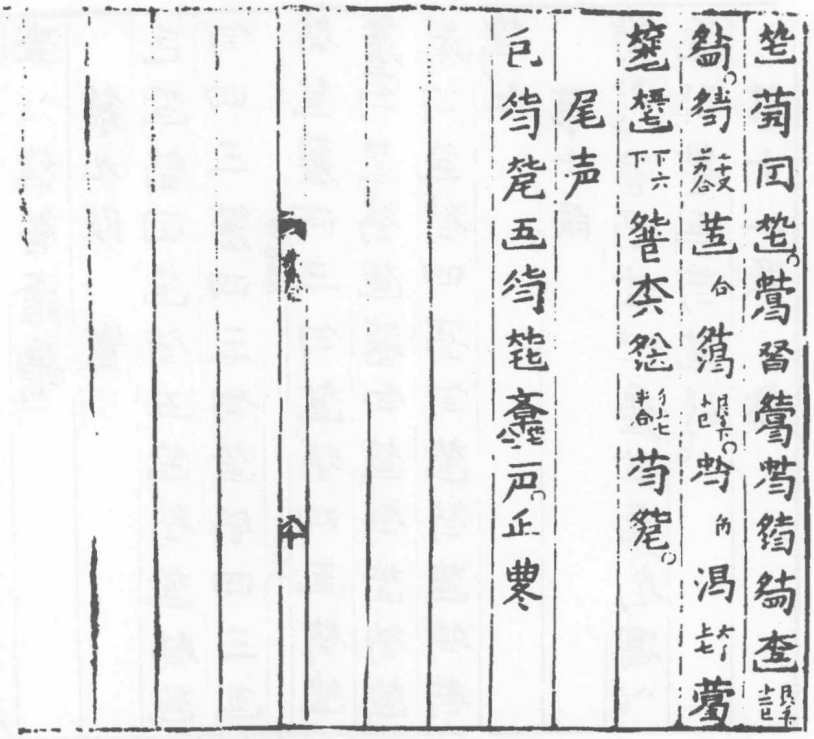
第十二段

盆勻囝盆。筐勻筐。垒勻垒。筐下 斋龜龜。垒勻四簫筐查下 管蒐。

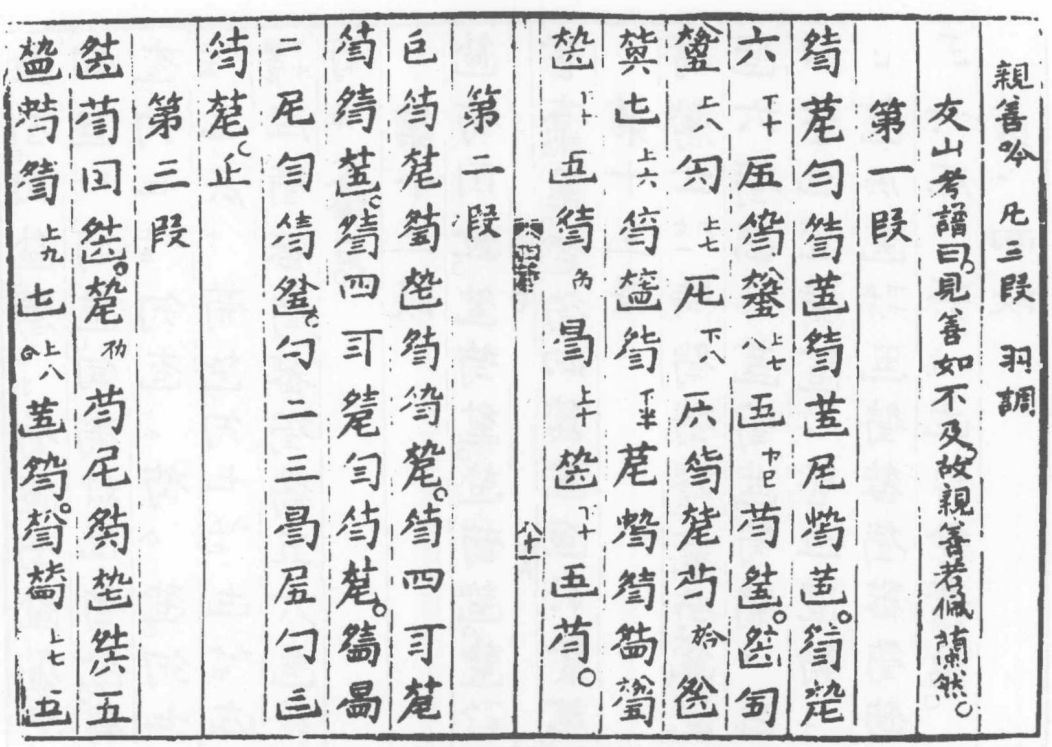
第十三段

鷺鷺芒文一 勻勻鷺 更良七文二 盆勻盆。筐 垒六勻簫下半 苞勻苞。勻鸞勺查 下 雒七垒勻筐下半 譬七垒勢 七 垒厓查下 五勻簫勻簫勻 六死十 奈上九 立 管斋龜。

第十四段

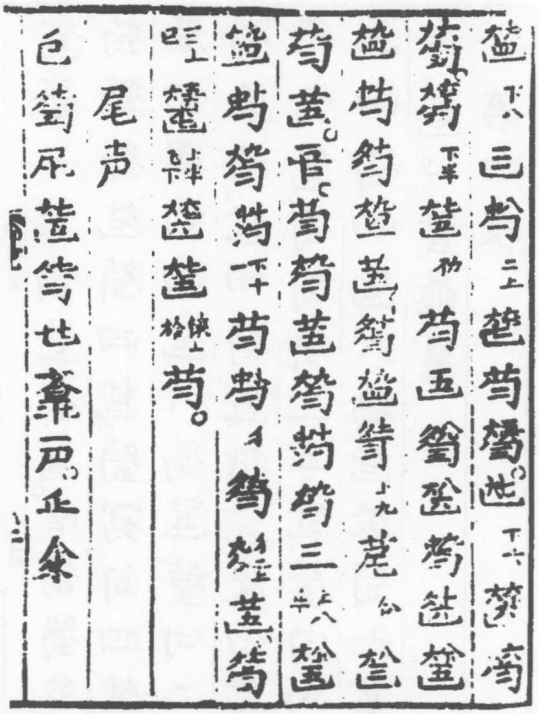


㔉荀囙㔉。鶯習鸞鶯鵆鵆奎上尺下六
鵆。鵆鼓苴合鵆上尺下。鵆角潟上七六蔓
鑾鑾下六下警奈烝多上七半角荀篤。
尾声
已鵆篤五鵆鞄鑾一声。正衆



親善吟　凡三段　羽調
友山考譜曰。見善如不及故親善者佩蘭然。
第一段
鵆苞勻鵆苴鵆苴尾鶯苴。鵆篤
六下十厓鵆鑾上七八五中已荀篕。篕旬
鑾上八匀上七尺下八尻鵆篤荀拾篕
簨七上六鵆鑾鵆下半苞鶯鵆鵆鵆
㔉下十五鵆角曷上十㔉下十五荀。

第二段
已鵆篤鵆㔉鵆鵆篤。鵆四可苞
鵆鵆苴。鵆四可篤匀鵆苞。鵆曷
二尾匀鵆鑾。匀二三曷屋匀三
鵆苞。正
第三段
篕荀囙篕。篤初荀尾鵆㔉烘五
盬鶯鵆上九七上八苴鵆。鵆鵆上七五



佩蘭　凡十四段　羽調

友山考譜曰與善人居。如入芝蘭之室。久而不聞其香。即與之化矣。室遠而身近。又漸而佩不遠也。佩蘭取其切于身。非惟入其室而已也。

第一段

第二段

莖勻篇勻菊鐘十𥫱十一去十一去
苟筌。勻一十勻四四三
寫句五濁勻句莖𥫱𥫱
六苟𥫱。句韓濁也並勻苟韓
莖合。筌九五四勻句莖
𥫱池六苟𥫱

第三段

已苟莖勻莖。平苟勻苟莖。苟苟勻
莖勻二莖。篇笙篇笙。平篇篇笙。
篇篇篇笙菊四笙。寫句四笙。
𥫱句寫句四笙。六勻莖。𥫱句二
寫莖結。莖四苟笙。勻莖。𥫱句莖
苟勻莖。苟苟勻三二莖。𥫱句四
五四勻四笙。六篇笙笙菊六寫
正。𥫱八十管。

第四段

句苟三八四句濁句莖。鸞
勻句四句四五句八管苞
句篇笙。菊笙句管莖句笙。鸞習
句五篇笙笙。莖七酒九四苟笙。
勻菊莖六九笙四三勻苟
勻四句三勻。三濁下十二笙。盧声
句十九莖合苟。莖庵。

第五段

鸞莖句七六。莖六七。莖。池。譬莖
苟。笙。菊笙。𥫱句五。菊寫五七。
奈卜池五六五苟
𥫱。菊四三橋五五。鸞。譬
舁。苟。譬苟二。譬。莖。五苟
莖。莖五苟莖。句。菊莖七。
六五。譬句。鸞。鸞五。譬。鸞。鸞
菊。盃四。譬。。

第六段

㠯㲋四勻㲋勻㲋勻㲋勻勻勻
三二㲋。㲋四勻四五四勻四㲋。
㲋六勻寫勻四㲋㲊四㲋六㲊
㲋六五㲊㲋。止

第七段

㲊五勻㵘㵘㵘㵘㵘㵘㵘㵘㵘㵘
㵘四㲊荀㵘㵘四荀㵘四荀㵘

㵘十六勻㵘㲊㵘四㲊勻㲊
尾。㲊㲊勻五荀㵘㵘㵘㵘十六
七六七六勻㲊㲊㲊㲊㲊五四
勻勻㲊勻㲊㲊勻㲊㲊㲊㲊
爭㲊。

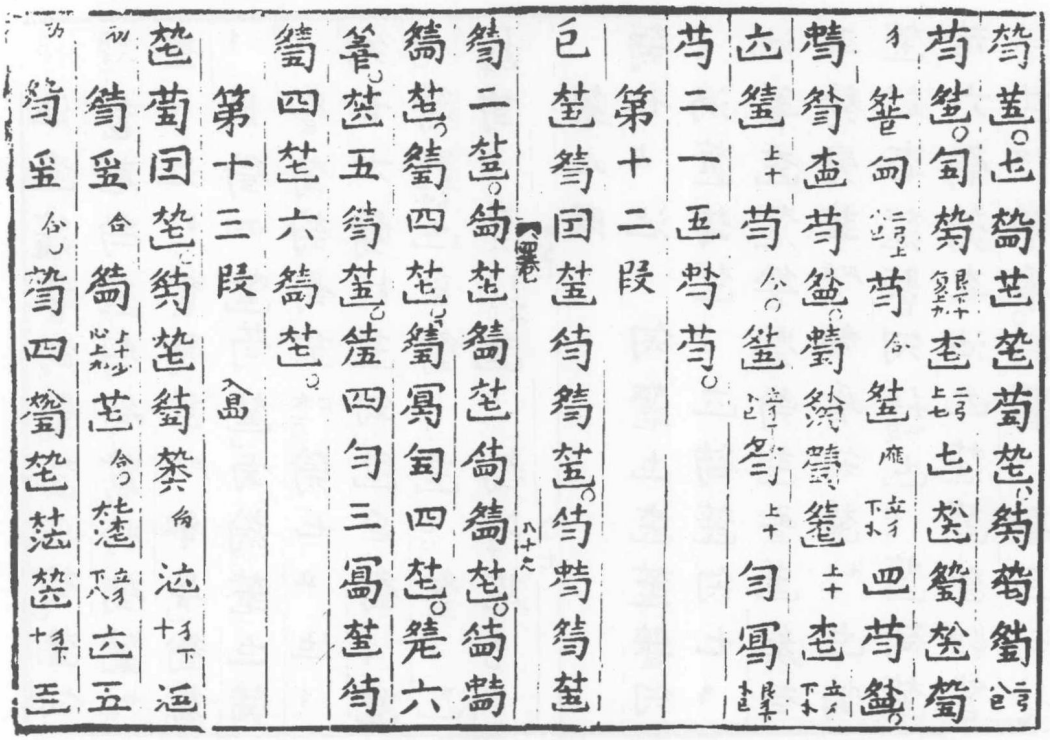
第八段

荀三㲊四五㲊㲊荀㵘㵘二㵘。
㲊㵘五㵘㲊㵘㵘㵘㵘㵘㵘㵘
㵘㵘㵘㵘

第十段



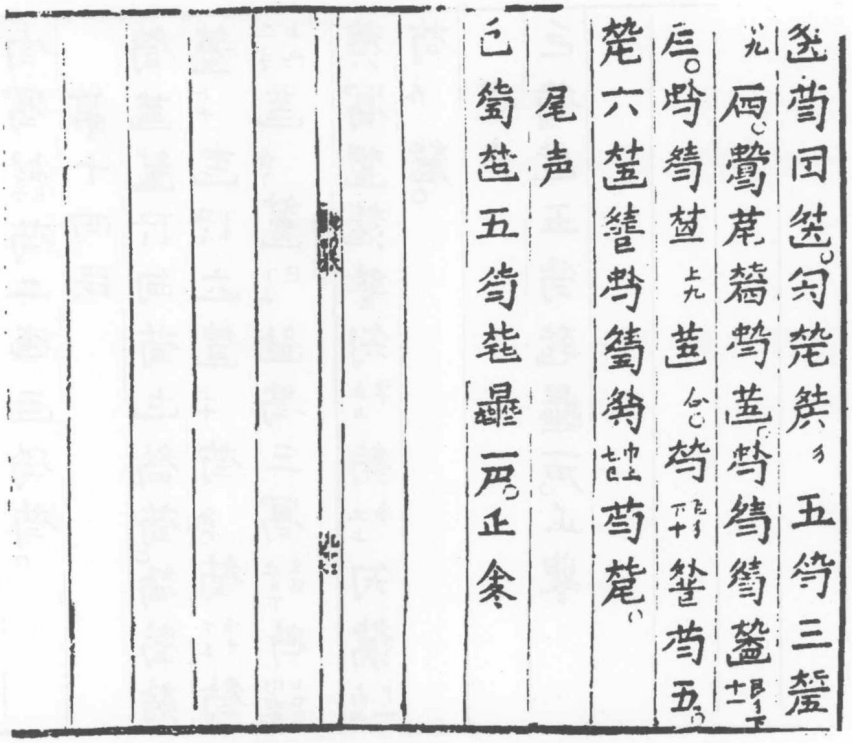
第十一段　盡



第十二段

第十三段　畢

簪勻藹五六七六五苟盞盆苟盆勺勺盃苟盆。勺勺勺盃苟盆。勺勺勺盞盆苟盆勺勺盃苟盆。勺勺勺盞盆苟盆勺勺盃苟盆。勺勺勺盞盆苟盆



烏夜啼　凡九段　羽調

文山考證曰宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康於豫章義慶時爲江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大慟後亦夜聞烏夜啼聲以告閤云明日應有赦其年更爲南兗州刺史因是而作烏夜啼之曲蓋臨川王之作古樂府耳非琴操也大略樂府之於琴操喻意同耳

第一段

已勾二三正月楚 卓廿六文一作元卅一本作南卅已 勾五四司丘楚 仂已勾 讀正讀 已勾丘 楚 上五六八後仂下六下四已 明勾七烏勾勾七曷 奕 上半 楚 上半 冀 仂 勾七曷 仂 奕 上半 查 仂 奕三 六仂 勾 奕乘斤 上半 查 文二 冀 登斤 廿五 一 荀司 奕 音 冀 登 音 立 荀二 奕 勾 勾七曷十 茼 楚 四十

笼尺勾笁勾三笁。是篥篳龘平篥篳 龘稀篥

第二段

南色蓊五曷勾七曷𠆢畣五夭六七。此余當如半人生也正飛从月云明菊七勾鶯勾七曷 尺勾 蔡 上半 楚 上半 奈楚 上半篥六增鶯勾七 尺奈 上半 笁 尺勾 畣 奈三 六仞余葬 藝祭乘尺苤 女二 三声

第二卷 九十四

篥篳尺苤 女二 勾二祭。平篥篳 三字長 尺勾笁勾三祭。鶯勾七曷茼笁 卅 篳 尺勾 笁勾三祭。从是云稀篥六笁 上六 祭楚忙从南云飛色楚尺五正蓊 篳面苤 女二 乘面苤

声。

第三段

篳篳 三作 苤勾苤。勾鶯勾 下七 篳 仞 苤

鶯苤鷽勾篳勾勾旬蓊 丁七 篳 仞 苤勾鹽鸞篳勾勾篳篥 上七 楚泗 上半 鶯曷 半丁 篳 仞 苤勾翁蓑龘声 巾巳 鶯可七哥楚邑尺蔡 上九 十楚 上九 笁 丁下 篳龘龘

第四段

篥篥篮平篮 上十 压四 上九又 丁十 篳三勾鶯 上九 四 止七 曷鶯 律呂又七六巾 蓊三 卯子又 丁十 篳 仞

蓑亖乘尺廿三声。

第五段

色勾三笁勾笁旬六七勾笁寫勾三笁勾笁。鶯旬六七勾笁夭四五夭六七篳 仞 仞 尺下 尺下 尺下

鑒鼍鼉。

第六段

从爻云哺鬃鼈荀鬃（小心次第神又三个勿）荀鬃。
囝簟鑒勿荀鬃（勿回次第神）簟（多上半）荀鬆（多下十）
鑒勿荀鬃（又三作）荀鬃囝簟荀鬃囝
（上五六）鬆（車芸汕五六女一尸上五六）奪杳厄（艮表丁之）
鼈鼉鼉

第七段　爭巢

鑒（勿与下丁神七）荀鬃（勿車芸五一）鬃（勿車芸五一）荀鬃（二作十六）鬃（車芸女一）
荀鬃（勿二作七五六七四五）鬻（車芸女一）荀鬻（三作）兴鬆（立）
鼈（勿）荀鬻兴鬃鬻鬈（立）鼈荀鬻
三作兴鬃鬆（上五）俞鬻（立）鼈（勿）荀鬻
鬃鬆（爰作）鬃鬈（下）鼈鼉鼉

第八段　灪

已鬻三盐鬻盐。匈六七鬻盐。寫
鬻三盐鬻盐。寫匈六七鬻盐。

四五余六七晉皂厏五丘畜
鬱面芸（女二）弗面芸三。

第九段　入畠

鑒鑒鑒匀鑒（立勹下七）盐豁盐。鬻二鬻
（立勹下七）盐豁盐。叁（卸推上一去各）荀三盐鬻盐。鬻
四鑒盐（立勹下七）荀鑒。鬻盐匀
鬻盐。鬻鬻鬻（丁十）苟二三可尾。
鑒荀三作（立）盐（下九）盖鬻（上八）苞（五）鬻。豁
鬻鬻（上九）匈（上七八）畐鸞（大勹上十徐中）盖叁（立）
鬱鼉。

尾声

已鬻苞五鬻苞畜鼉厏丘粟

太音傳習五卷目録

黃鍾調
黃鍾意　凡三段
秋塞吟　凡八段
龍翔操　即昭君怨
後古調　凡八段
南風暢　凡八段
姑洗調
姑洗意　凡三段
飛鳴吟　凡三段
秋鴻　凡三十六段
凄凉調
凄凉意　凡四段
凄凉意　凡四段
澤畔吟　凡四段
離騷　凡十八段

楚歌　凡九段
屈原問渡　凡八段
雞賓調
雞賓意　凡一段
樂祖吟　凡一段
欸乃歌　凡十八段
九疑吟　凡三段
瀟湘水雲　凡十段

黃鍾意　取五昌一夂一山　芭筠廂盐勻廂

友山考譜曰黃色也鍾鍾也黃鍾云者陽氣鍾黃泉而出律有形有色五色莫盛于黃故陽氣鍾于黃泉孳萌万物為六氣之位于子十一月也。

芭筠囝芭。筠筠七筠芭。會筠筠五六筠筠。筠筠。筠盐。筠筠。筠筠。筠盐。筠筠。筠筠。筠盐。

勾三𡇙篇𡇙。鑑勾五尺勾益。勾
六可尺篇𡇙。鐏四九六何𡇙。勾
六鐏篇六何𡇙。篇三四五勾四
五𡇙。勾六何𡇙。正

第三段

𡇙莖勾𡇙。禁八煉上焚心苟汀勾𡇙雛
上七聲勢。芃勢上元鬱去色篇
正鐏六七𡇙。并八尚慈。篇五上六考

苛筐勾𡇙筐。篇鬱玄篦苛。篇筐
勾五尺勾六上七上頁下下半苛驁下篦驁
上十𡇙八禁五鈞篇鈞上九瀉八芭
鈞芭。篇上十鴻上十哥五下十三半已芍冨琴
鈞芭。合勢鈞五下十三已芍冨琴持
六上元芭合勢鈞五下十三已匀丁六篦持持
芭鈞二四𡇙六五鐏。正

龍朔操　凡八段　黃鍾調　陂五局一夕一　芭鈞痂旋斜痂

友山考諸曰。是曲當元帝時漢室稍強。匈奴單于惧其征伐。故自來朝。願為澶塔。以保塞外。而帝遂以昭君賜之。且昭君最美。因不得為漢宮之嬪御。而復嫁于夷狄。腥羶之人。於是掩面塞淚。含恨北去。而有薰猶共器之羞。氷炭同炉之怨。當時之人。有傷紅顏薄命之嘆。故作絃歌以形容而嗟嘆之。旧名昭君怨。

第一段　遠嫁面君

芚勾龕龕。窒至一。鐏四五龕。勾
四蜀尼五四三鈞芭。厘鈞芭鈞
芭三鈞芭。三勾三鈞芭。勾五鐏
芭。畚勾四鈞芭。盒勾五鈞芭。畚
勾六七七鐏芚。七鐏囚芭。鐏四
七芭。鐏四五四七芭。窒勾七商
高七六五四三鐏七八智龕龕。

第二段　戎裝而別



第三段　玉筋雙垂

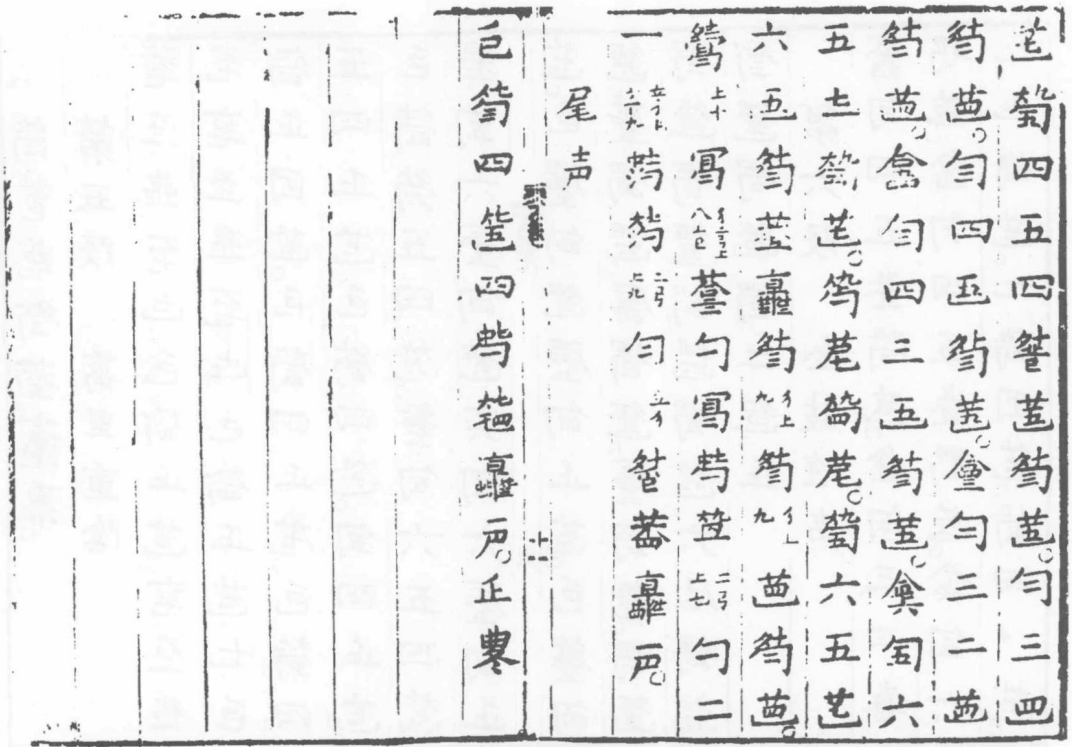




八 勾 𠂇 芭 勾 荃 蠶 鼕。

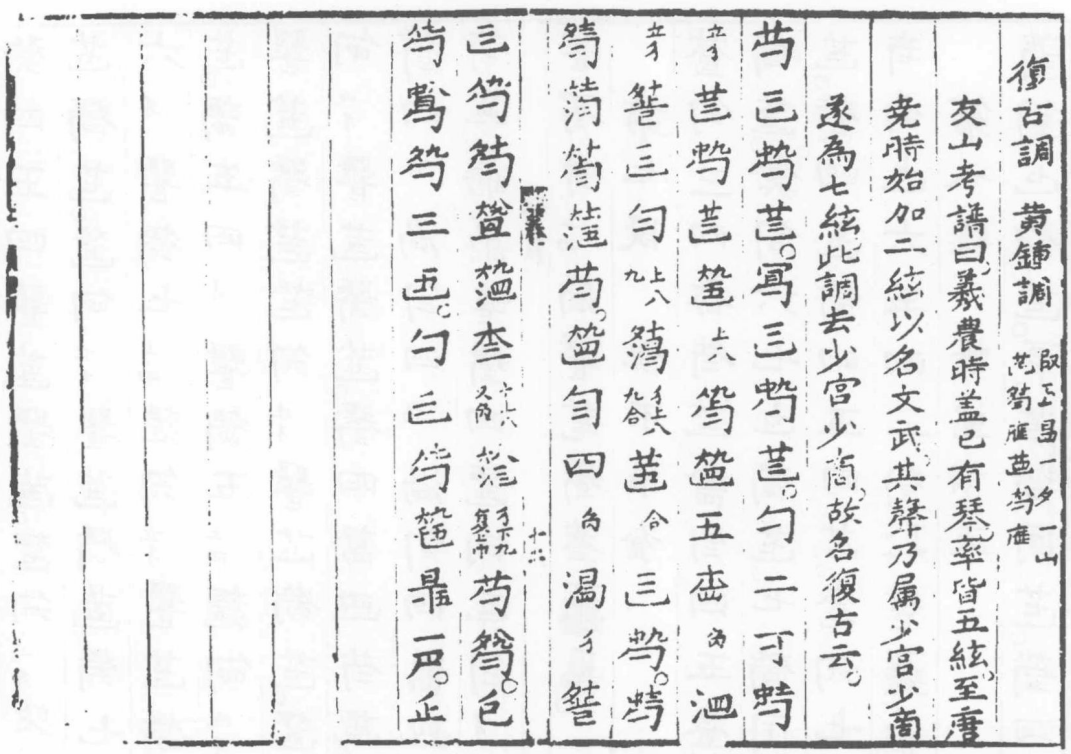
第五段　萬里重陰

菱 三 盡 至 七 已 勾 正 芷、菱 三 盡 至 芭 三 盡 至 七 已 勾 正 芷、七 已 勾 正 团 芷。已 勾 四 正 芷、已 勾 四 五 四 正 芷。已 勾 四 芷。匀 四 正 芷。已 勾 四 芷。匀 五 四 芷。蠶 匀 四 正 芷。已 勾 五 四 芷。蠶 匀 六 五 四 芷。已 蠶 匀 六 蠶 匀 正 芷。已 蠶 匀 蠶 匀 正 芷。已 蠶 匀 蠶 匀 正 芷。已 蠶 匀



芝勾四五四譬芝勾芝。勾三四勾芝。勾四五勾芝。仓勾三二芝勾芝。仓勾四三五五勾芝。仓勾六五五芝勾六五勾芝。蠭勾芝。勾芝勾芝。勾六五芝勾六五勾芝。蠭勾芝。勾芝勾芝。勾二一勾勾勾勾勾譬蠭勾勾勾勾勾尾声

已勾四笙四勾勾勾勾勾正衆



復古調　黄鍾調　取正昌一乡一山芝勾雁芝勾雁

友山考譜曰羲農時蓋已有琴率皆五絃至唐堯時始加二絃以名文武其聲乃屬少宮少商遂為七絃此調去少宮少商故名復古云

勾三勾芝。寫三勾勾芝。勾二寸勾勾芝。勾勾芝。笙勾勾勾勾勾五盎勾勾勾譬三勾勾。勾勾勾勾勾

南風暢　凡八段　黃鍾調　歌五言一六一山　笹箇庵遊樹陰

友山考譜曰。舜彈五絃之琴。歌南風之詩。而南風之薰兮。可以解吾民之慍兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。後人遂擬是操。

第一段

已勻二三可。寫勻二三止。茴三勞芝勻芝。乍。勞勻上六八又上六復下八　鑒曷廿女二尸　鸞勞徒ㄔ上六又下六七下　蔣上人　蒹盞幕乍盞　十三

乖盞上十三又一九復ㄋ下ㄅ音　鸞查茴立ㄋ三勻芝。勻　鎂回鸞鎂上六中　爛籣上六　普晶龜。

勻蔣蔣勻的　馮立　譬勢笹上七　淦　鑒芹籣蜀上下　鸞勻上五　鑒芝。鑒。

勻四五皆復下分　鸞查勻上五　鑒曷廿女二尸　乖扁。

第二段

藩芝樂鎂乍上聲茴三豐鑾芍鎂

鸞四曷立　勻四五二四　曷荀鑾。下五六　勻四三　林籣上五　鑾立三二譬勻二鑾。勻上五　籣譬芍三四五勻籣立三二芍鑾。

第三段

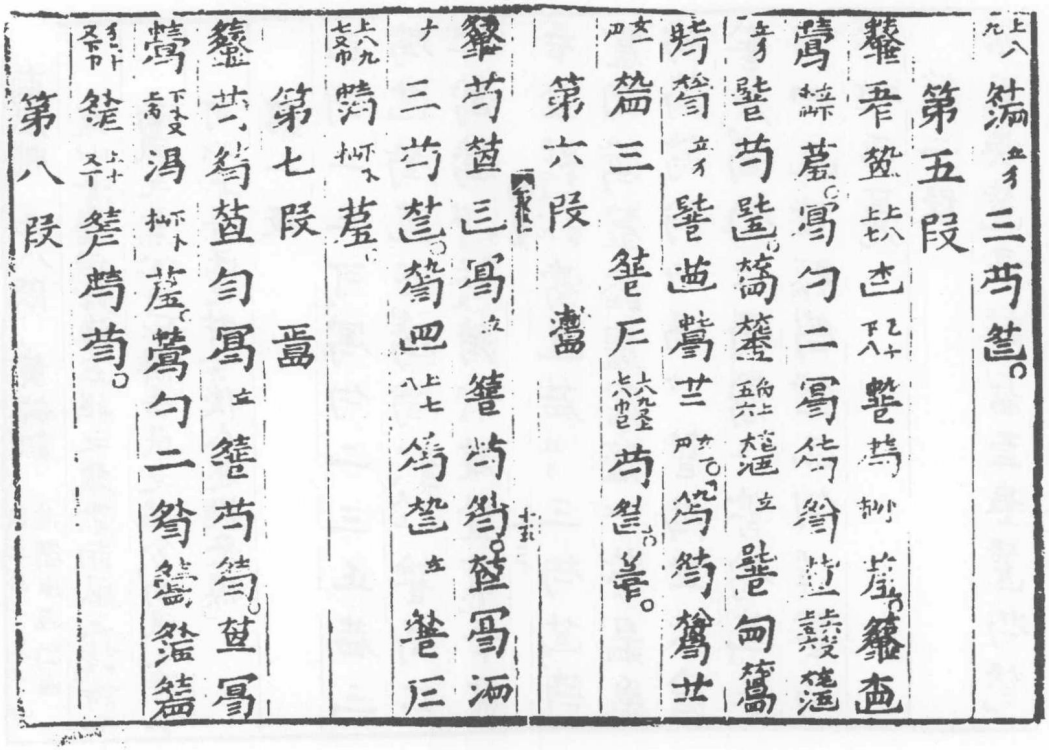
芍鎂回芍二鎂。鑾鎂上五　鎂立　譬匈籣勻籣勻　鑒曷廿女二尸　乖扁。鑾芍鸞下九　盖芍盖。譬芍芍譬

盖勻一鎂　立ㄋ籣芍籣。

第四段

鑾乖鑰鑾芍鸞匈鸞上八　曷廿女二尸　芍芻筆鸞上七八　鸞上七　勻鸞查下九　譬芍芻、鸞廿女二尸　蔣譬芍三四曷芍

昼盤蠶乖鎂乖鎂上十二九下十二又下ㄅ　鑾芍芻上十二　鸞上十二　寫上下ㄍ　籣芍籣。譬鸞譬芻鸞。籣。鎂譬已芍二四五曷芻芻

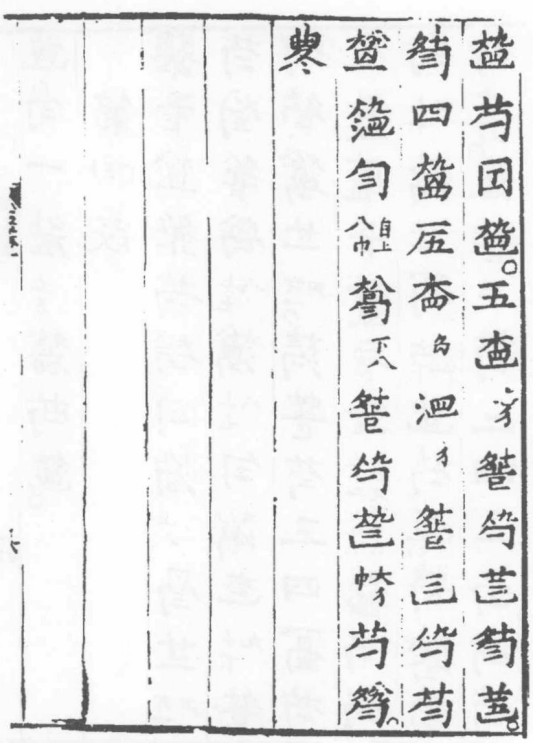


第五段

第六段　畫

第七段　畫

第八段



姑洗意　阪二五七久一山　芭筍廣芭爲芯芭筍廣

友山考譜曰姑者故也洗者鮮也萬物去故而新改柯易葉莫不鮮明位于辰三月也

芭爲囚芭笁荀笁淘ㄌ譬芭蓊芭笁二三爲筍ㄌ芭筍芭笁筍筍洲五篋ㄉ迅ㄌ譬而ㄅㄨ苟ㄏㄜ篋筍上九芭合鶯ㄅㄧㄝ下苟二三可尾巳筍鶯句訂笁正筍笁正孝

飛鳴吟　凡三段　姑洗調　阪二五七久一山　芭筍廣芭爲芯芭筍廣

友山考譜曰爲自北而南去寒就暖白露既降金風適生此正飛鳴時也

第一段

爲四筍芭勻筍芭勻五筍芭勻筍芭爲ㄈㄨㄥ筍勢鶯ㄕㄧ芭筍芭爲鶯庚ㄌ譬五筍篋鶯鸞ㄓ篋筍篋ㄆㄧㄢ上去篋勢ㄉㄧㄢ筍篋ㄉㄧㄢ鶯ㄕㄧ六ㄌ譬五荀篋尚盤篋詰筍篋

第二段

巳笁鶯囚笁筍五篋筍五亢甸亡甸笁筍四笁筍四鬻筍三笋篋筍楚待二正爲鸞習匈爲上去晷鬻ㄍㄨㄥ譬鸞習爲五亢ㄉㄨㄥ蓴笁洶鬻鬻ㄍㄨㄥ譬筍ㄈㄨ筍ㄈㄨ甸ㄍㄨ

匀 ㄙㄨㄣˊ 荀 ㄒㄩㄣˊ 筍 ㄙㄨㄣˇ。

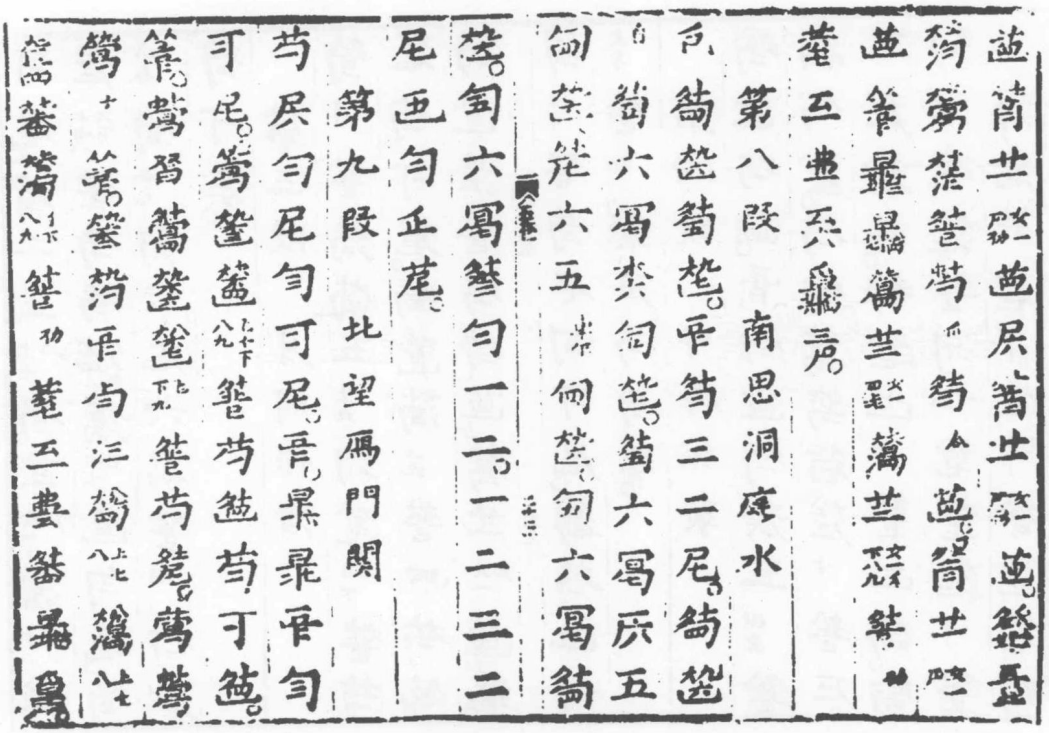
第三段

筍 筠 篔 荀 筍 ㄙㄨㄣˇ 篔 筠 篔 荀 筍 ㄙㄨㄣˇ 匀 蜀 上六 上七 苞 筠 筍 筍 上七 匈 ㄒㄩㄥ 荀 尾。蕡 獨 屋 匀 檛 上六 上五 杏 橈 池 下六 鼙 筍 鼓。蕡 苞 鎮 荀 尾。

尾 声

已 篔 筍 筍 篔。屋 筠 筍 筍 匀 苞 亟 筠 ㄙㄨㄣˇ 筍 筍 ㄙㄨㄣˇ 篔 ㄙㄨㄣˇ 篔 ㄙㄨㄣˇ 篔

可尾。鶯二三上七八曷艾。旣。旣。旣。旣。鶯。鶯。鶯



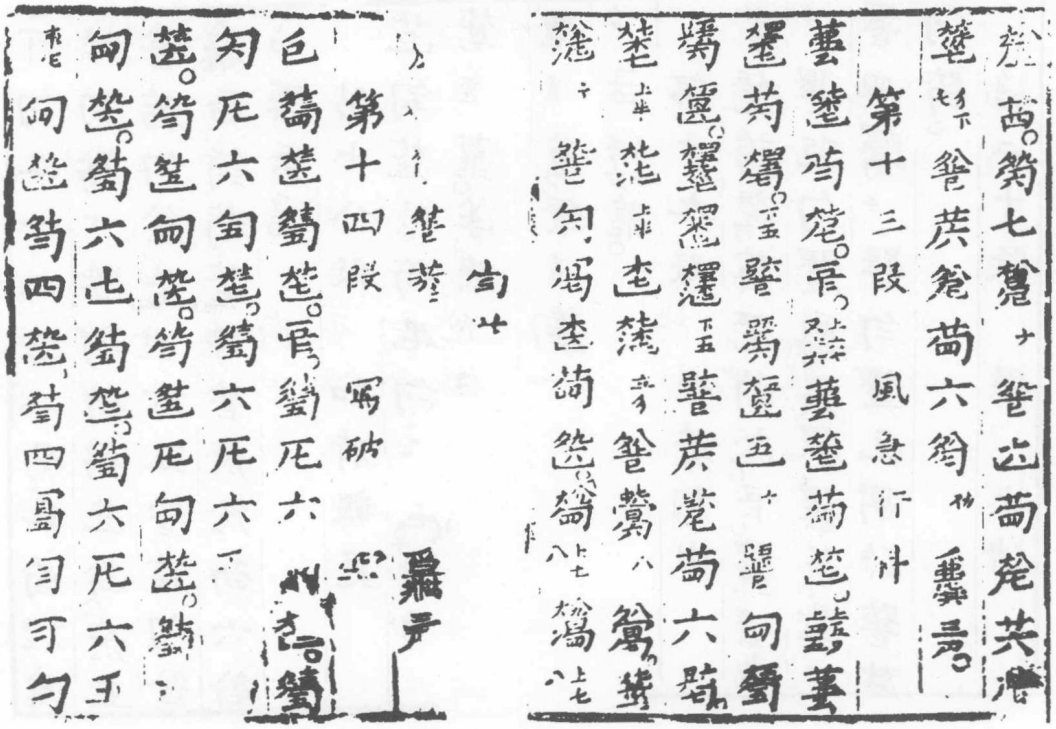
第八段　南思洞庭水
色　篇盞劄楚。音劄三二尺。篇盞
劄六罵奏伺盞。劄六罵尺五
伺盞。旋六五　伺盞。句六罵篇
盞。句六罵篇勻一二一二三二
尺正勻正旋。

第九段　北望鴈門関
勻尺勻尺勻可尺。音。暴暴音勻
可尺。鶯篇盞　篇勻盞荀丁盞。
篇。鶯習鶯篇篇　篇勻旋。鶯鶯
鶯　篇。篇勻音勻汪篇　鶯八七
篇篇　篇初　葦三豐篇暴暴

第十段　蘆花夜月
篇盞荷盞。音篇劄劄篇荷。篇
篇勻七鶯尺　篇立荷盞。篇
盞　旋篇　鶯鶯篇旋　劄寫
篇鶯　對鶯篇勻盞。鴒　鶯
勻鴒　盞合　鴒　茶。對　幕。篇
　幕。篇

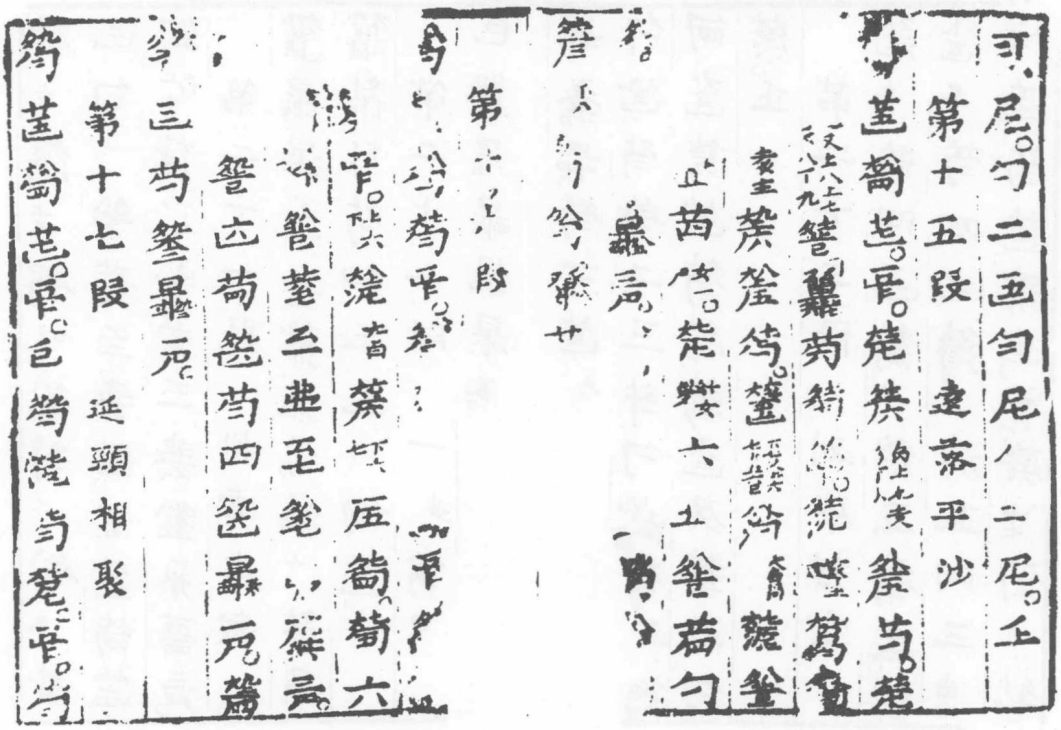
第十一段　顧影相弔
色劄葦篇盞。音。句六旋六五句
盞。句六罵篇盞。句六七暑篇可
鴒三劄篇。篇可勻二。一二三可
旋五劄旋。正

第十二段　冲入秋旻
劄葦篇盞。音旋五　篇芷旋芷。
對劄劄篇。尺簇旋　四三　劄
合　筐勻旋暑芷劄。篇篇　舉芷



第十三段　風急行舟

第十四段　冥破



第十五段　遠落平沙

第十六段　延頸相聚

司勻二一二三二尺仜勻七八鶯
七八勻鶯十　鬘勞勞勻芭勞。荂五
鬘茴勻釜。楚 六五鬘茴勻釜
龘壽。勞勞楚七下鬘荂勞勻六勻
勻厲壽。

第十八段　知時報更

芒匋楚 苟尼勻。

楚 鼙。楚 鼙
壽。楚 鼙。楚 鼙

第十九段　爭蘆相出

楚 荷楚。藝楚 蓎楚。 本
署迤勻躍龘壽。躍。鼙十
署四鼜十署勻鼜三寫 署荂
勻勞。

第二十段　群出渚

勞上鶯十七勞勻鶯勞勞勻勞仝荂
三勻十鬘鼙三婁鬘。鼙鼙筒楚
匋勻牛鸞 鬘楚三婁鬘弗厲壽。

第二十一段　排雲出塞

鬘龘龘龘鬘鼙鼙鼙龘龘龘十鬘龘
龘龘龘龘龘龘龘勞四三三勻匈芒
龘龘龘龘龘龘龘

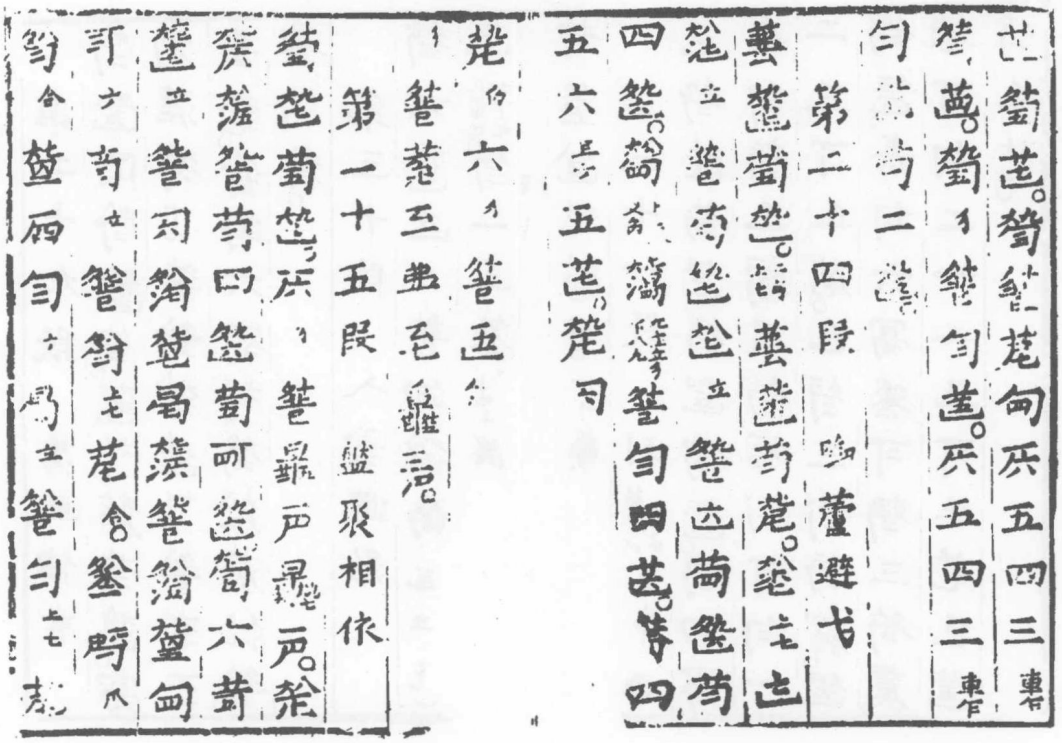
第二十二段　一步萬里

巳鼙龘龘龘龘龘

龘桑龘勞丁楚人
勻鬘勞勞二三舒勻
匈奎箐芒鬻楚。鬻查戾箐五勻
楚。正

第二十三段　列序橫空

楚音苟四五舒巳荂五舒奎。鼙
楚巳苟四五舒巳荂五四三車
鬻荂。勞楚。鬻楚。箐。荂七鬻勻鼙



第二十四段　幽蘭避戈

第一十五段　盤飛相依

第二十六段　情同友愛

第二十七段　雲中孤影

第二十八段　問訊衡陽

第二十九段　萬里傳書

勻筌回勻筌筍筌。下七聲筍筌。寫勻蒲蕎下七聲筌筌。下七聲筌。三聲筌勻筌。

第三十段　入雲避影

筍六筌。五ㄔ聲句筌。勻二三葉。上二聲

苟筌筌。下七聲筌。下七聲

第三十一段　列

已筍筌筍筌。筍筌。寫四寫

李勻勻三寫屋勻。答勻可勻一

二三可正茫。已勻三勻筍寫。筌

寫筌。長勻六寫答可勻三筍寫。

答可勻二一二三可正茫已筌

筍正茫。

第三十二段　至南懷北

函寫習筌。女聲筍筌。筍筌。上七筌

聲筌。上七筍筌。寫筌。聲筍三筌。

寫勻三籌艾。二勻聲勻二

筌。蒟七筍筌。ㄉ勻流。下九聲筍筌筍

二筌。

第二十三段　引

藝筌筍筌。上八上七藝筌。

筍筌。句寫寫勻勻

聲勻釐蒟筌。聲勻。上六

編十聲苟勻筌。三音二聲

聲筌至。叢三。巾勻二三四五

筌至勻筌。音筍尼勻二尾。

第三十四段　知秋入塞

蒟。上半蕩。多上聲勻筌。上半筌。ㄉ聲

至勻。茫苟二聲。入塞茫六尾勻

篮四屈篫篮尸勼篫亻爹勼紛
上七芵合篫八七鬱竺陰二晉芵勻篫。

第三十五段　天衢遠舉

龘苟笱。音。芵勻五篫苣。勻緪造。
篫緪芣。篫緪篫緪篫滿鬱緪簇篮亻爪
苟篮苟二篮。勻緪鬱苟篮。尾篫
曷緪鬱亻爪苟三篮。緪勺虛苟三
水益鑿益立夕下七大又多作日苟。

尾。

第三十六段　韓小勹曼

已笱簇篫芵篫可芵。音。簇。罪。音。
勻可芵。盍。少心屋三篫芵笱二芵
簇戶。正寒。

友山考譜曰凄凉云者。蓋以形容項羽之困于
垓下也。

苟三四篫造。勻三二四篫造。篫
二十二緪五六緪芣緪亶亩一戶。芵勻
亻鬯勻亻上九勾亻上九冥督亻下十緪五六
緪芣。勞少心鬱五六五六造篫。五六造
勾造。鬱緪造。。水。勞。勞。

玉六玉篮六勞老

凄凉意

友山考譜曰此意即楚商凄調與前同

乜尨篔囙尨。尨篙篙篙篔篙。
壓笁篔。丘 芭篔囙芭。一 二一 四
篔芭。會篔篙五六 上八 簧 彳篙 彳上 九
篙 彳上 芒篙芒。篔 彳上 九 篔 彳上 九 芭篔芭
勢篔芭篔芭。勢篔芭。勢篔笁 三 七
昜 抽 棻 合。乜篙五

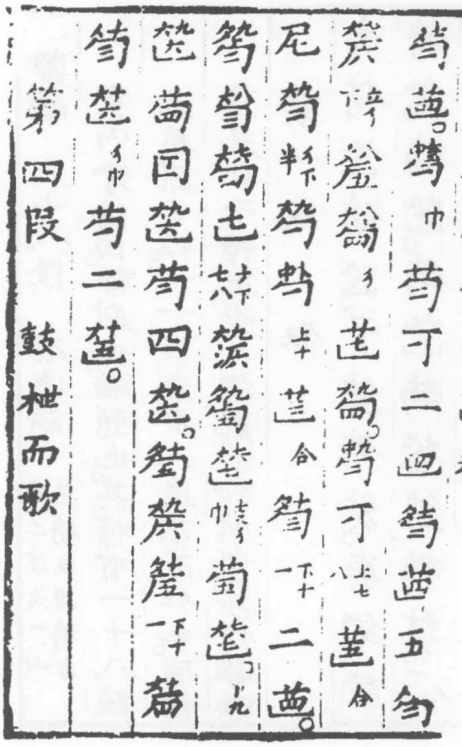
澤畔吟　凡四段　凄凉調　即二五夂一山　芒篙篙芭篔雁

友山考譜曰是曲或云雪江之所製也擬屈
以正事君興時不合于是見放乃遊於江濱因
以忠君愛国之心遂致形衰枯悴之意又附遇
漁父而告之以伸己鬱結蒙塵之情不意漁父
亦已鼓枻而去原因無所控訴不得已而止焉
其無可奈何之意使聞者莫不感慨為之
流涕而有嘆惜不已之意

第一段　遊於江

篔芭勻篔芭。篔尨篙芒棻篔五
（悽悽慘慘）楚 下九 六篔篙篔 彳下 一下 芒篙 彳上 九 篔 上九 芒 合 篔 下十 一下 尨句 彳上 九 芒。篙 彳上 九 篔 彳上 九 芭篔芭
篹 下九 尻篙篔楚 下十 一 楚篙篔棻
楚 十 篙 十 三 勢篔 上九 上八 棻 合 五 三

第二段　行遇漁父



三篔篗勻二篧篔篪篓。篧勻
篧尼篔篗篔。篏五篇五對篏向
篧。（衣襦濡醒）篪篇囘篧侀五七篇篪侀
五四七篇篪。篔篓對篏篪侀
篧。匀六五篧。匀篧侀五篛尻五
對彎篧。丘

第三段　蒙世塵埃

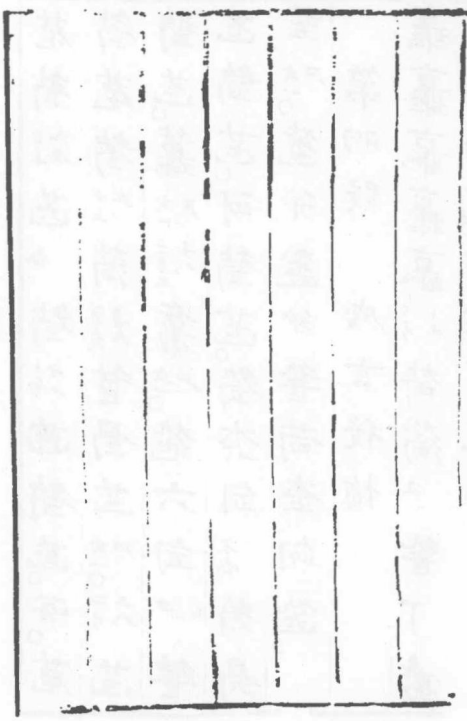
篓莒囘篓（下九）篏篶（上）

篔（上）苞五篔（下五）篗篔

篔篗。彎（中）莒丁二四篔篗五匀
篏（下十）篕篇（上）芷篇。彎丁（上七八）篧（合）
尼篔（下）彎對（上十）芷（合）篔（下十一）二篗。

篔篔篇七（上十）簇篶篓（中）篔篓（九）
篓篇囘篧莒四篓。篔篏篧（下十）
篔篧（中）苟二篧。

第四段　鼓枻而歌



篶非苟篗籠莒篧籠篇篪丑（此眠鼓枻声）篔
篧篔（下十）編（上十）芷（合）篔（塡）篗篗。篔
四芷篇芷。篔篏篓篧（八九）簇篶篏
笼簇簇篇（上）簪曷匀四篇簇編
（上）篓三對篔（上）苑（合）六篔（上）篏
曷廿（合）。

尾声

三編五六五篧六對

離騷　凡十八段　凄涼調　取二五久一山　芝蘭麻茜等意

友山考譜曰。離別也。騷愁也。其操有一十八段者。屈原自作十一段者。后人追感而作也。原被讒見疏于懷王。憂心煩亂。不知所愬。故作離騷

第一段　叙

已勻荃筒荃。平筭勻筭。尺勻六筭筒荃。平筭勻筭。尺筭筒荃。平筭勻筭。尺筭筒荃。平筭勻筭。尺

鴻鸞晉勻鸞三鸞
益時智鸞勻益鸞奔匈
鑾芒鑾也菊鉖鑾。丙共五四
可匈鉖。荷智時鸞益鑾扣蓁勻戾鑾扣蘘鸞匈
寫鑾也匈智鑾曷鑰。

第六段　灵修浩湯

藝鑾荷鉖。窒云豐鑾七

荷鑾十七荷楚韻上七十
商鑾蓋匈鑾韻上七十荷楚。仗戾荷
楚蓋匈楚。五鸞劍智鑾匈芒。贏
韻杳韻上九鑾也荷楚。仗共五四
可匈鉖。蓋匈七。晉查匈芒查
匈七。鑾智嬴麓。鑾智麓。嬴麓。鑾智鑾
贏。麓智麓智麓。贏。鸞荷蔣鸞
鸞立鸞莖鸞蓋贏。

迴車迓仵

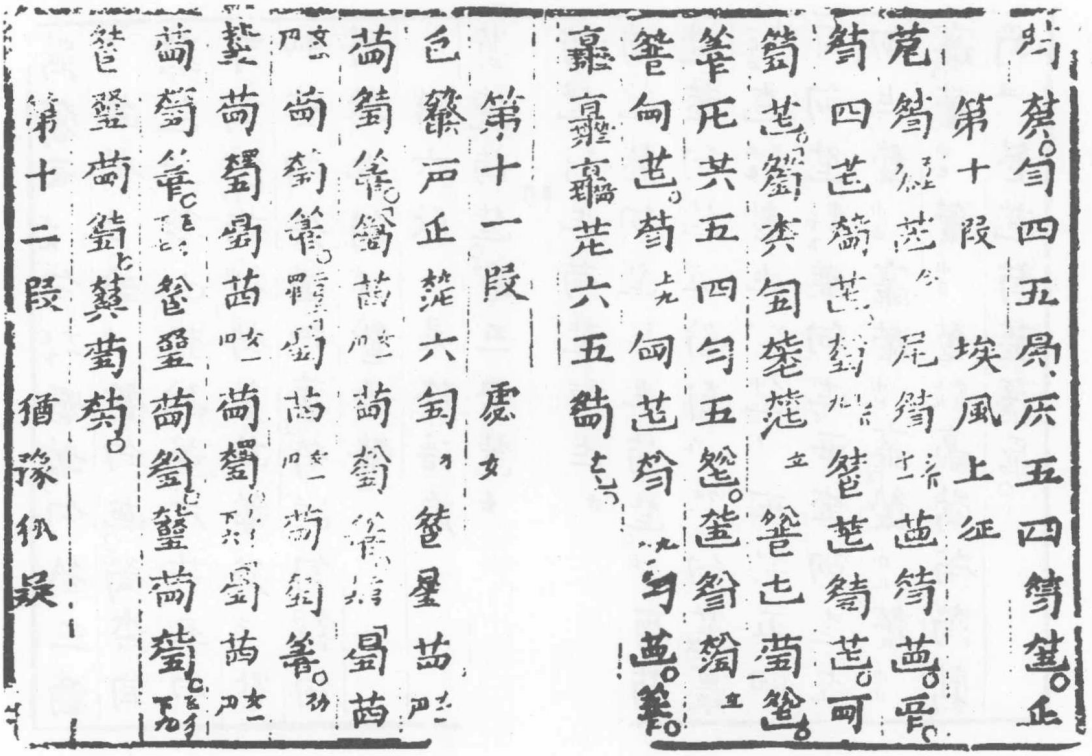
鸞蓋鸞鑾。戾。鸞四鑾鸞鑾。沽智
五鸞鑾。鸞鸞五六立韻上七糞玉匈
立鑾匈鑾迴匈智鑾麓。鸞
鸞鸞鸞鸞鸞贏韻去匈四屬芒立匈
鸞上七五獨立鑾匈韻上九匈鑾曷苗
女一〇飞下九鑾仍鑾云豐鑾鑾。

第八段　女嬃詈

鸞鸞晉鸞韻上聲曷鸞中
二韻上聲時豈鸞苗，晉鸞莖鸞智鑾
莖鸞智，三匈楚芒鸞韻上聲苗合莖
時，芒。時鑾韻去共五四鉖莖。

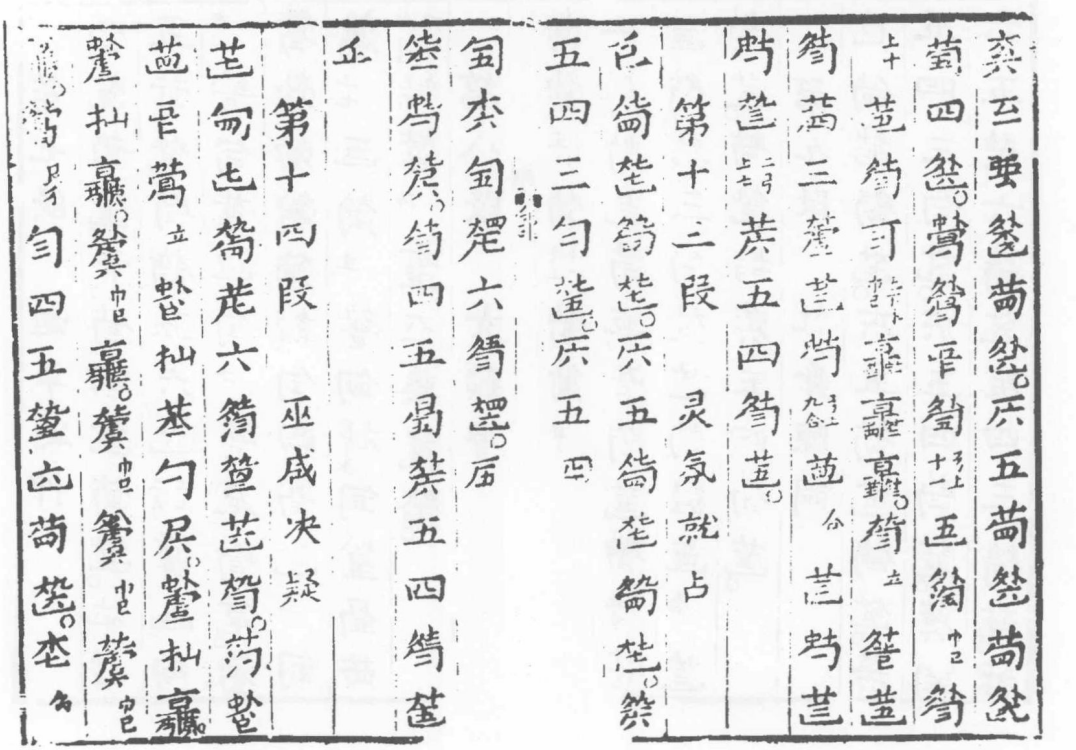
第九段　就舜陳詞

已鉖芒鸞芒。戾五鉖芒鸞芒。戾匈
五四三匈莖。戾五四鸞莖。糞匈
六五楚六鸞楚厓四三鸞苗，鑾

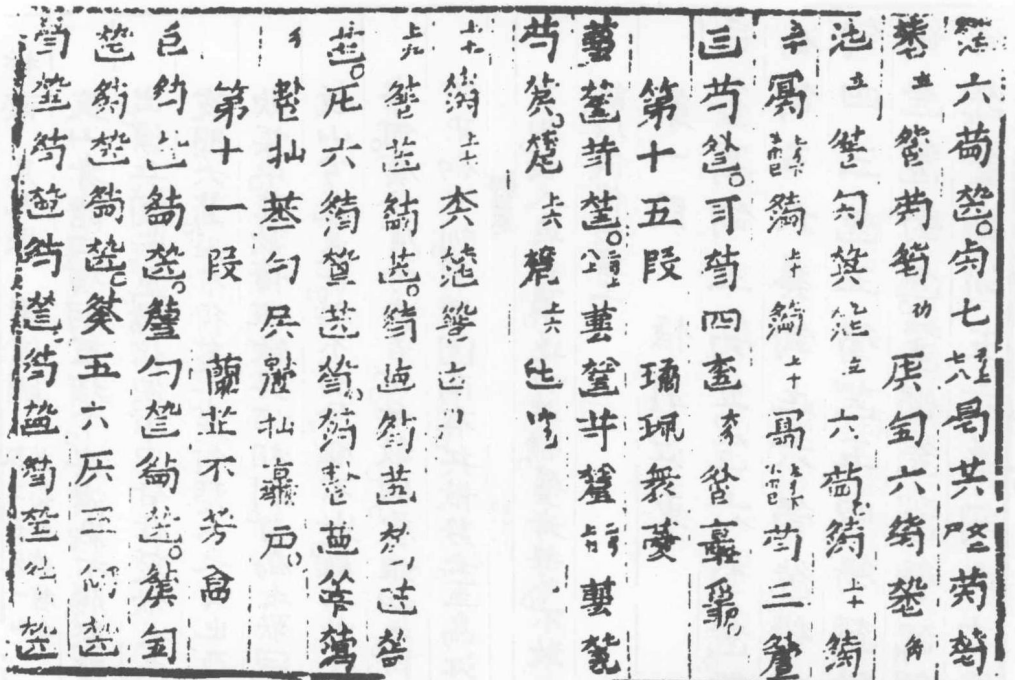


第十段　埃風上征
茫舊征尾舊十二苗舊苗。音。
舊四芒蒿芒。劉九。簅芒舊芒。可
舊芒。劉奚匈楚楚。立。簅七。萬簅。
筆匹共五四勻五簅。簅舊舊立
簅匈芒。舊九匈芒舊。九勻芼。簅。
轟轟轟芒六五蒿。

第十一段　處女
色籥戶丘楚六匈。簅墨苗。
蒿蒭簅。劉苗。蒿蒭簅。劉苗。
蒿蒭簅。劉苗。蒿蒭簅。劉苗。
蒿蒭簅。劉苗。蒿蒭簅。劉苗。
簅。蒿蒭簅。劉苗。蒿蒭簅。劉苗。
第十二段　循豫纵疑



奚云要簅蒿簅。戾五蒿簅蒿簅。
萬四簅。鶯鶯音鶯十二五觸鶯
十一芒舊訂轟轟。舊立簅芼
舊蒿三簅芒。劉九。苗。芒。劉芒
劉簅。芸五四舊芒。
第十二段　灵氛就占
色蒿楚舊楚。戾五蒿楚舊楚。簅
五四三勻簅。戾五四
匈奚匈楚六舊楚。后
簅劉。舊四五曷芸五四鶯簅
丘
第十四段　巫咸决疑
芒匈屯蒿芒六舊簅芒舊。劉。
苗音鶯立。劉扣基勻戾。劉扣轟
劉扣轟。糞。糞。糞。糞。
舊勻四五簅丘蒿楚。枣。



第十五段　瑤琨爰委
蔓蔓芳華。謂蔓蔓芳華謂蔓蔓
芳芷兮。兮六句四處皆疊韻
第十一段　蘭芷不芳當
已芳芷篇。篇句蔓篇。蔓句
蔓篇蔓篇。爰五六厓三部蔓
芳篇芳篇芳蔓芳篇。芳句

蔓篇。篇蔓芳蔓芳蔓芳蔓句一
三三二而三芳蔓二芳蔓嘉戶。
正
第十七段　遠遊自疏當
已雲蓋篇蔓。蔓蓋篇蔓。爰五句
蔓篇蔓篇蔓。爰五句五蔓篇蔓。
爰五六厓五句蔓。爰四五厓四
句蔓。篇蔓篇蔓正韻
已嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉嘉
蔓篇蔓篇蔓。爰五韻厓五句蔓
篇蔓芳蔓芳蔓。篇蔓篇蔓篇
篇蔓。篇蔓篇蔓芳蔓芳蔓句一
二三二而三芳蔓二芳蔓嘉戶
正
第十八段　臨睨故鄉當
句十四五六蔓軽毫共

楚歌　凡九段　凄凉調　按二五文一山芭蕾有此節拍

支山考諸曰。項羽至垓下。與漢戰不勝。堅壁不出。漢兵圍數重。韓信使軍中皆作楚歌之声。羽夜聞大驚。漢皆得楚乎。是何楚人之多也。乃夜飲帳中。悲歌慷慨。訣與姬相別。自爲之歌曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。歌數闋。虞姬和之。因泣下。取劒自刎。羽潰圍南奔。兵散勢去。至烏江亦自刎。後人追往事。遂作此操。屢考無吟。不敢妄議。以俟後之君子。

第一段　憶別江東

已鑾爲何五爲五楚六鸞楚。鑾爲何五六養匀七六爲楚。鸞爲何四三超五爲楚五四爲超。鑾爲楚。鑾爲超。鑾爲超。鑾爲超。鑾爲何五六養匀七六爲

超。鑾爲何三五五爲楚五四爲楚。鑾爲何五爲五爲超六爲超。鑾爲何五六養匀七六爲超。

第二段　長驅閔塞

楚三要鑾十驚商楚。音。爲七上五楚匀七上五楚匀七六下工匀亻鑾鸞倚苟六爲音苟商。爲亻鑾匀六養商楚。爲醫匀爲上七

舅爲亻鑾匀六養商楚。爲上八爲鑾匀四養苟楚。何一下十何上十何下十何一

苟四養爲鼓。鑾爲何五六養匀山六爲楚。音。

第三段　禾黍秋風

葉三要鑾十鑾商楚。音。芭蕾六上八楚匀六上八楚匀六五四亻鑾匀爲亻鑾爲五六楚何五上八楚

句五四仌簪芯篇芯四三萼芭。
斟芯萼芯萄芯讀芯四三萼芭。

第四段　感衣應土

色篇五六五上六萄芯。盒寫句五六養句楚六萼芯。篇寫句四楚。句寫句四楚。盒寫句五查句五舅句四三芯。盒寫句六七六萄楚五萄棄

第五段　英雄氣消

葦三要蓬十簪篇楚。平芯萄六
六楚句六六楚句六五四仌簪芯篇芯四三萄芭七萄六六楚句六六楚句六五四仌簪芯四九蘊句四九蘊句四三萼讀萄篇色。篆寫句六五四三萼芭。

第六段　夜聞鐵笛

葦三要蓬十簪篇楚。平芯萄七
上五楚句七上五楚句七六萄上半萄上半楚棄楚讀半蓬楚篷簪句六上半池句六池句六五篇讀萄六篇讀萄六七上半楚上半楚上半棄楚讀半蓬篷篷簪萄六篇讀萄篇。蓥鸞
蒸句五六五楚上半芭上半篷楚上半長蓬篷篷簪寫棄六萼芭。楚上七楚上七長七句寫仌半簪句六棄篇篇。寫篇句萄上七寫萄篇簪句六棄篇篇。篇上六篇上六五句畐九下仌簪芯篇芯四棄萼萄蘊句九下仌簪芯篇芯四九蘊句一下十句上半句一下十萄四棄萼



盍。奚爲兮。邕。
第七段　八千兵散
楚三畏。兮。邕。蒲。楚。兮。芭。蓀。六
六。楚。句六。楚。句六五四。邕。
勻。蓀。邕。蓀王。楚。句五。楚。
句五四。邕。芭。蓀。芭四三。勻。萬。七
蓀六。楚。句六。楚。句六五四
邕。勻四。楚。勻四。楚。勻四
三。勻。蓀六。勻。蓀。芳。蓀。巳。蓀六
楚六。勻。楚。五四。勻。楚。釜。爲。句
六。楚六。勻。楚。五四。勻。楚。止。
第八段　泣別虞姬
巳。釜。爲。句五六。養。句。楚六。勻。楚。
蓀。冥。句四三。楚。句。爲。句四。楚。釜。
爲。句五。奎。句五。冥。句四三。楚。奎。

爲。句五。奎。句五。爲。奏。句六。七。六。
勻。楚。五。勻。蓀。戶。烏。楚。蓋。囚。楚。
勻。四。楚。蓀。六。螢。七。六。蓋。楚。勻。四。
楚。蓀。楚。蓋。楚。勻。楚。勻。楚。勻。
句。楚。善。勻。二。一。楚。三。勻。楚。勻。楚。三。
聾。戶。止。
第九段　烏江不渡
勻。四。勻。楚。勻。二。楚。
楚。六。蓋。楚。蓋。楚。六。勻。
楚。勻。勻。楚。
尾声
巳。蓋。楚。六。四。勻。楚。蠡。戶。止。棄。

屈原問渡　凡八段　凄涼調　取二五之一山芭蕉竜芭蕉痛

支山老諸曰屈原見放自傷其忠之不見用於君也忽忽白失莫知所之故問渡焉后即投沿羅江死后人遂擬是曲以吊之屢考無攷不敢妄誌以俟後之君子

第一段

莒四五也六龠五也筒。蕎骨。蜀六六楚匈六五四仁

譬匈四莒四孝譬芭筒芑。死彖五匈五六龠六也六筒芑五筒芑。

第二段

筒楚仁譬芭筒。五匈孝譬芭蜀。筒楚筒楚仁譬芭筒。五匈孝譬匈四莒四孝譬芭筒芑。死彖五匈五六龠六也六筒芑五筒芑

譬匈四莒四孝譬芭筒芑。死彖五匈五六龠六也六筒芑五筒芑。

第三段

筒楚筒楚仁譬芭筒。匈六六楚匈三孝管雚。雚雚雚雚孝管雚雚。勢莒莒十九匈孝匀芑。而三二箸。

匂孝匀芑。而三二箸。

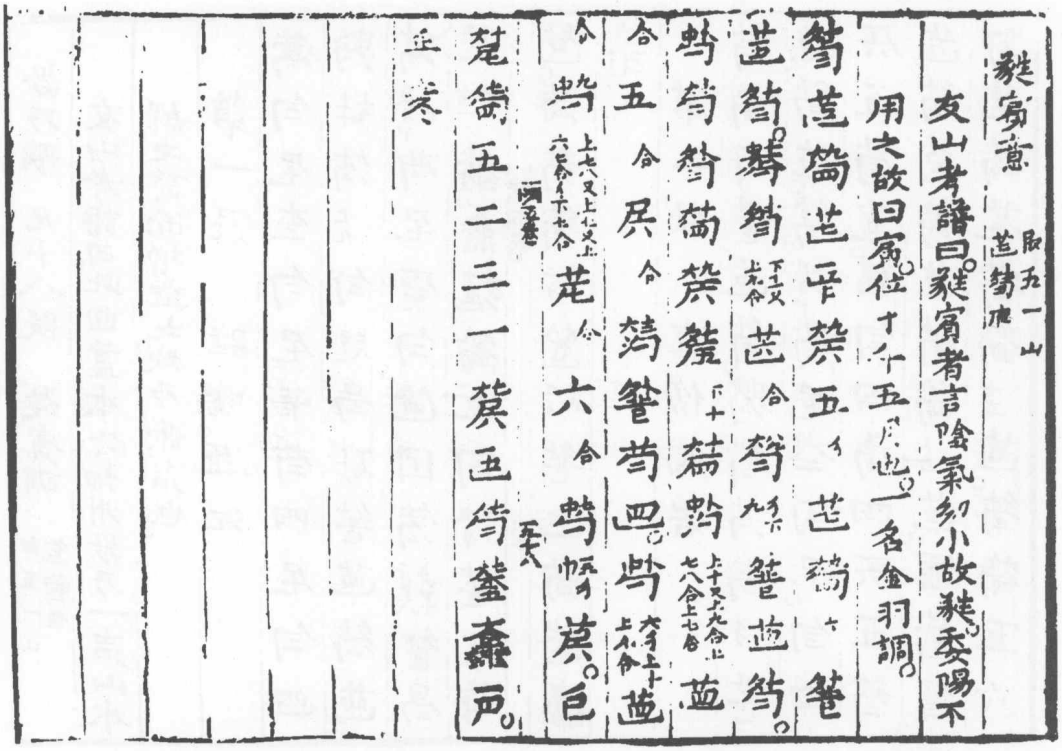
第四段

巳艫匈楚筒楚蜀四楚。芑五七六莒楚五四莒筒。莒莒莒楚蜀楚蜀四楚。蜀四楚。六五七六莒楚五莒楚。五四三莒筒。丘

第五段

勢莒車楚仁也五鬲習匈三莒仁譬勢龠莒蜀莒五四莒西

五勻芝勻芝勻。麌四勻芝勻芝勻芝勻芝勻芝勻。句芝ㄐ譬芝勻芝勻芝。五句芝ㄐ譬芝勻。句芝ㄐ譬芝勻芝勻芝勻。五句芝ㄐ譬芝勻。句芝ㄐ譬芝勻。四勻四ㄐ譬芝勻芝。尺黃五句五六禽六七六勻芝五勻芝。雟雟雟



蕤賓意　版五一山　茫錯庵

友山考譜曰。蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓。位十仁五尺也。一名金羽調。

勾茫篇芒芹葵五仁芒篇仁篳

茫勾轉勾茫合勾九篳芭勾。

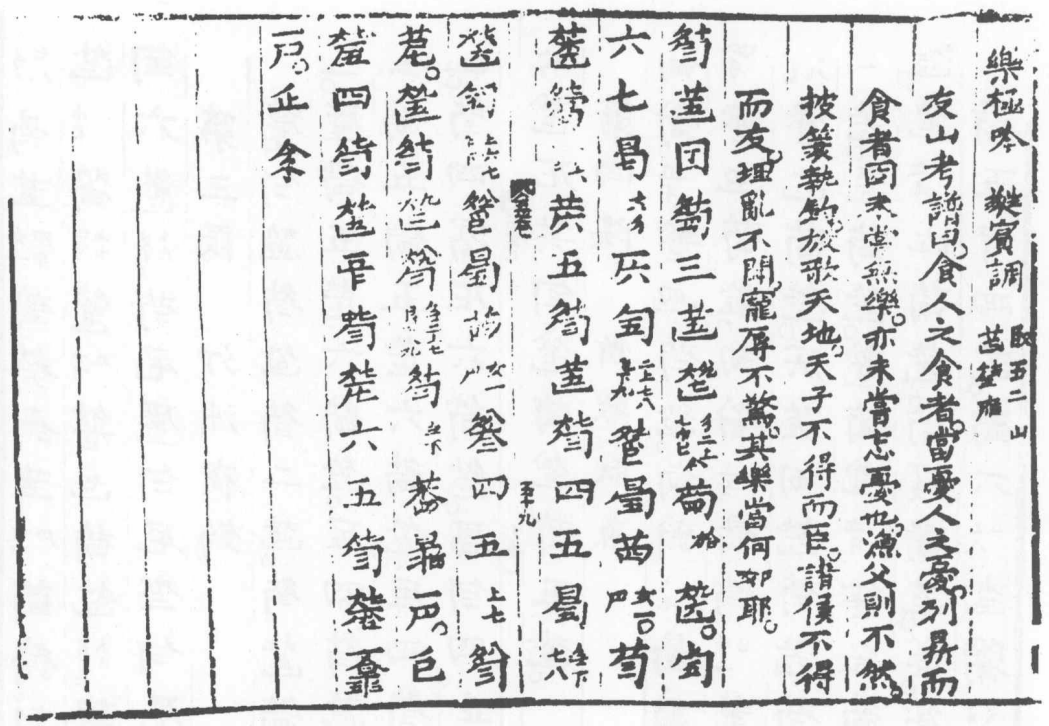
勢勾勾篇葵釐勢勾芭

合五合尺合勾篳勾四勢芭

合勢六合勢帽葵。色

楚篇五二三一葵五勾釐龠戸。

丘冬



樂極吟　蕤賓調　版五二山　茫錯庵

友山考譜曰。食人之食者當憂人之憂。列昇而食者固未嘗無樂。亦未嘗忘憂也。漁父則不然。披簑執鈎。皎歌天地。天子不得而臣。諸侯不得而友。理亂不關寵辱不驚。其樂當何如耶。

勾茫団勾三茫楚勾篇勾楚。篇

六七曷勾尺匂勾篳曷茜四勾

釐篇六葵五勾茫勾四五曷仁

楚鈎勾篳曷茜四五勾茫勾

楚。釐勾楚勾勾六蕃暴戸色

釐四勾楚六五勾釐龠

戸丘余

欸乃歌　凡十八段　雜實調　芭蕉雁

友山考譜記此曲蓋本宋柳州欸乃一吉山水綠之詩而增益之欸乃歌指也

第一段　曉吹湘江

𠀋勻尼杢勻尼。幸。𠀋勻四尼勻四勻。
𠀋𠀋勻短勻。𠀋𠀋𠀋𠀋勻。
𠀋𠀋勻尼。𠀋勻𠀋勻。𠀋𠀋勻尼杢勻尼。
𠀋𠀋𠀋。𠀋𠀋勻尼杢勻尼。勻四

篮 嘉龍。

第五段　洞庭烟雨

篷奎五盂毛杰荷楚。音。篷奎五盂毛杰荷楚。音。篷奎五盂毛杰荷楚。音。

匊盞匊匊𠀋盞五荀筐劬四寫匈
𠀋盞三苟筐匈𠀋盞三苟盞苟劬匈
筐匈𠀋盞三苟盞苟劬苟盞。
苟劬苟劬寫苟盞。蓄蚩函盞荀
盞。簜蚩五古荀盞。簥簥死十五
荀盞。

第九段　天澗鳴榔

已荀盞荀盞筒荀盞。荀盞荀盞
筒荀盞。簥六死六筒盞。五四荀
盞。匊四五四荀盞。劬一盞。劬二
三二盞。劬一丘盞。匊四盞荀盞
死共盞荀盞荀五盞。簫荀盞簫。
雞壯棗九十盞寫習簥死十五荀
盞。曹簥盞。盞盞。簥盞。簥盞。
善荀簥荀簥簥十寫𠀋筐四劬
𠀋盞荀尼叁匀尼。

第十段　梧桐葉落

荀盞荀盞。筐四五。盞𠀋盞七荀
盞。盞𠀋盞盞荀盞。荀盞荀盞
四盞。盞𠀋盞盞荀盞。劬荀盞
寫十九寫𠀋筐四劬荀盞劬
𠀋荀尼叁匀尼。

第十一段　蓬窓夜雨

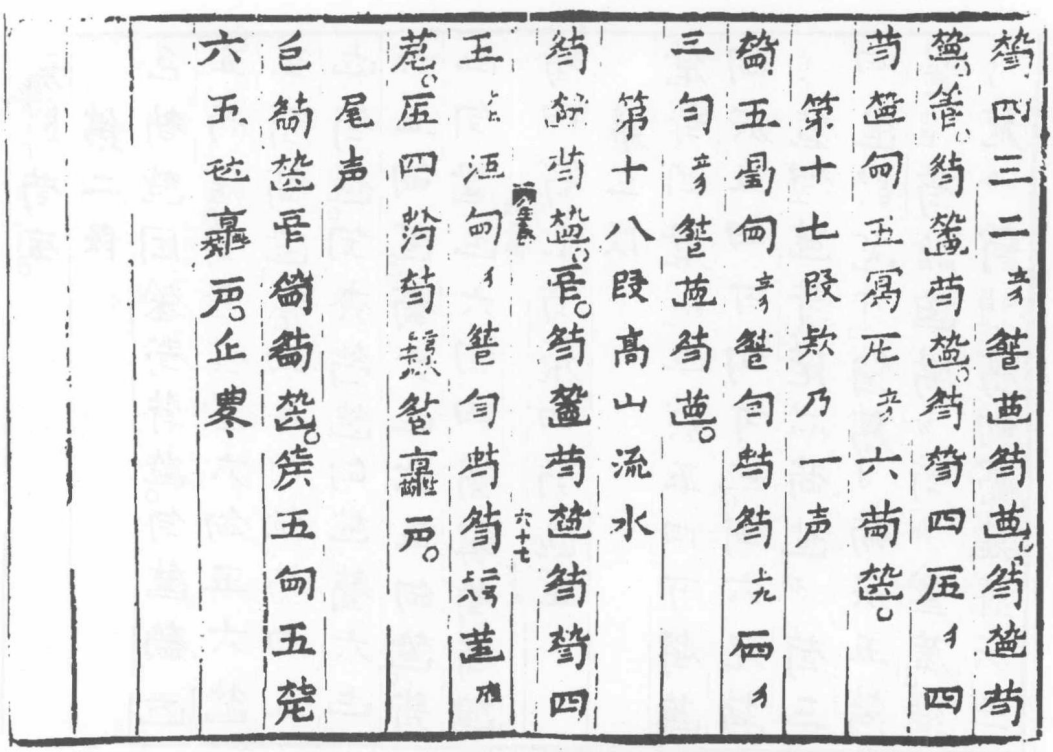
已劬盞劬盞劬劬盞。劬盞劬盞
劬劬盞。劬五盞。劬四三匀三二盞。劬
四寫匊六寫死六匊死六劬盞。
筒盞筒盞筒四盞。正

第十二段　風起水湧

先六匊盞荀盞荀五盞。簫荀盞
筐。簫十盞棗九盞寫𠀋荀七匈七
叁匈七。

第十三段　漁舟盪槳

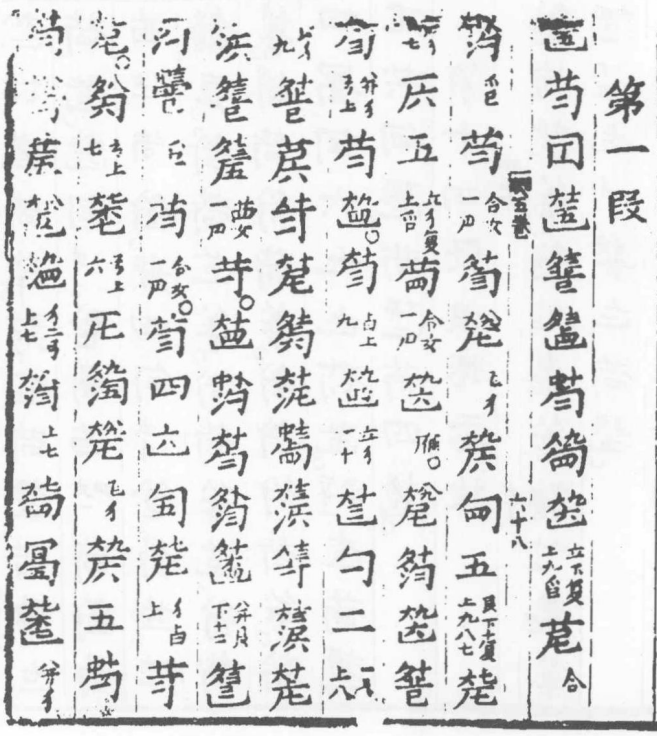




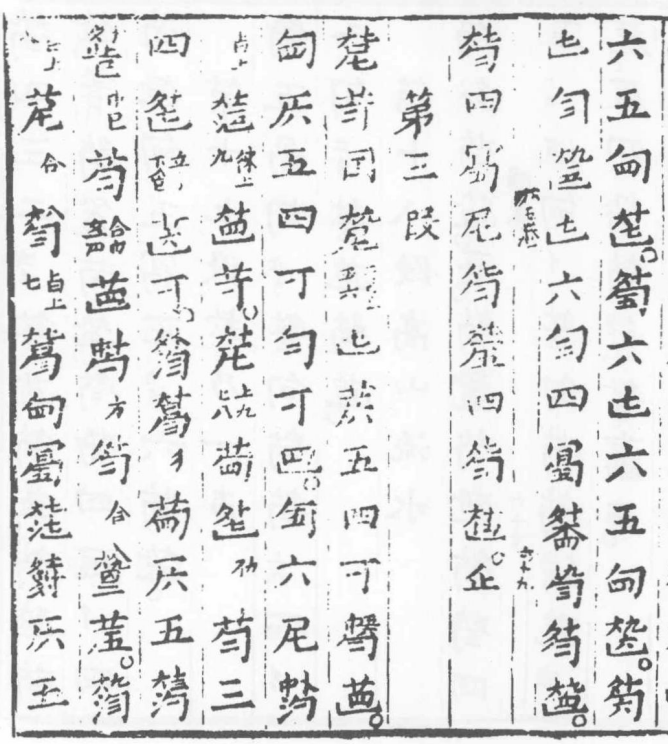
九疑吟　凡三段　雜賓調　五一山　蓋

文山考謂曰九疑山在道州寧遠縣其山九峯相似故曰九疑楚曲鄭楚望所作志在駕扁舟於五湖棄功名如遺芥載風月而播美雲水而世事之若浮漚道弘今古心合太虛其趣也若是名沃滄浪

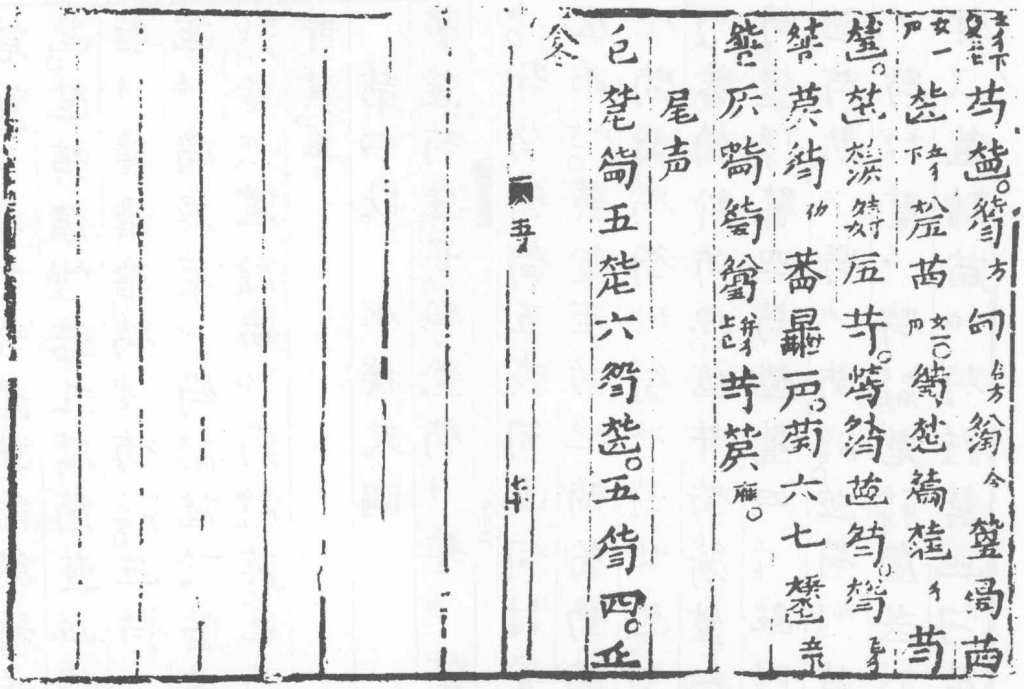
第一段



第二段



第三段



芍藥句　翛令　鹽渴茜
女一　下仔　松层茜　女四　鶯怒篇莖　芍
藥。茎　禁淚　厄芹。鴛鴦藥鴛　女一
鴦莫鴦　番鼈戶。菊六七　鼈　亲
鼈厉鶯鴦鸞　芹莫　雁。

尾声

已楚篇五楚六鴦茎。五鴦四。正
參

瀟湘水雲　凡十段　雜賓調　阪五一　芭劇雁

友山老講曰此曲郭楚望所作。楚望永嘉人。每
望九疑山。疑山為瀟湘之雲所蔽。作此蓋以寓
悟悌之懷也。

第一段　洞庭烟雨

已鏤篋鴦楚。音。鴦　心　四蜀尼鴦
鎞鴦茎。层勻二四杢勻茁垚勻
茎句　心　杢句五六杢篇茎垂厉
杢鴦茁。正　七二

第二段　江漢舒晴　一絃含愛非水光雲影

藝篋蒿楚。音。蛩　七　匀杢蒿楚。蠻
蛩六杢蒿楚垂厌五　四三鴦
鴦四　玄　三鴦。鴦鴦冨等楚　徐上　九　楚
厄　辛　厉茎吹二蛩鴦　蠻蛩鴦箏
鴦楚六鞣鎞鴦茎二茎。

第三段　天光雲影　一絃含愛非水光雲影

第四段　水接天隅

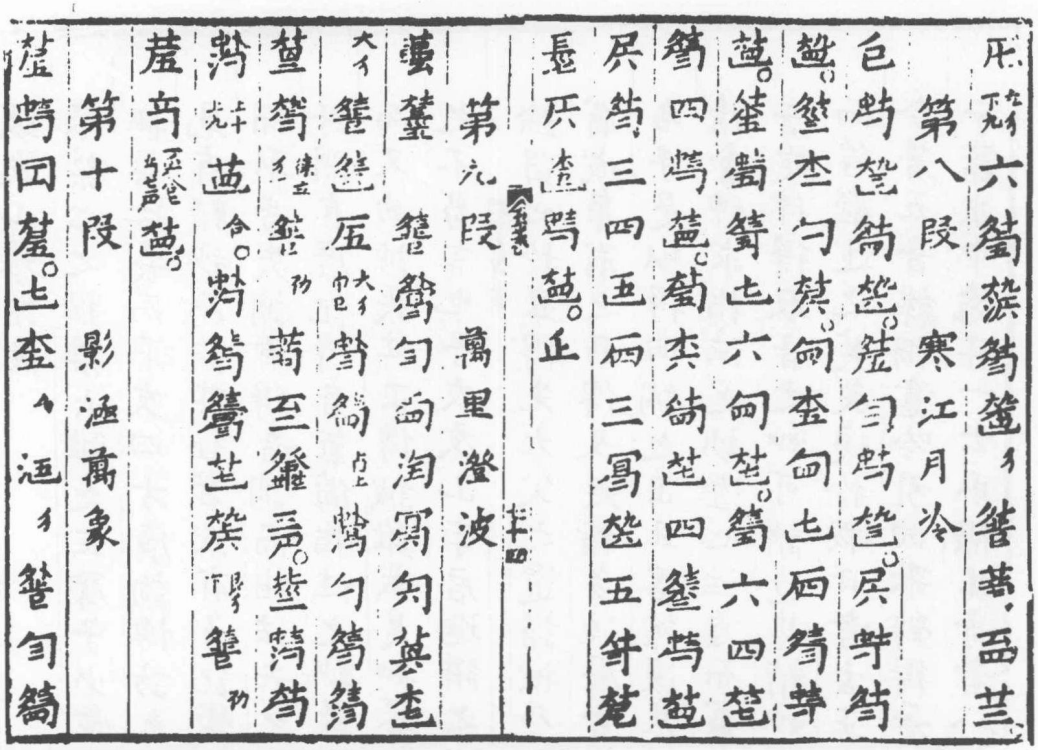


第五段　浪捲雲飛

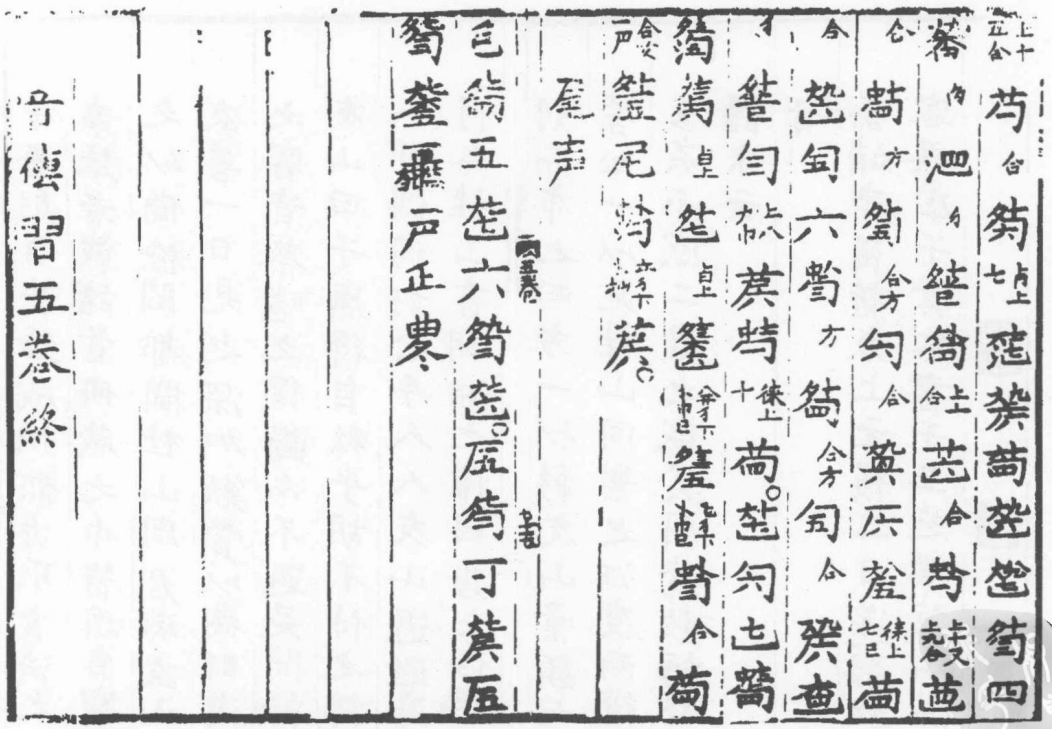


第六段　風起水湧

第七段　水天一碧



六鑫𢆶鶯鎣ㄔ鐕甚，畐芷
第八段　寒江月冷
白鹆鎣筒鎣。鎣勻鹆鎣。戾幹鶯
鎣。鎣杢勻棻。筒杢侷七厎鶯幹
鎣。鎣鸐鶯七六筒鎣。鶯六四鎣
鶯四鹆鎣。鶯奕筒鎣四鎣鹆鎣
戾鶯三四五厎三冓鎣五幷鎣
蟲斥杢鹆鎣。正
第九段　萬里澄波
蠪鑫　鐕鶯勻侷淘冓匈棻杢
大ㄔ鐕鎣厎大ㄔ鸐筒上鸐勻鶯鑄
荁鶯徠上鎣功蒨三雞三声。鎣鸐鶯
鸐十九鎣合。鸐鶯鸞荁棻下鐕功
崖亏合鎣。
第十段　影涵萬象
鑫鹆囝鑫。七杢ㄔ洒ㄔ鐕勻鑄



芍合鶯七上蔥棻蒿鎣鎣鶯四
蒼內洒ㄔ鐽筒上合芷合鸄十文合鎣
合鸐方鶯合方匈合棻斥鑫徠上七巳蒿
合鎣匈六鸐方鑄合方匈合棻杢
ㄔ鐕勻上八加棻鸄十荷。荁匈七鸐
鑄鑄卓上荁卓鎣合下加巳鑫七卓鸐合荷
合安戶鎣尼鸐六下加棻。
屋声
巳鑄五荁六鶯荁。屋鶯丁棻屋
鶯鎣龘戶正衷

音傳習五卷終

跋友山琴譜後

琴禁心之雅樂大雅之正聲予少愛撫弄比長而取友四方廣詢博訪未見有精妙而詣其極者或有多記學而取音失調有得音調而指法失之野間有廣記得音無備指法之妙者而又曲譜失其正傳誠難哉是知琴之不易言也予友友山李君進脩之餘留心於琴得先大父之遺譜授乃翁成泉翁之所傳及延稽多流歷會名手是以得曲調之正且富然復聚精會神求指法之妙澄心注意而審音定律得取音之和可謂造其精妙而善繼述之美矣復於暇日考古正今著五音辨調意吟引曲歌弊得若干篇庚申龜再一去取擇其奇者八十皆躬自手錄成帙然亦取古法之事琴者載諸首冊藏之巾笥用自寶之以備檢閱都閩桂山周君與友山友善一日見之深加歎賞以為師消之審音察嗜之獨斷亦不過是間語友山曰子庸得自私乎胡不付之梓人印傳同好公乎人人友山遜避辛酉冬桂山有湖湘之擢因携之任將刻而布之四方一以彰友山彙類之苦心一以見桂山同樂之汪度兩得之矣予感二君之盛美用贅數語於譜末云

旹

嘉靖辛酉新春上元後二日遂齡狂客思虛子葉筌書于玉芝瑞草山房

六音傳習後序

琴固未嘗絶於天下。而亦未嘗有於天下。方人逸士以訛傳訛。皆可與能謂之絶焉可乎。然新聲代作。而古道日漓。求其太音之正。伭諸其人雖謂之不琴亦可也。予先大父得琴之傳傳予。予習予父之傳。厭飫日久。理趣益深。爰考諸家之譜。訂成既寒之音。終始無遺法程具在。雖於感召之神。未敢妄議。要惟求明作者之意。而不失乎古響之遺。名之曰太音傳習。誠其傳之於親。而習之於已。且將望其欲習者。敢不以所傳者而傳之耶

嘉靖三十一年歲在壬子仲夏
端陽日國子生友山李仁序

五音琴譜

音樂譜

刻琴譜序

琴古樂也往昔賢聖之所作總中和以統物含精妙以析理可以宣調情志感格鬼神衆器之中其德至優故進御君子焉昔重華宓子達之於政事則移易風俗伯牙鼓寇

操之於林泉則導養神氣故樂得其道助流政教和合終始以飾厥性其義蓋亦弘矣今舉世俱以靡靡為足聽幾不為桑間濮上乎嗟夫雅樂失之者久矣間有能操者其取舍離合不無少有異同鍾

牙不遇賞音者誰欲復古之淳正抑難矣予于是益有感焉暇中因檢舊譜粗加讎定録已所能者三十一曲為上下卷其不能則不敢有所是正亦未嘗不反復嗟嘆以俟博雅云噫樂之道大矣是豈

易與俗人言哉

萬曆己卯秋八月既望

瀋國保定王德軒題

勾琴總字母

掐拂歷勇　大間勾㔾　小間勾㔾

全扶夾　長鎖㐬声　短鎖叅声

背鎖蓓　少息省　推出扣

勾剔勺　圓婁圈　打圓田

滾拂南　擫剌爺　雙彈聲

對起豈　掐起邑　按吟宇

往来徠　不動劝　帶合荅

掐合荅　靈龕冒　雙綽督

掐撮單　撞立　輪仑

歷厂　換角　挑乚

抹木　細紆紓紕　勾勹

剔马　打丁　飛飞

擘尸　托毛　散廾

操早　泛丿至厶

龕囚　猱犭　注氵

綽卜　引弓　連車

摘产　再冂　作乍

跪足　退艮　外卜

聲尸　蠲戶　就尤

遠袁　帶卅　急刍

止止　如女　品慢也入慢漸慢

右手指法

木抹也食指入絃　乙挑也食指出絃

勹勾也中指入絃　马剔也中指出絃

丁打也名指入絃　产摘也名指出絃

尸擘也大指入絃　毛托也大指出絃

厂 歷也食指連挑兩弦或三弦

早 撮也用食中二指閒弦撮之

令 輪也用名中食三指摘剔挑連發之

廾 散也彈弦不用左指按

𠂤 衆也名指摘七至一

弗 拂也食指抹一至七

囚 打圓也勾挑連彈三次

小 小鎖也抹挑三聲

尖 尖也抹兩弦如一聲

省 少息稍歇也

舉 掇剔也中食二指次定先入後出

聾 雙彈也以大指從中食二指

左手指法

卜 蹲也得聲急彈上

弓 引也得聲而止

氵 注下得聲而止

立 撞也得聲急上而下

冂 罨也名指得聲大指罨在弦上令有聲

十 吟也得聲慢搖動

正 泛止也

丿 泛聲指鳴弦以左指於弦上

省 少息得聲少停

尤 就也如勾一弦就二弦

豆 跣也用名指屈曲於弦上

勾 摸也大指得聲以名聲以名指摸在大指

卅 帶也得聲引上

巴 掐起也



豈 對起大指得聲名指按弦掐起

冂 罨也不鳴弦以左手罨在弦上令有聲

抽 推出一弦一徵外

徠 徙來得聲自上而下三次

平 飛吟得聲撞一撞飛一去

丰 走吟與退吟同

笠 從頭看上頭勾復再彈之

𠦂 退吟得聲飛下

人 合也以兩弦合如一音

法曰

左手吟猱綽注　右手輪重疾徐

更有一般難說　其人須要讀書

目録

上卷

宮調
陽春 十六段　梅花 十四段
圮橋 五段
商調
思賢操 七段　客窓 七段
靜觀吟 三段　古交行 十一段
懷古吟 三段　猗蘭操 十段
天風環珮 三段　風雷引 九段
雙清 十四段　歸去来辭 五段
漁樵問答 六段　白雪 九段
水仙曲 七段

下卷

角調
凌虛吟 三段　列子御風 十一段
徵調
渭濱吟 三段　闢雎 十段
山居吟 五段　樵歌 十一段
襄陽歌 三段
羽調
瑞龍吟 五段　雉朝飛 十四段
烏夜啼 八段
商角意
莊周夢蝶 九段
外調
欸乃歌 十八段
大陽關 八段

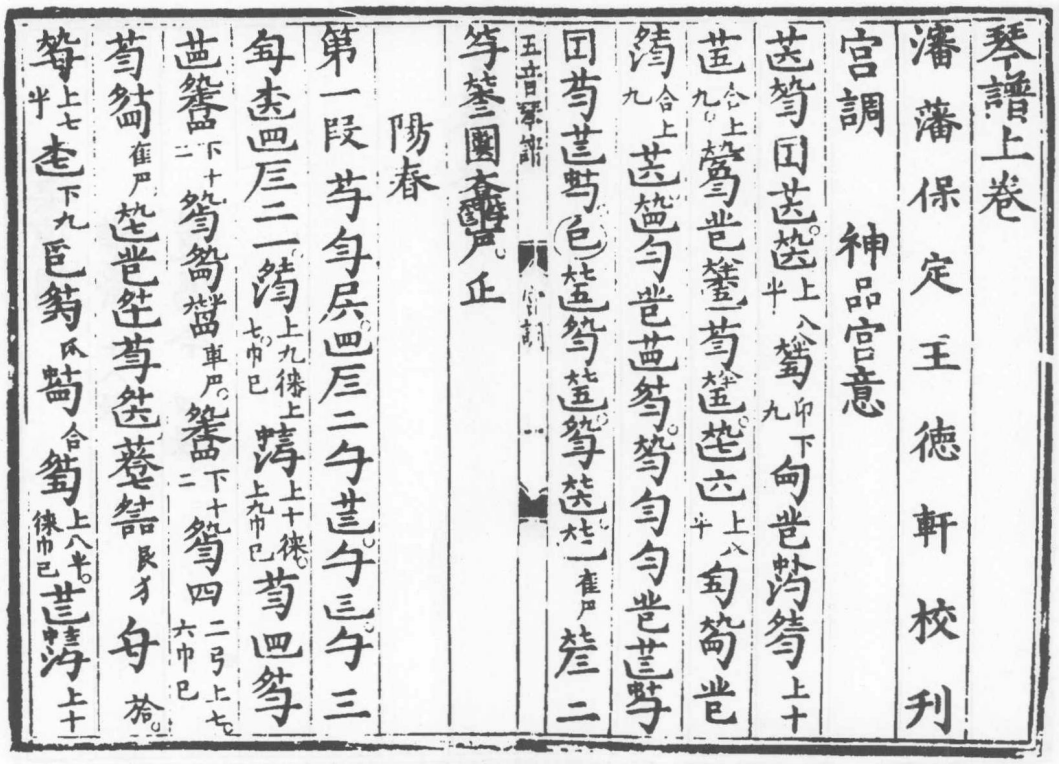
淒涼調
離騷　十八段
飛鳴吟　四段

目録　終

琴譜上卷

瀋藩保定王德軒校刊

宮調　神品宮意



五音琴譜　宮調　一

芠勺囚芠上八半芠仰下九勾芭勾勻上十芠合上九芠芭勻芠芭芠芠上八半勾勾芭芠勻芠芠芠芠合上九芠芠勻芭芠勻芠芠芠芠

匀冪益(雁戶)戸二勺竺正。

第四段竺(雁戶)竺邑筠樊邑茼竺(筠上七半)

杢(下九)豈筠角幅筠六七(干才)七竺荀竺幡

(上七半)查(下九)豈綪篁幡(立才)筠芠(雁戶)邑曲

筠曲蚌筠曲(雁戶)一蚌筠綪篁鎏(下九)冪

邑鬻(立才)鬻(立才)益(下十)一鬻邑鬻(巾巳)夢。

蠹方向五冪樊竺匀豈幡(巾巳)一筠冪(立才)

荀竺(雁戶)芠玉笞一薑蚌曲筠(曲作)曲蚌筠曲蚌筠鬻邑芠(合上七半)曲戸二蚌(廿)

第五段鎏邑竺茼竺鎏(立上七半)杢(立才上七半)杢(下九)

豈筠(艮下變上)筠(立才)竺荀竺錙幡(二弓上七)筠一(艮)幡

五豈荀鷙竺匀六匀豈茼鷙筠冪匀幡

五豈荀鷙(百一作)鷙一艮茼鷙幡冪冪豈鷙(車尸)

幡冪蓋匀豈鷙車尸鬻冪冪(下八)鬻豈

鬻二弓(上七半)鬻(飛下九)夢鬻筠篁幡五豈荀鷙(雁尸)

竺匀六匀筠七(上六半)竺邑鴒正

第六段(上三)杢(下四)豈荀驛芠(上五)匀筠

(艮)筠七(上四半)杢(下五)鬻豈荀驛芠三驛邑鴒

竺幡竺芠二鴒竺幡竺五四冪鴒三冪。

竺六匀冪益戸二勺竺勺三鴒(上四)竺五四冪。

勺二鬻竺六五鬻(上四)戸二勺(上三)正驛(雁戶)

第七段(上三)杢(下四)豈荀驛芠驛(功)厓幽

荀匀驛杢(上三)杢(下四)豈匀驛匀(車尸)荀

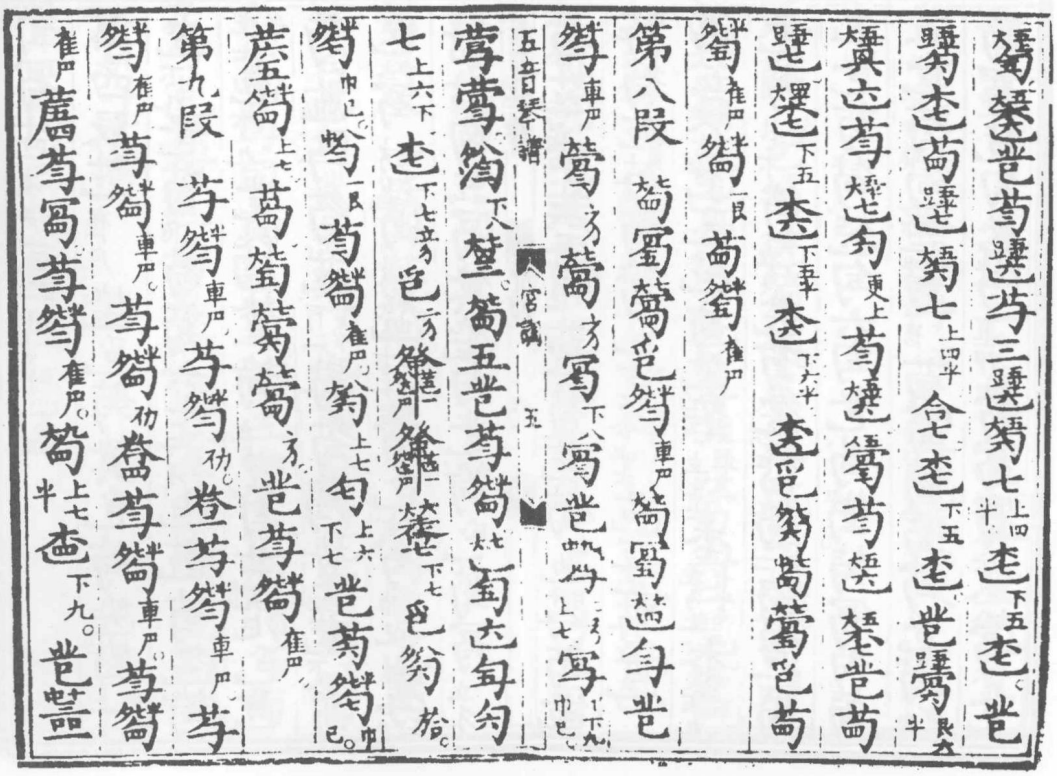
驛(功)卷荀驛(車尸)荀驛(功)匀(上三)杢豈驛匀(上三)

(下五)驛冪(上三)邑驛六(上三)竺邑芠勺(立才)筠冪(立才)

鬻邑驛冪鬻邑幡五鬻邑藟三驛芠

筠冪(立才)鬻邑(上四半)驛冪冪冪鬻(立才)(上三)

合杢(下五)杢。竺邑驛冪五四荀驛。鴒(艮)向



五音琴譜　宮調　五

第八段　𠀋𠀋𠀋

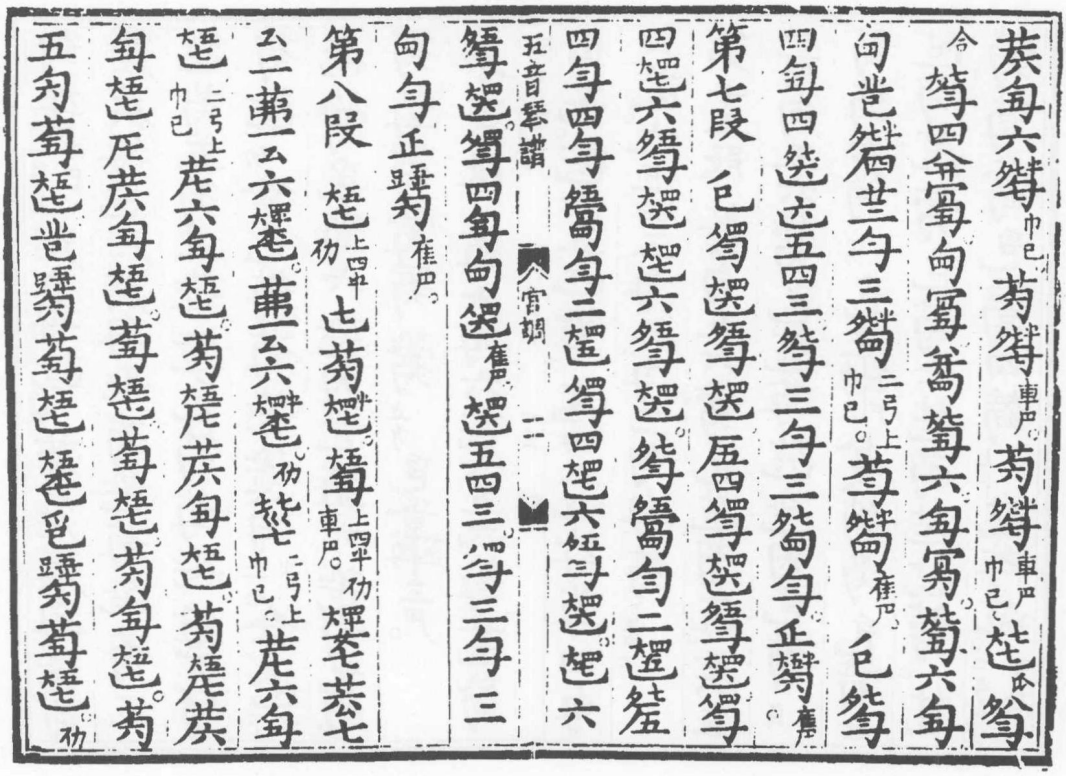
第十三段 已勾尺二勾尺二勾尺勾尺二勾
凡六勾冝尺二勾尺勾勾勾勾凡尺四
冝勾二冝仜六五冝尺二勾尺正勾 散声
第十三段 勾 上六半 杢 下七 芒 籣 卩 籣 二 籣 下七 已
勾 拾 勾 中已 蚼 良 苟 勾 勾 勾 勾 勾 勾 冝
勾 上六半 杢 下七 芒 籣 卩 籣 二 籣 下七 已 勾 拾 勾
中已 蚼 良 苟 勾 散声 勾 勾 芒 勾 尺 下一作 勾
五音琴譜 宮調 七
筌 查 已 勾 下九 冝 勾 勾 查 勾 勾 勾 已 莫
合上 八上 查 尺二蚼 芒
第十四段 蕭云五笑 苟 笑 蕭云六笑 茼 竺
笑 立才 芒 勞 勾 曷 勾 五 冝 竺 已 勾 芒 勾 勾
苟六才 笑 苟 笑 莫五 勾 冝 五 勞 竺 勾 芒 勾
勾 已 勾 六才 笑 苟 笑 莫三 蚼 芒 蚼 二
查 蚼 二 查 蚼 二 勾 上九 勾 良 勾 勾 芒 苟 勾 散声

第十五段 笑 勾 六 勾 勾 七 上六 杢 下七 芒 籣 卩 苟
勾 笑 勾 笑 笑 勾 六 勾 芒 勾 蚼 勾 勾 籣 吓 替 冂
五 芒 苟 勾 散声 笑 勾 六 勾 勾 七 上六半 笑 已 勾
正 笑 上三 杢 立才 芒 莿 曙 笑 上五 勾 勾 良 勾 七
上四 半 杢 下五 冝 芒 苟 蹉 笑 苟 苟 蹉 笑 散声
第十六段 夏 笑 苟 笑 上六半 七 下 笑 苟 笑 下九 已 笑
苟 笑 笑 苟 笑 才 笑 已 勾 笑 勾 已 勾 勾 勾
已 勾 勾 勾 勾 笑 勾 芒 勾 勾 勾 笑 勾 芒 笑
五音琴譜 宮調 八
苟 三 蹄 上十 芒 蚼 苗 合上九 下十 芒 蚼 已 勾 芒
四 勾 蓋 勾 笑 蓋 二 勾 勾 冬 散声 正

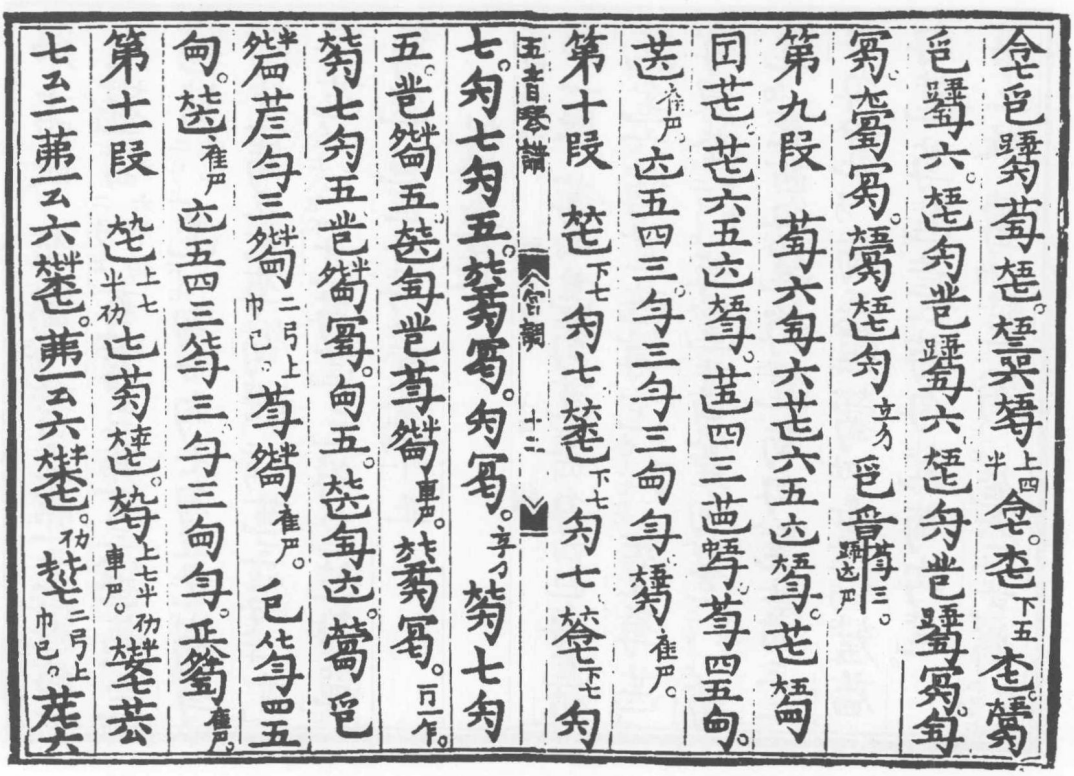
梅花三弄

第一段 荽 勺 尻 勾 芒 六 勺 尻 荽 云 三 蕭 云 五 直
下二作 勞 芒 六 五 勾 苗 回 苟 四 勞 芒 六 勾 七 六
茼 冝 芒 六 五 四 尺 二 廿 芒 蚼 回 芒 勾 芒 蚼 勾

三芝蚌一作苟一三芝蚌芝㸚㸚㸚皇㸚皇㸚皇



芡勻六彎巾已芍彎車尸芍彎車尸巾已芒仚彎
合彎四伞冨勻向冨彎六勻冨勻六勻
向岂彎彴芒勻三彎二弓上巾已芍彎半彴奄尸已彎
四勻四毯亡五四三彎三勻三彎勻仝彎奄尸
第七段已彎㰱彎㰱厄四彎㰱彎㰱彎
四㰱六彎㰱㰱六彎㰱彎彎勻二㰱笙
四勻四勻彎勻二㰱彎四㰱六缶斗㰱㰱六
五音琴譜　宮調　二
彎㰱彎四勻向㰱奄尸㰱五四三勻三勻三
向勻仝彎芍奄尸
第八段　芒上四半勿七芍㰱彎上四半勿車尸㰱荃芡七
五三蕭一五六㰱荃彎勿芒二弓上巾已荒六勻
芒二弓上巾已荒六勻芒芍芒荒勻芒芍芒荒
勻芒尼荒勻芒芍芒荒勻芒芍芒荒勻
五勻芍芒岂彎芍芒荒勻芒芍芒荒勻芒荃
荃彎巳彎芍芒勿



仝巳彎芍芒仝半上四仝。荃下五荃彎芍
巳彎六。芒勻岂彎芍六。芒勻岂彎冨勻芍
冨。齊冨勻彎芒勻奄尸三。
第九段　芍六勻六芒六五亡彎。芒彎
囝芒芒六五亡彎。甚四三苗彎芍四五勻。
芒奄尸亡五四三勻三勻三向勻彎奄尸。
第十段　芒下七勻七荃下七勻七荃下七勻
五音琴譜　宮調　十二
七勻七勻五。芡芍冨。勻冨。辛乃芍七勻
五。岂彎五芡勻岂芍彎車尸。芡芍冨。五一午。
芍七勻五岂彎冨。向五。芡勻亡。彎巳
半彴芒勻三彎二弓上巾已芍彎奄尸。已彴彎四五
向。芡奄尸亡五四三彴三。勻三向勻。正鬻奄尸。
第十一段　芒上七半勿七芍芒。芍上七半勿車尸。荃芡
七五二蕭一五六荃。勿芒二弓上巾已。荒六

匂楚（二弓上巾巳。）茫六匂楚。（勿）芍茫芡匂楚匂楚芍楚茫芡匂楚匂楚芍五芍五楚楚邑筍荀楚（勿）筌邑筍荀楚楚邑筍荀楚楚邑筍荀楚楚



莟筭𠂇篙五冥、方、簢芭苓三篙。荎勻芭芦𥫱莫。筭勻勻芭芦𥫱莫。苓𥫱莫。篙莖簢方芭苓三篙。篙下七盍芭𥫱荎三篙。篙方攡下七盍芭𥫱荎三篙。筭莫荎。莟荎六方莟荎。

第三段　𥫱冥、行一作。篙七上六下簢巳筭丘攡。斥巳笑五四勻丘攡。巳筭丘攡。巳篙勻丘攡。巳等二三勻向勻丘攡。巳筭四勻六向勻丘攡。仞斥巳笑五四筭丘攡。巳筭丘攡。巳篙勻丘攡。

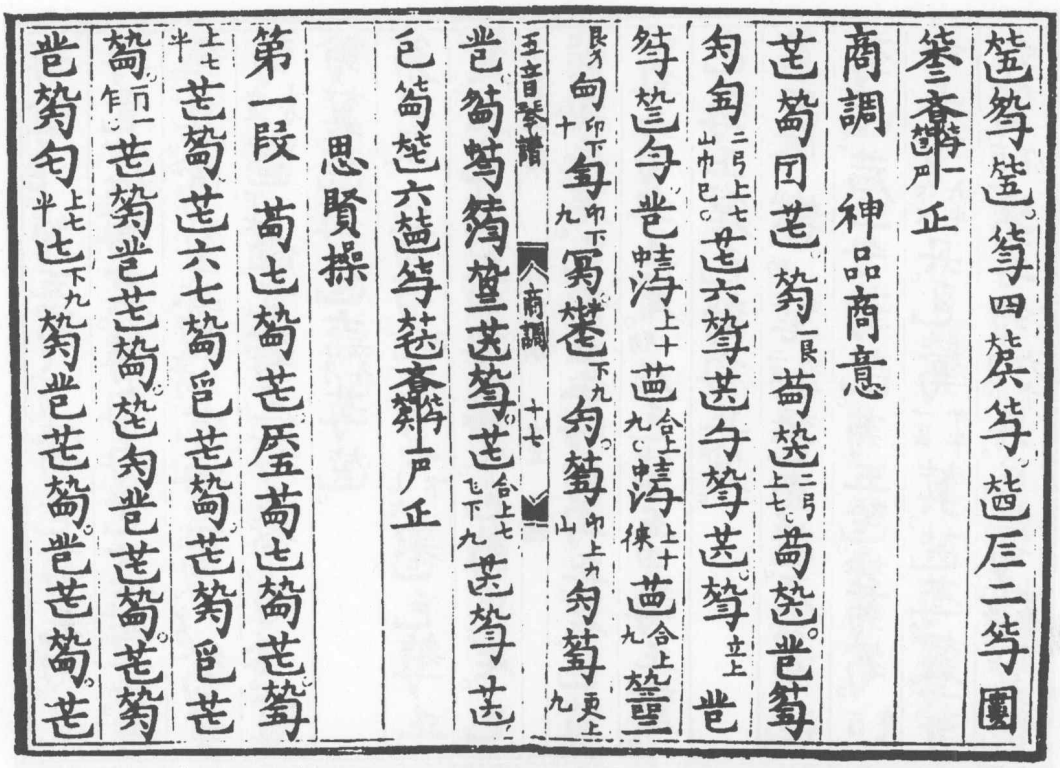
第四段　攡仞七下簢二方上五簢莟楚。斥芙莟楚。莟楚。茴三勻莟楚。莟五楚。攡筭冥。丘方。

匀七匀印下六平呉邑鬻一良下下莫。荎。莟攡弁匀冥。行一攡七匀印下六平呉邑鬻一良下七平莫。荎。

莟。荎。方荎更上莟荎。

第五段　荎筭冥。行作。鬻。下八冥。去立邑鬻去下十。荎邑篙七。荎邑荎七。荎邑。荎邑。篙七上七半。簢七下九篙莟六句上九七方笑荎方荎。方杢。方杢。方杢下七篙冥并立方七鬻下八鬻邑鬻一良下十。匀方呉莫。良方篙上九篙上七半。簢下九荎。邑篙半。篙上七半。杢飞下九。篙立上半五下十四。篙六句方下十。七荎莟荎。

第六段　夐莟篙五六句上九七下十荎莟荎。莟四五六句匀七。上九簢飞下十。杢立半十。楚汙十。梵汙十。楚汙十。篙汙十上九。邑芭莟团莟芭莟。邑



筐勞筐。勞四夫勞。筐尼二勞圜
箜斧斨一尸正

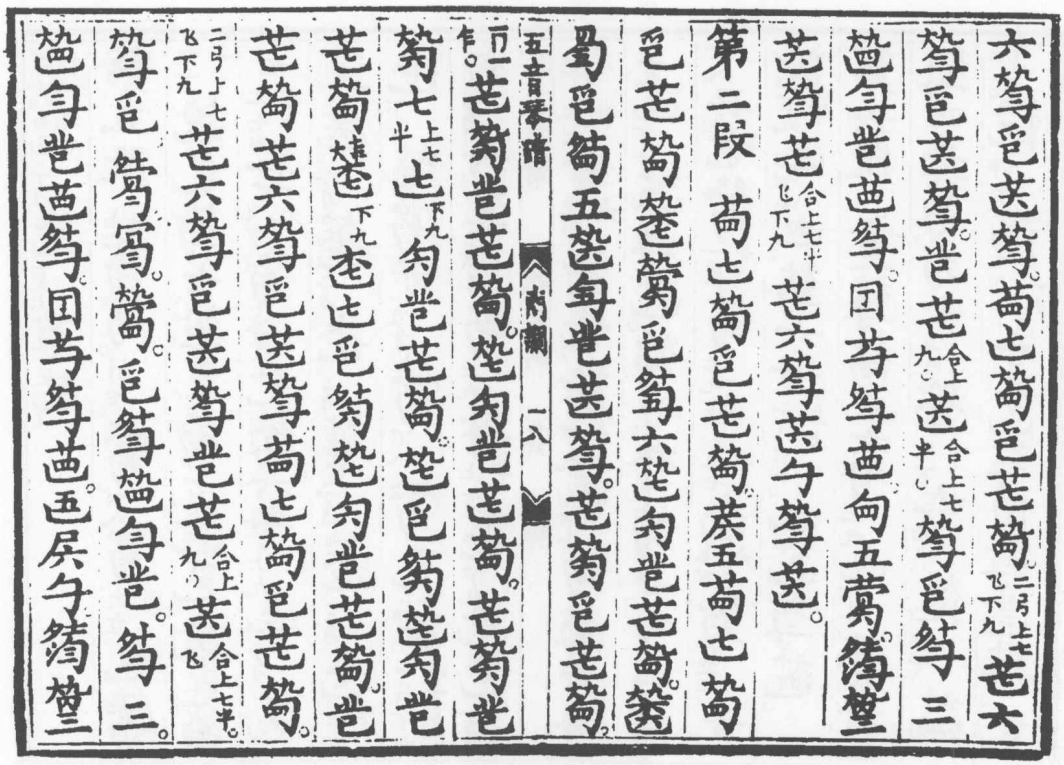
商調　神品商意

芒菊团芒。菊一良。荷楚二弓上七。荷楚。岂菊
匈匈二弓上七山巾巳。芒六勞芙匀勞芙。勞立上岂
勞筐匀岂蜻汚上十。曲合上九。蜻汚上十徠。曲合上九。蜻壹
良刃匈印下十匈印下。冥犖下九。匈。菊印下。匈菊更上九
五音琴譜　商調　十七

岂筒菊筠壹芙勞芒合上七飞下九芙勞芙。
巳筒楚六筐勞楚斧斨一尸正

思賢操

第一段　荷屯筒芒辰荷屯筒芒菊
上七半芒菊芒六七筒邑芒筒芒菊邑芒
筒二作。芒菊岂芒筒楚匈岂芒筒芒菊
岂菊匈上七半屯下九菊岂芒筒。岂芒筒。芒



六勞邑芙勞。荷屯筒邑芒筒。二弓上七飞下九芒六
勞邑芙勞。岂芒合上九。芙合上七半。勞邑勞三
筐匀岂曲勞。团芍勞曲。向五簧。蜻壹
芙勞芒合上七半飞下九芒六勞芙匀勞芙。

第二段　荷屯筒邑芒筒。辰五荷屯筒
邑芒筒楚簧邑筠六楚匈岂芒筒。芙
曷邑筒五楚匈岂芙勞。芒菊邑芒筒。
五音琴譜　商調　一八
二作。芒菊岂芒筒。楚匈岂芒筒。芒菊岂
菊七上七半屯下九匈岂芒筒。楚匈岂
芒筒楚下九杏屯邑匈楚匈岂芒筒。岂
芒筒芒六勞邑芙勞荷屯筒邑芒筒。
二弓上七飞下九芒六勞邑芙勞岂芒合上七半。芙
勞邑簧冥簧。邑勞筐匀岂。勞三。
筐匀岂曲勞。团芍勞曲。五戾匀蜻壹

芙尊芒。合上七半飞下九芒六尊芙勺尊芙。

第三段　茼屯筠芒。芹五茼屯筠芒。萄屯塗匋豈芒筠筍寫鶯邑芒勺尊三塗勻豈画筍。囝芍筍画。匈五寫。綪筐芙筍芒。合上七半飞下九芒六尊芙勺尊芙。

第四段　茼屯筠芒。芹五茼屯筠芒。塗匆屯匋豈芒筠。塗匋屯匋豈芙筍塗匆匋豈芒筠寫并。鶯邑芒筠芒。塗匋屯匋豈匋匆昜匋曷邑芙筍芙。画筍。芒筠。豈芒筠芒六尊邑芙筍豈芒。合上九。筍邑鶯鶯。鶯邑筍塗匆豈筍三塗勻豈画筍囝芍筍画五戾勺綪筐芙筍芒。合上七半飞下九芒六尊芙勺尊芙。

第五段　茼屯筠芒。戾五茼屯筠芒。邑筍芒筍塗匆屯筠五塗筠塗筍塗塗筠塗綪筍六七匆匋筠塗筍六七匆五筠塗正

第六段　壎。下九寫。方鶯。艮牙塗匋豈芒筠壎。下九鶯。艮牙塗匋豈芒筠五塗匋勻筍芙筍。茼屯筠芒。邑筍芒筠。二弓上七飞下九芒六尊邑芙筍邑芙筍。画筍。芒筠。囝芍筍画。匈上九画筍。囝芍筍画五戾勺綪筐芙筍芒。合上七半飞下九芒六尊芙勺尊芙。

第七段　茼屯筠芒。戾五茼屯筠芒。甚四筍画芍筍画。冂一筍四芒筠芒。筍筠匀。芒筠芒。筍四塗匋豈筠塑綪筐芙筍芒。合上七半飞下九芒六尊芙勺尊芙。邑筠塗六塗勻尊。

客窗夜話

第一段　已勾挽筍楚。楚六勾挽筍楚。筍六七筍五勾挽五向挽挽五勾六勾挽挽五四三筍盬盬四三三筍挽。尼二筍挽。筍挽。筍五向挽。筍四五筍。四三三筍挽。筍四三筍挽。筍三楚。厌五筍挽。筍挽。筍三楚。正

第二段　筍卓多印上下八曷七筍。卓多印上向曷向。卓多印上筍六筍。楚并匀筍。冂一筍七匀五些絢筍作。盬芍椶奎下七盬芍。楚尚筍。冂一楚盬下八筍些

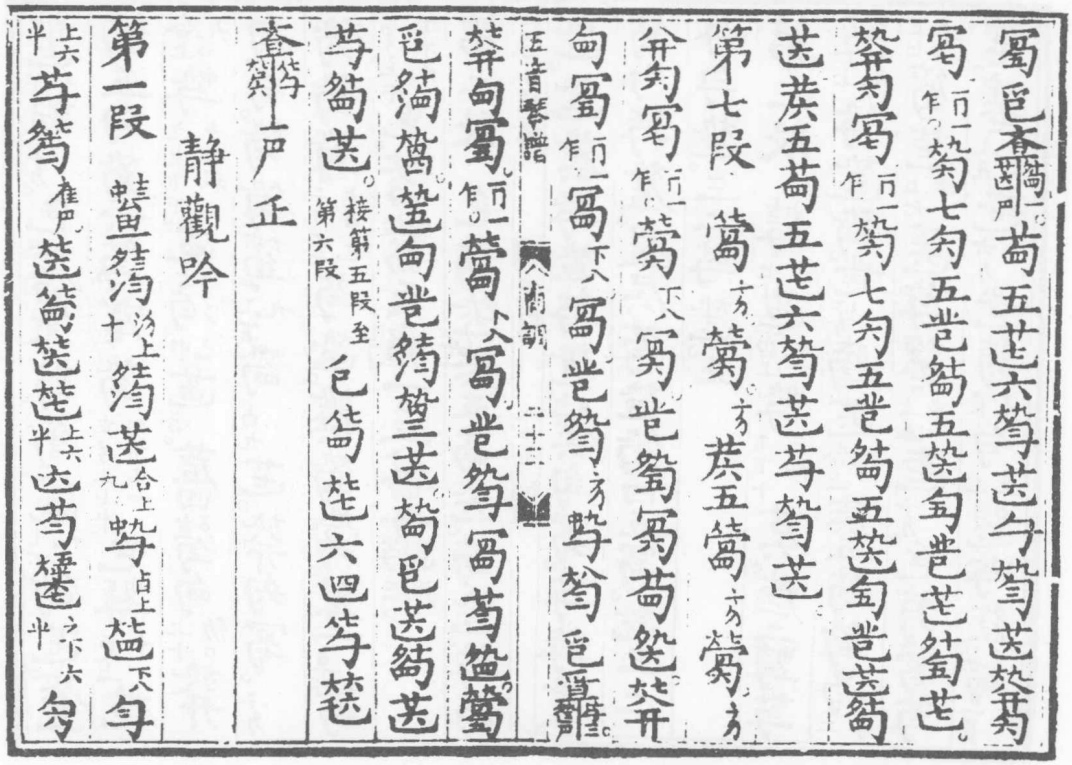
第三段　筍四筍上七營向卓多印上筍六筍。上六半。

食杢下七杢些楚芹匀六筍巾巳芮筍車尸。芮匀筍。冂一筍七匀五些筍下八作。

盬盬芍椶奎下七盬芍。楚并匀筍。冂一筍下八作。營筍些筍。筍三尸。楚并匀筍。冂一營下八筍些筍。筍勾匀半。上六食七楚并匀筍。冂一營下八作。筍些筍筍筍芮挽。尸楚下九六芮挽。尸

第五段　營邑芷筍芷。營芷筍芷。筍五挽芮挽。營邑筍邑芷筍芷。芮挽。筍五芷筍芷。芮五芷筍芷。挽筍營邑芷筍芷。

第六段　營邑奏筍一尸營邑奏筍一尸營邑奏筍一尸筍五奏筍一尸營邑奏筍一尸營邑奏筍一尸芮五芮五向五奏筍一尸作。芹五芮五向五奏筍一尸挽筍



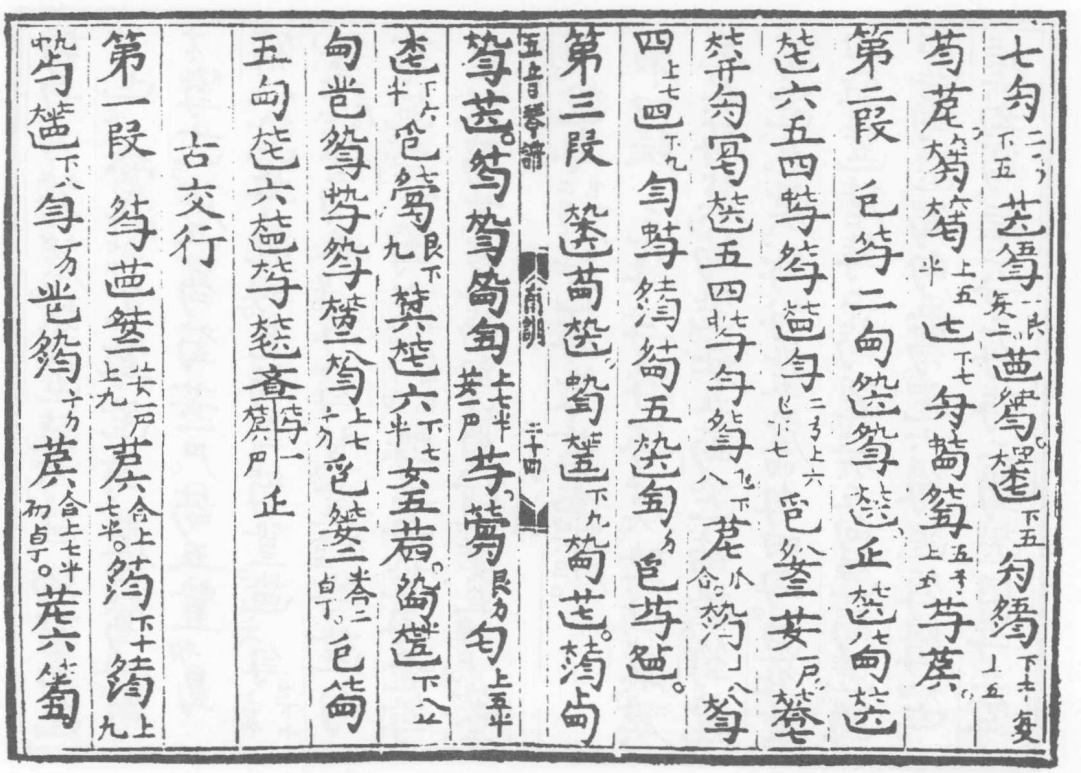
蜀邑奢驕一作嬌五芒六勞苦勞苦幷勞
蜀一作勞七匀五些篇五焚匈些芒筍芒。
幷匀蜀一作勞七匀五些篇五焚匈些苦篇
苦莫五篇五芒六筍苦苦勞苦。

第七段　簧方蓑五簧方簧方
幷匀蜀一作勞下八冥些筍些匈蜀一作嵩下八冥些筍些苦。
幷匈蜀一作嵩下八冥些筍些苦。

幷匈蜀一作嵩下八冥些筍冥苦筍篇簧
邑篇篇筌匈些結篋苦篇邑苦篇苦
苦篇苦。接第五段至第六段邑篇楚六四勞楚
奢勞上尸正

靜觀吟

第一段　蟹魚結汐上結苦合上九勞占上篋下匀
上六半苦簧在尸苦篇苦楚上六半苦筍楚下六半匀



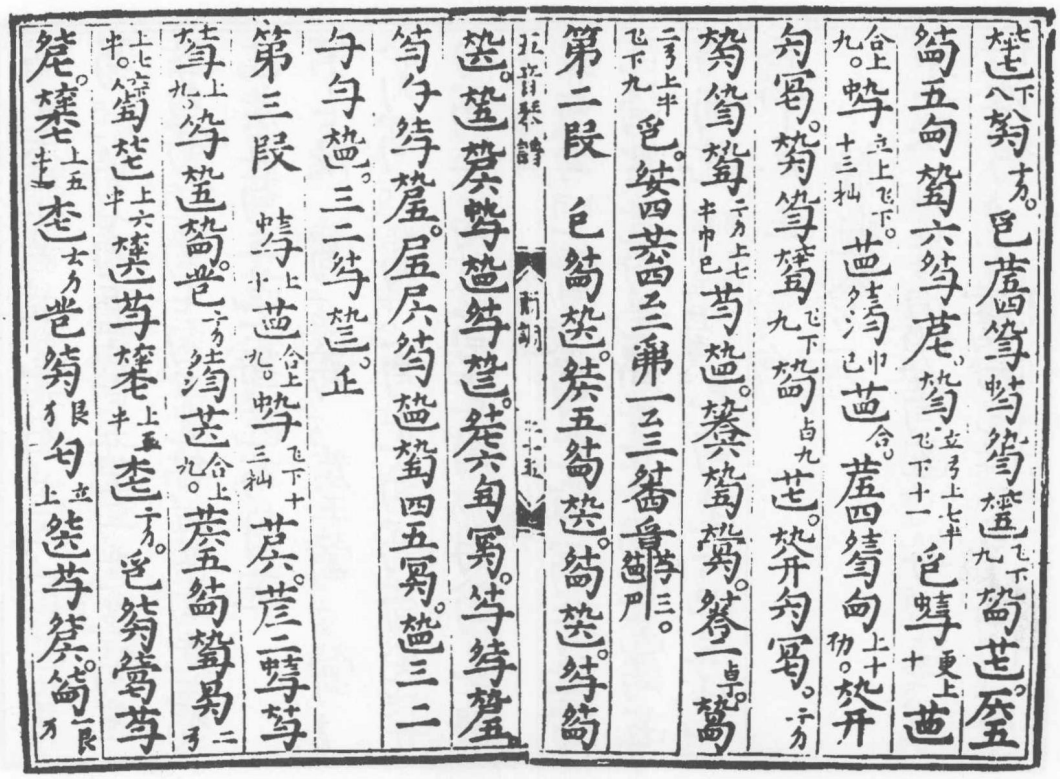
七匀二下五芒簧矣二些簧。楚下五匀結下十復
筍茫勞楚上五七下七匀篇簧五下五苦蓑。

第二段　邑勞二句篋簧楚正楚篇楚
楚六五四勞簧篋匀二下七邑篋苦尸楚
幷匀蜀楚五四七勞匀簧八茫合。簧四上七四下九匀勞結篇五焚匈邑苦篋。

第三段　焚蓋楚。蜀楚下九篇芒。結匈
簧苦。筍簧篇匈上七半苦尸苦。簧良方匀上五半
楚下六邑簧良下九焚楚六下七半玄五蓋。篇楚下六
匈些簧勞勞楚二勞上七方邑篋二半合二白丁。邑篇
五匈楚六篋苦楚奢勞一尸正

古交行

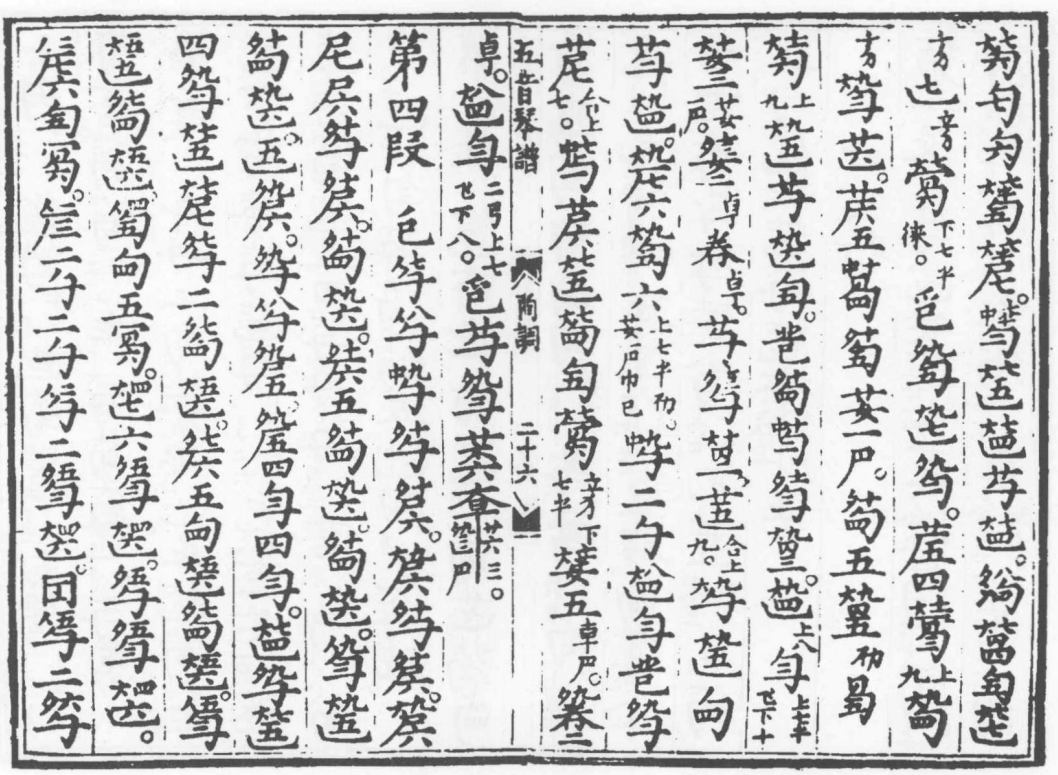
第一段　勞些篋二半七尸上九苦合上七半。結下十結上九
勞楚下八匀方些簧十方苦合上初白丁。茫六簧



楚(下)匀方。已蓋筸勾筠遥(飞下)九筒芒。盌五筒五句筠庐。筠(立子上七半飞下十一)已勾(合上九。)勾(立上飞下。十三拗)芭筠(巾夕已)芭(合。)蓋四筠向(上十初。)梵开句罥。筠筸(飞下)九筒(占九)芒。梵开句罥。(子方)筠筸筠(子方上七半巾已)芍盌。簽筠筠。簽一(卓。)筠(三子上半飞下九)已。娑四芸西三弗一三三箇鲁(三。)

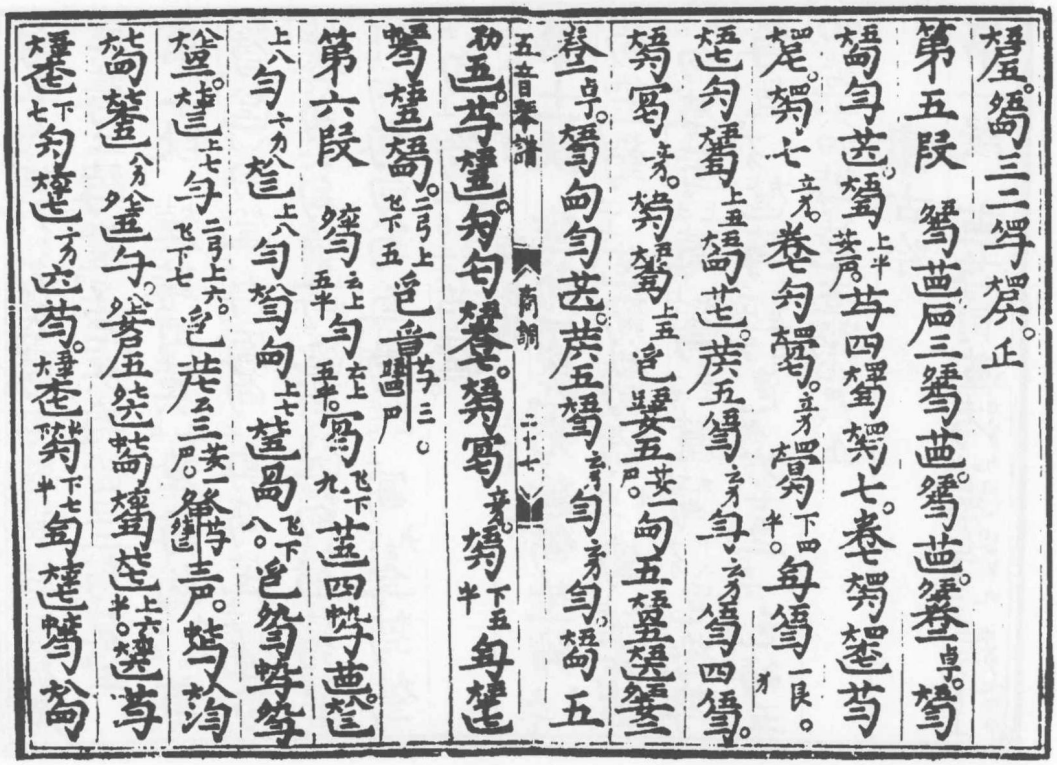
第二段　已筒垒。簽五筒垒。筒垒。笋筒垒。垒筸簽勾盌。笋六句罥。笋笋筸。笋匀笋筸。屋尻筠盌筠四五罥。盌三二匀勻盌。三二笋竺。止

第三段　勾(上十)芭(合上九。)勾(飞下十三拗)莫。芒二勾笋筠(上九)笋垒筒。卷(方)筠芒(合上九。)簽五筒筠易(二子)筠(上七半。)筠垒(上六半)楪苓(上五半)杰(方。)已筠筠苓楚。(上五半)杰(古九)已筠(良勹)句(立上)笺芩簽。筒(良勹)



筠句句筠楚。勾芒蓋芩盌。筒筸句芒(方七。辛)筠(下七半徐。)已筸垒。罥。蓋四筠(上九)筒筠(上九)垒芩垒句。卷筒勾筠筸。盌(上八飞下十)匀(七半)筸(卓。)卷(卓。)芩(方甘)芒(合上九。)勾垒(向芩盌。楚六筠六(上七半初。)(廿已)勾二勻盌匀卷筸芦。(合上七。)勾芦。垒筒句筠(辛酉下七半)楪五(卓。)筸(卓。)盌匀(二子上七飞下八。)已芩筸芙奉(芙三。)

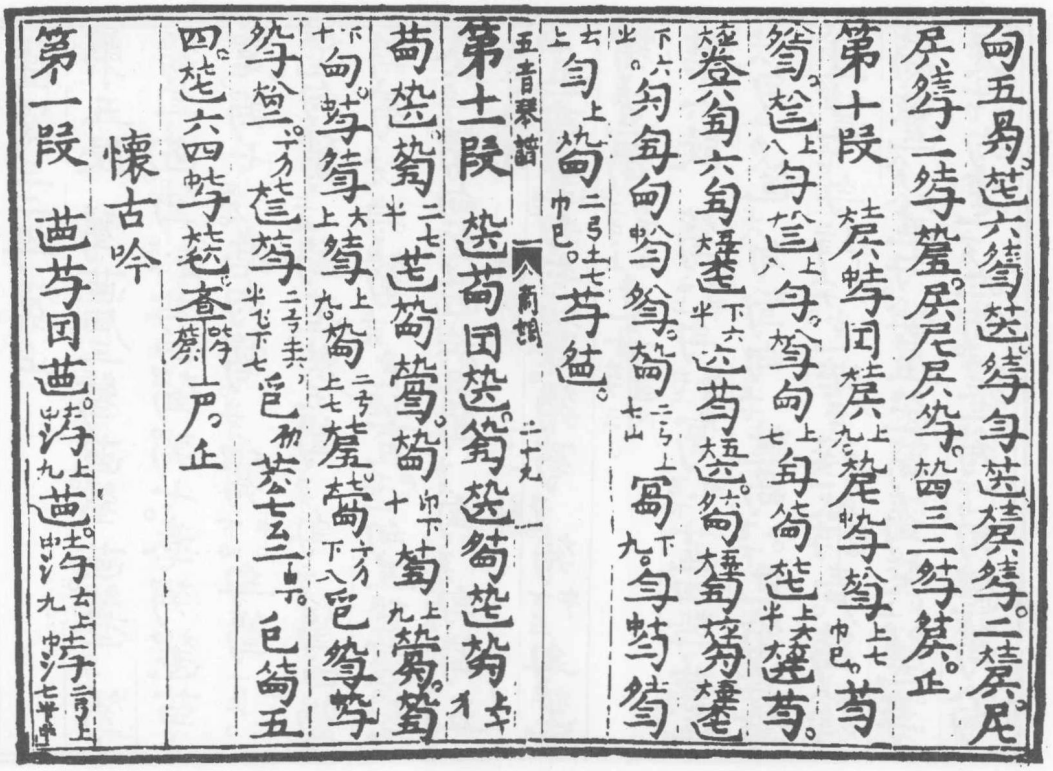
第四段　已笋笋勾芩。簽笋筸。簽尼尻笋筸。筒垒。筸五筒垒。筒垒。笋垒筒垒。五簽。筸笋筸五。簽四匀四匀。盌筸垒四筸垒。楚笋二筒垒。筸五向楪。筒楪。筸楚。筒垒。筒垒。筠向五罥。楚六筸楪。筸筸楚。簽匈罥。笠二勻二勻笋二筸楪。团笋二笋



第五段　勾芭厄三勾芭。勾芭。卷掌勾勾芭芦四勾勾七。卷勾勾芭芦。勾七卷勾勾。勾勾一艮。勾芭勾勾芭芭。芦五勾勾勾勾勾勾四勾。勾勾。勾勾勾。卷掌。勾向勾芭。芦五勾勾勾五

勾五芦勾。勾勾。卷。勾勾勾勾勾芭。勾勾勾。

第六段　勾勾勾勾勾。勾勾。勾勾勾向勾。勾勾。勾勾勾勾。勾芭芦三芦。勾勾勾。勾勾勾勾。勾芭芦三芦。勾勾勾勾勾勾



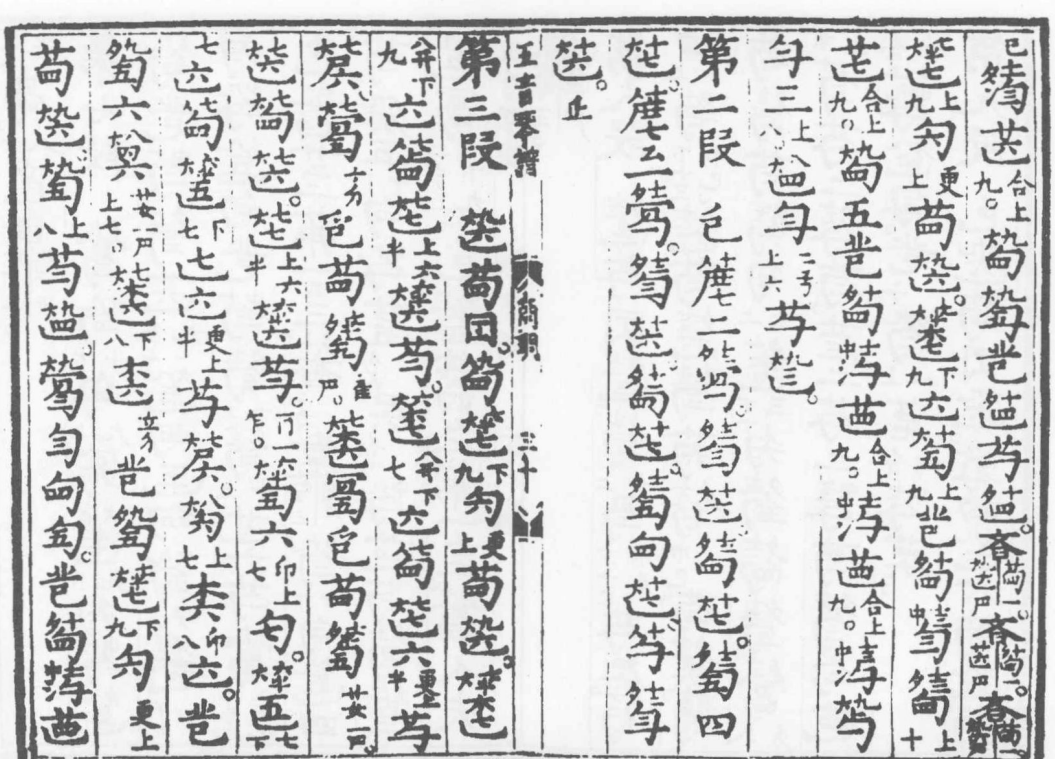
向五易。楚六篔。楚。篔。勻。楚。楚。篔。二。結。尾。尾。篔。勻。二。篔。篧。尾。尾。勻。臽。三。勻。箕。正。

第十段　楚。蚙。同。楚。上九。楚。篔。勻。篔。上七。中已。芍。篔。上。勻。竺。上八。勻。勻。向。上七。匈。箇。楚。上六。半。楚。芍。楚。下六。半。芍。楚。箇。橪。芍。橪。楚。半。匈。匈。向。蚙。篔。箇。下六。止。篔。箇。下九。勻。篔。箇。上七。山。冨。下九。勻。蚙。篔。上。勻。箇。上七。中已。芍。益。

第十一段　楚。箇。同。楚。箇。楚。箇。楚。勻。上七。半。芒。箇。篔。箇。十。篔。上九。篔。箇。篔。上。篔。上七。楚。篔。箇。下八。已。篔。勻。下。向。蚙。篔。上。篔。上七。楚。篔。箇。下八。已。篔。勻。二。勻。上七。楚。篔。二。勻。上七。半。已。箇。五。四。楚。六。四。蚙。勻。楚。奢。蔡。尸。正。

懷古吟

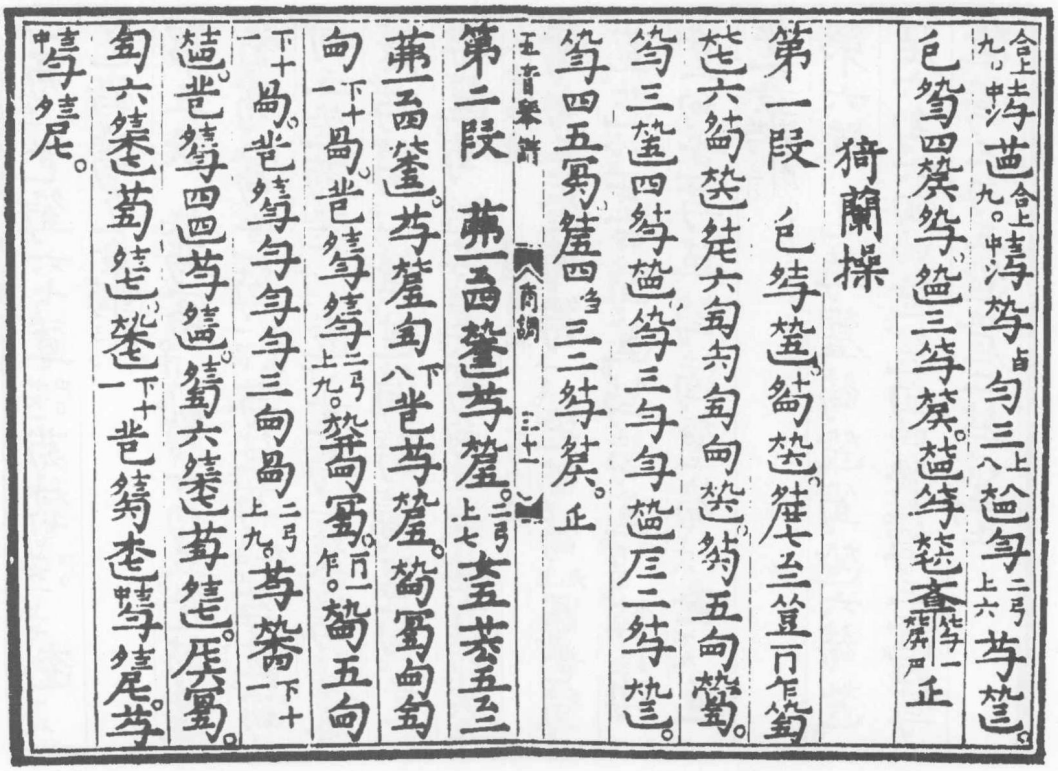
第一段　芭。芍。同。芭。浔。上九。芭。蚙。勻。上。中。浔。九。蚙。浔。勻。上。中。浔。九。蚙。浔。勻。上。中。浔。七。半。



已。篔。芙。合。上九。箇。篔。岂。益。芍。益。奢。箇。二。中。益。尸。奢。箇。二。中。益。尸。奢。箇。二。中。益。尸。楚。上九。匈。上。箇。楚。楚。下九。六。篔。上九。岂。已。箇。蚙。篔。箇。十。芒。合。上九。箇。五。岂。箇。蚙。芭。合。上九。蚙。芭。合。上九。蚙。芭。勻。二。上八。芭。勻。二。上六。芍。楚。

第二段　已。楚。二。勻。篔。篔。楚。箇。楚。篔。四。楚。楚。二。篔。篔。篔。楚。箇。楚。篔。篔。向。楚。芍。篔。篔。楚。正。

第三段　楚。箇。同。箇。楚。下九。匈。上。箇。楚。楚。楚。半。六。箇。楚。上六。半。楚。芍。楚。半。六。箇。楚。六。半。芍。楚。箇。篔。已。箇。篔。箇。已。箇。篔。箇。楚。箇。楚。楚。上六。半。楚。芍。一。六。上。匈。楚。五。七。六。箇。楚。下七。七。六。更。上。半。芍。楚。箇。上。七。夫。上。六。岂。篔。六。箇。奚。上七。楚。下八。夫。六。岂。篔。楚。下九。匈。更。上。箇。芍。益。篔。上。匈。匈。向。匈。岂。箇。蚙。芭。

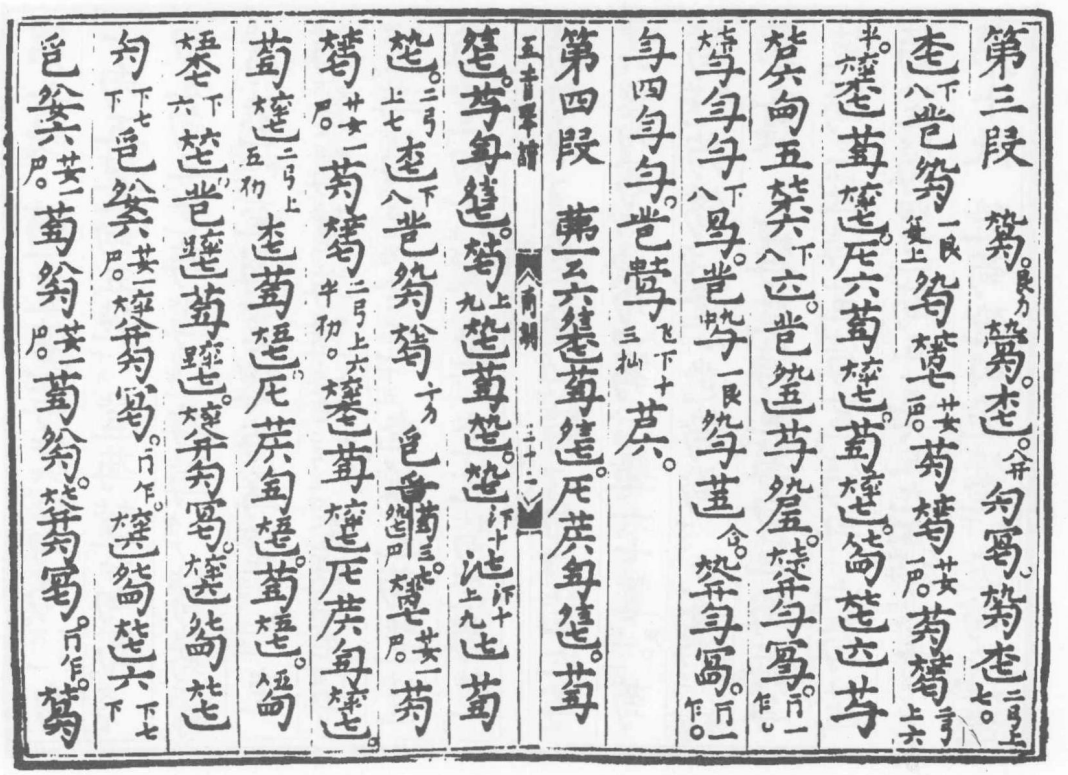


含上九。中淨芭合上九。中淨芩上八益勻二弓上六芩楚。
已勻四棻芩。益三芩棻。楚芩楚。奢生一屏戶止

猗蘭操

第一段　已芩楚。筠楚。崔七三筆一丹笁楚六筠楚。楚六旬勻旬向楚。筠五向鸞。
勻三楚四芩益。勻三勻勻益戾二芩楚。
勻四五冥。箑四合三三芩棻。止

第二段　蒴一西鎥芩箑。二弓上七玄玄荼五三
蒴一西鎥。芩箑旬下八卷芩箑。筠冥向旬
向下十曷。卷勻勻二弓上九。棻尚冥。一丹作。筠五向
下十一曷。卷勻勻勻三向曷二弓上九。芩棻下十
一楚。卷勻四四芩。楚。勻六楚。莒楚。戾棻。
旬六楚。莒楚。楚。下十一卷勻楚。芩楚。戾冥。
中淨尾。



第三段　鸞。良力鸞。杏。并勻冥。勻杏。二弓上七。
杏下八卷勻。一良復上勻楚。廿女一屏。芩楚。廿女一屏。芩楚。寺上六
半。楚。杏莒楚。戾六莒楚。莒楚。筒楚。六芩
棻六向五棻。下八六。卷箑。芩箑。楚并勻冥。一丹作。
楚勻勻。下八曷。卷勻。一良勻莒。含。棻并勻冥。一丹作。
勻四勻勻。卷彎。飞下十三仙芪。

第四段　蒴六楚。莒楚。戾芪旬楚。莒
楚。芩旬楚。勻。上九楚。莒楚。楚。行十上九。杏。莒

楚。二弓上七杏。下八卷勻鸞。方已。鸞三。楚。廿女一屏。芩
鸞。廿女一芩初。楚。莒楚。戾芪旬楚。
莒楚。二弓上五杏。莒楚。戾芪旬楚。筒
楚。下六楚。卷彎。莒楚。楚。并勻冥。楚。筒楚。
旬下七下已。箑。廿女一屏。楚并勻冥。楚。筒楚。六下七下
已。箑。廿女一屏。芩勻。楚并勻冥。一丹作。鸞。

下八 寫五 勿。 豈勾 六七 攏 尺。 芍 攏 妾一 上七 杢 下八
皂勾 攏 勾 皂 音 勾 三。 凹 尸

第五段　 攏 芍 寫。 丌 乍。 勾 七 勾 五。 豈 勾 攏。 攏 寫 鶯。 豈 勾 一 艮 複上 芍 益。 芍 合上 九 芍 益 鶯
勾 五 攏 勾 攏 二 下 上七 杢 下八 豈 芍 七 結 杢 轉 結 尾 轉 結
尾。 芍 轉 丁 方 結 尾。 楚 結 勾 結 淪 菡 勾。 豈 芍 結 勾 合上 九 芍 結。 鶯 勾 五 攏 勾 勾。 棻 五

鶯 勾 五 攏 勾 勾。 攏 勾 勾 上 九 寫。 豈 結 寫 莖。 芙 合上 九 棻 四 結 莖。 轉 結 莖。 丌 乍。 轉 結 淪
楚 三 勾 豈 芍 益。 轉 勾 淪 楚 三 勾 上八 杢 下九 杢
豈 音 芍 三。 凹 尸

第六段　 皂 結 孕 益。 勾 攏。 勾 楚 六 勾 攏 攏。
結 六 勾 六 勾 四 攏。 攏 勾 四 鶯。 勾 三 楚 四 結 楚。 勾 三 勾 三 楚 棻 三 勾 棻 丘

第七段　 弟 一 五 攏 芍 棻。 并 勾 寫。 丌 一 乍。 勾 七 勾 五 攏 豈 勾 五 攏。 十 方 楚 芍 楚 五。 并 勾 寫。 丌 乍。
勾 五 勾 三 豈 芍 勾 芙 一 尺。 芍 勾 棻 在尸。 鶯。 勾。 鶯。
楚。 上六 半 杢 轉 結 尾。 轉 芍 中 結 尾。 三 弓 五 半 勿 杢
轉 結 尾 轉 結 尾 芍 轉 結 尾。 三 弓 上四 半 勿 杢 轉 結 尾。 轉 芍
中 轉 結 尾。 勿 半 勿 尾。 勿 合 杢 下五 半 杢 豈 七 苟 豎 楚 楚
芍 楚。 勾 七 上五 半 勿 合。 杢 下六 半 杢 豈 豹 杢 芍 豎 楚。

勾 勾 方 攏 三 卷 一 卓。 勾 方 勾 方 楚 立 芍
棻。 楚 勾 寫。 丌 乍。 勾 下 寫 方 勾 六 七 攏 芙 一 尺。 芍
勾 芙 一 尺。 芍 勾 攏 七。 杢 下八 豈 勾 勾 方 音 芍 三。 結 勾
尺。 殿 尸
第九段　 皂 結 益。 結 益。 結 勾 益。 結 勾 楚。 結 勾 三 楚 結 益。 結 勾 楚。 結 勾 楚。 結 勾 楚。
結 勾 楚。 結 勾 四 楚。 結 勾 五 楚 六 五 立 棻 芍 一 尺。 棻 六 尺。 丘
第十段　 楚 勾 楚 国 楚。 楚 杢 下九 楚 勾 楚。 楚。 杢

勾七勾五。芭筒勾淳上。九蝠勻芭筍上七芦
仝上。七。琴二卷一卓。已篔四筴勺蝠三筍筴。筒
勺蓯奢筝筴一尸。正

天風環珮

第一段　蝠芍田蝠。筍古勾飞下十三。勾上九。中淳
上九上七中已。蓯勾二弓上筒筮。筴六甸。筮上七半　甸
筮飞下九勾蓯上九二弓上芍筮。蓋四篔。向卯下十　甸筮

上七半甸。芭筒弓上六。芙。右手大曼大吉齊來共作曰鳥鳳齊為一聲。勾下九。芭筒弓上六。芙。右手大曼大吉齊來共作曰鳥鳳齊為一聲。勾奮尸巴勺淳
更上九徠二弓上七半　芍蓯芭蝠芍蝠。芦六蓯上九
九　蝠淳上九徠二弓上七半　芍蓯芭蝠芍蝠。芦六蓯上九
香筝一更上七半。蓯上八　蓯卯下勇十九。芭篔上八徠巾巳。筍
奮尸。芦五蓯十勺蓯勾卯下蓯十才卯下筍巾巳。芟勾奮尸
筒三弓上十九七巾巳。芍蓯芭蝠芍蝠。

第二段　已筒筮。辰五筒筮。筒筮。筒五六
七筒筮。筮六五匈筮六五勾筮。筍四冨筴

勾。筍筮。蓯六七。筍筮六五七六勾芦。篔每
筮。筍蓯。筍四五六筮。四。辰二勾筮。止

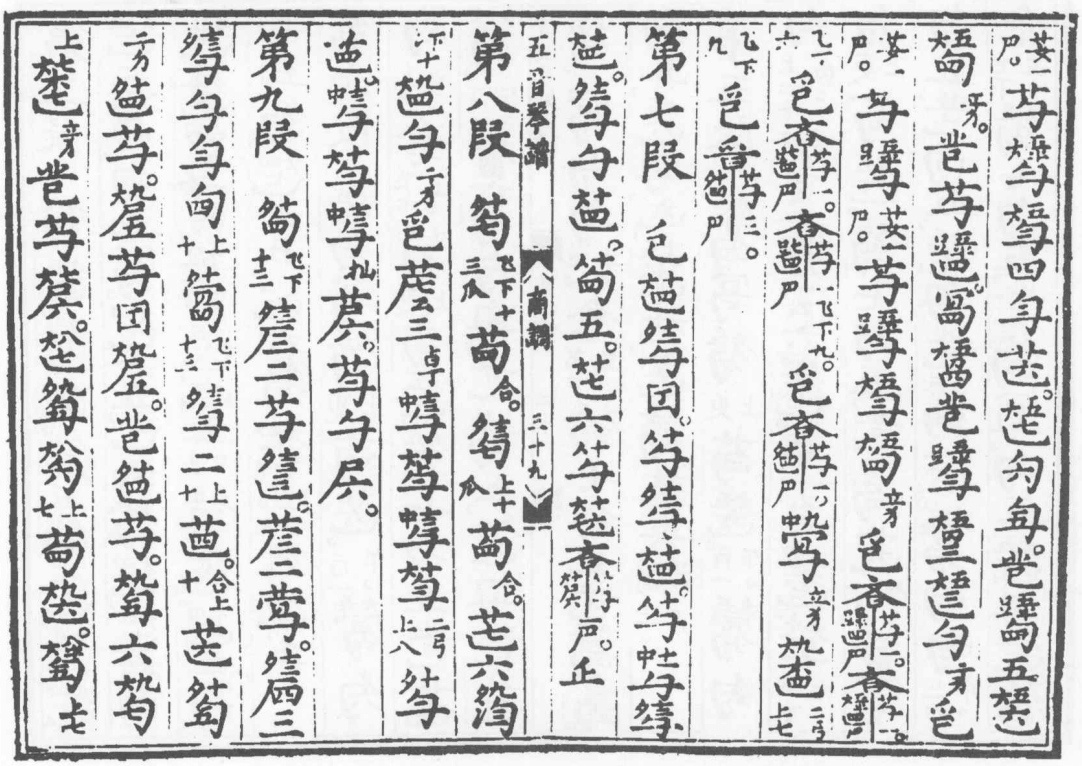
第三段　筒飞下十一三巾已。蠢二芍蠢。芦二篔篇
三勾三蠢筒上十冨飞下十三。勻勻上十二徠巾已。芍二蠢芍芍蠢篇
三勻三向二弓上七半巾已。芍蓯芭蝠芍蝠。篔
蝠芍。筒醬筮蒿筮。蓯上九筮上七筮上六半。蓯芍。
甸一壘飞下六半。蓯下七勇已篔。蒿下八芭。篔向芒。
五音琴譜　商調　三十六
甸一。篔向卯上九向十勺筍。壘下九立筒筮。筮下九筍
十勺蓯。芭筒飞下十三。篔勻上十蝠。合芦四篔篔
上九甸。篔卯上向卯下十二。勻。會蠢卯下十三勾勾苟。筍
勾勾下十三巾已。芟篔篔二弓上七半巾已。芍蓯。已蝠芍
蝠。已篔四尻勺。蝠四芍芦。蝠芍蓯。蓯尸止

風雷引

第一段　芍蒿四勺蒿。芦二勺四四勺蝠。

五戾勺。藹莧蓼。彎飞下十。畫三尸徠上八。藹
芹勞立勿仝三廿一尸。芭戾勞卓上九。号汙十一上九。芭
徠八芭仝七芍楚。
第二段　鶯艮下巾上。鶯十勿。卷云芭艮下巾上。鶯
四十卷綪下十芭仝上九芍。芭勞。鶯艮下十一四杜汚
芭仝上九。芭勞。綪艮下十一芭杜汚芭仝上九。彎飞下十三拙。蔑。
筍飞下十三。綪二芍綪。蔑二蓼。綪冏三勻三籌
五音琴譜　商調　二十七
上十。鶯飞下十三。綪鶯艮下十三巾已。芍二。彎芍。綪四三
綪三向上十鶯飞下十三巾已。綪九勻上十芭仝。芭筍
立勿。
第三段　莆一三籃艮勿苘。莆一云五篓艮勿
苘。芹五籃卯。盥苘。莆一云篓易巽勿苘。
芹五鶯艮勿楚筍楚。楚下九匆筍。卷。卷
筍寡立九筍每。筍卯下十每上九筍身二十勿。

卷鶯汚十勿上九徠上八。楚勻三二十勿卷鶯上七徠上
上六拙。
第四段　楚楚下七巾已楚芍。楚。綸下八藹蓼
筍每十勿已笠芜車一尸。茼籌勿。厓苗三芍
四籌。楚下九匆筍上九十勿。卷芍笠。楚飞下九已
笠芍笠。
第五段　蓑七筍七匆。綸藹蓼匆每十勿
已。蓑七蓼匆楚六楚綺下八藹。每寫鶯
五音琴譜　商調　二十八
筍勞上十勿已芜一尸。絳芍四。卷三点丁勿。小巛三尸。笠匆
楚楚匀飞下九筍。芭。楚立勿卷。卷茼笠。楚飞下十二
茼於。綺云上十向六上十寫飞下十三。身二芭上十仝。芭筍
笠。
第六段　作向楚楚巾已芍。楚。楚巾已芍。
率楚七巾已芍。楚。綸藹。每寫鶯匆筍
勿已芜一尸。芍纁芜二弓上五半芜一尸。芍纁芍



芎 [illegible] 芎 [illegible] 四 勾 芒 楚 句 角 。 [illegible] 勾 五 楚 尺 。 芎 [illegible] 芎 [illegible] 芎 [illegible]

第三段　勾𢪇。𢪇𢪇。𢪇𢪇。𢪇五勾𢪇。𢪇𢪇。𢪇𢪇。𢪇五。寫。向五寫。𢪇六五。𢪇六𢪇𢪇。𢪇五。𢪇四𢪇𢪇。𢪇五四𢪇𢪇。𢪇𢪇。𢪇五寫。向五寫。𢪇六五。𢪇六𢪇𢪇。𢪇五。𢪇四𢪇𢪇。

第四段　𢪇勾寫勾更上商𢪇。可一作。𢪇勾句上四半。令七飛下五。勾更上商𢪇。勾七句五𢪇𢫇𢫇。可一作。𢪇六句句句。𢪇𢪇。勾句上四半。令七飛下五。勾七句五𢪇𢫇𢫇。𢪇。𢪇勾句上四半。令七飛下五。勾七句五𢪇𢫇𢫇。

句五。𢪇句𢫇。𢪇𢫇𢪇。𢫇𢪇。

第五段　𢪇勾寫勾更上商𢪇。可一作。𢪇勾句上四半。𢫇七三弗一六𢪇。弗一六𢪇。𢪇飛下五。句更上商𢪇。勾七句五𢪇𢫇𢫇。可一作。𢪇六七句五𢪇句𢫇。𢪇𢪇。勾句上四半。令飛下五。勾七句五𢪇𢫇𢫇。寫。向五。𢪇句𢫇。𢪇𢪇。

𢪇𢫇。𢫇𢫇。

第六段　𢪇勾寫勾更上商𢪇。可一作。𢪇勾句七上四半初。𢫇七三弗一六𢪇。弗一六𢪇。𢪇飛下五。𢪇上四半。𢪇下五。𢪇𢫇七𢫇。商𢫇。𢪇句寫。可一作。句句句五𢪇𢫇𢫇。𢪇𢫇。𢫇句。𢪇五寫。五寫。每六每句。𢪇。𢫇𢫇。𢫇𢫇。𢫇𢫇。

第七段　𢪇𢪇。𢫇七三弗一六𢪇。弗一六𢪇。商𢪇。飛下六半初。𢫇七三弗一六𢪇。𢪇巾已。𢪇巾已。𢫇七上六半。𢪇七𢪇。𢪇𢫇。𢫇每六𢫇巾已。勾𢫇巾已。𢪇𢪇勾寫。𢪇。寫。𢫇。𢫇𢫇。𢪇𢪇。勾句𢪇。𢪇。𢪇。勾七上五半。令七𢪇下六半。𢪇。勾。𢫇。𢫇更上。𢫇五𢫇。向句寫。𢫇。𢫇。𢫇。𢫇。

杢下九杢。尭。㚔芡匂六繑巾巳。莒繑廿尸。芍巳。巳笁五冨。匈五冩。楚六五七六勾芶楚。正

第八段　楚芍冩芶更上苒楚。丌一作。芶匂上七半。侖飞下九匂更上苒楚。芶七匂五。尭芡。匂。尭。芡匂。芶丌一作。芶六匂匂上七半。侖飞下九。匂七匂五。尭。芡匂冨。匈五楚匂芶。芶。芶。芶。芡。芶三。芡尸。

第九段　楚苒楚。芶。巳芒。楚苒楚。芶。巳芡。芶芡。芶五芶。巳笁。芶芡。芶五芶。巳芡。芶。芶。芶。芡。芶三。芡尸。

第十段　楚楚苒楚。芶匂匂上七半。芡公

七五三第一五六楼。第一五六楼杢。㚔七飞下九芶

更上七半苒楚。芶七匂五。尭。芡。芶丌一作。芶六匂匂六匂。尭。芡。匂五。楚匂。尭。芡。匂。芶。芶匂上七半。侖飞下九。匂七匂五。尭。芡匂冨。匈五楚匂芶。芶。芶。芶。芡。芶三。芡尸。

第十一段　芙芶芙。芒。芶。尭。芙。芙。芶。芶。芒。芶。丌一作。芶四芒。匂上九芶。匂。冂。芶。匈芒。丌一作。芶四五冩。芶。芶二弓上七半。巳。笁五冨。匈五冩。楚六五七六芶楚。正

第十二段　楼芡七芡一尸。芍楼匂功。巻。芍楼匂功。侖巾巳。芍繑芡一尸。芍繑。巻。芍繑匂功。侖巾巳。芍楼匂車尸巾巳。芍繑芡一尸。芍楼匂车尸巾巳。芍繑匂巾巳。芍楼匂车尸巾巳。芍繑匂巾巳。芍楼匂上六半。杢下七杢。尭。繑。匂。尭。芡匂六繑匂巾巳。芍繑芡一尸。芍繑巾巳。

第十三段　㸚勾冩冩毋匙芍送㸚㠯六勾冩。勾皂送芍匙㸚㠯六勾七。㸚㠯六㠯六勾七上五合七尺下尺。勾皂勾皂更上芹五篙句。勾勾。筒楚。筒楚。㸚七上六半。尺。尺下七。尺。㠯㠯筐芹六句六篝巾巳。芍篝芡二尸巾巳。筒楚。勾勾㠯芮篝芡二尸。筒楚。勾筒答皂。勾勾㠯芮篝芡二尸。筒楚。筒楚。㸚七上六半。尺。尺下七。尺。㠯㠯筐芹六句六篝巾巳。芍篝芡二尸巾巳。皂送五畐。句五勾。

第十四段　篝六句㠯芒篝芒。篝六㠯㠯芒筒芒。篝句七勾句五㠯筒五㠯句㠯芒篝芒。楚句七勾句五㠯筒五楚句㠯芒篝芒。苗篝苗芒六篝楚。正

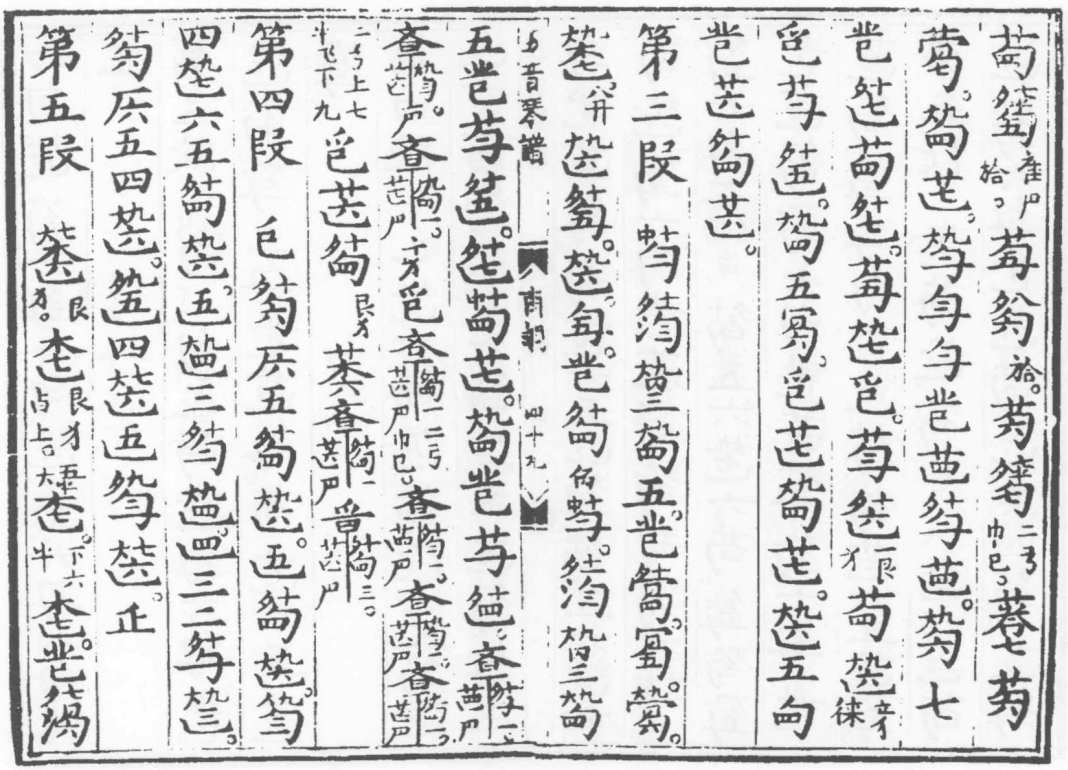
句勻。芡篝芒合上七半飞下九。芡篝芡。巳筒楚。厓五筒楚。筒楚。筒楚六四笁。歸去來辭　正

第一段　楚六芮楚。芒六篝芡勻篝芡。筒五六楚。楚芮楚。篝句句㠯芡筒。篝勻勻㠯苗。芮篝。芮芒六五六篝。筒楚下九。楚芮楚。篝句句㠯芡筒。篝篝勻㠯苗。芮篝。芮芒六五六篝。筒楚下九。楚芮楚。篝句句㠯芡筒。篝篝勻

第二段　巳筒楚六五筒楚。筒楚六五筒楚。筒楚六五筒楚。

六向㠯。筍六每六向㠯。蓋。六每六向㠯。
正
第三段　勞下九勾已茼㮈。每六每卉芣筍。勞三勞卉芣茴。勞。茼芷六五芣勞。
第四段　已㮈六筍㮈。筍㮈六五筍㮈。七六五四勞盍。七六筍㮈。正茴勞。勞三勞卉芣茴。勞。茼芷六五芣勞。
第五段　㮈茼㮈。勞七半杢下九芯茼㮈。勞六每卉芣筍。芣四勞。茴勞。

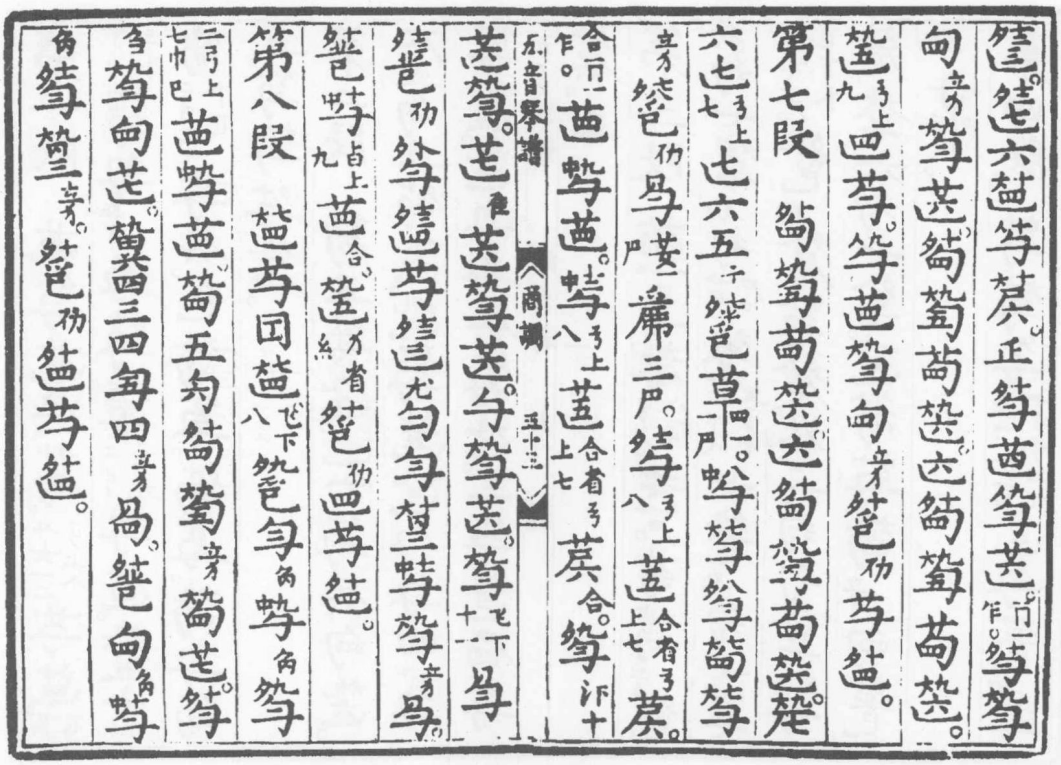
勞四勞。茴勞。勞茴勞。茼芷六勞芣。
筍五六㮈六茼。勞勾勾卉芣筍。勞。勞勞卉芣茴。勞。茼芷六五芣勞。已筍㮈六五筍㮈。筍㮈六五㮈勞。正
漁樵問答
第一段　芎向四茫勞芷勞。上八茫蒿。茭勞勞茴。篙。上才㮈向卉結潧㠯芣勞。
上七於㳄汗八已茴勞。上七半芎㮈。才㮈盍。下八已勞潧芷。
茴三芎㮈㠯。才㮈盍。上七篕下八已勞潧芷。
合上九結潧㠯結筍卉結筍芣。筍五篙。七初
杼七杢。下八杢。卉筍。汗下篡。篕卉茼㮈。
茴三勞茼㮈。上八
第二段　於㳄已筍勾。上九筍蓾。蒿。㮈。
每㮈篕。下七卉茼蓾。在尸拾葡筍。



荷籌在尸拾。荀翁拾。荀簀二弓巾巳。蓑荀
簀。筠芒。勞勻勻些苗勞。勞七
些笙荷笙。荀楚。皂。荀楚一良才荷楚亲徕
皂芍笙。筠五寫。皂芒筠芒。楚五句
些芸筠芸。
第三段　勞綯螳二筠五些簧。冨。鶯。
楚。并楚籌。楚。甸些筠角勞。綯螳二筠
五些芍笙。笙。笙荀芒。筠些芍益。斋芸尸
斋筠。尸斋筠一。亏皂斋筠一二弓芸尸斋筠一。尸斋筠一。尸
斋筠一。尸斋筠一。尸
第四段　皂筠厌五筠楚。五筠楚。筠
筠厌五四楚。笙。四楚五筠楚。正
四楚六五筠楚。五益三筠益。四三二筠
楚。
第五段　楚良才。杢良才占上吉大。杢。下六半杢些鴻

沃入七莫楚些芍籌巾巳。芍籌巾巳。籌楚
甸。些筠螳。筠上七筠些婁五卷占丁。婁二占丁。
芍二尾。芹五簧。鶯。七渴。莫莫楚二弓上五半仂。令七。
杢下六半杢些。鶯。杢。杢。二良下八荷籌仂卷五二弓上
芍。婁二。芍安一嫘二良下七。益筠。芒筠。芒筠。皂芒
芒筠。二弓巾巳益筠。芒筠。芒筠。皂芒筠。
第六段　勞綯螳。筠甸些。簧。冨。鶯。
楚。并楚籌。筠楚筠。些筠勞綯螳二筠
五些芍笙。笙。筠荀芒。筠些芍益。斋筠一。
斋筠一。尸斋筠一。亏皂斋筠一。尸斋筠一。尸斋筠一。尸
二弓上七飞下九皂芒筠良才复上莫音筠三。已筠厌五
筠楚。筠楚。筠五楚六益筠楚。斋斋筠一。尸
正
白雪

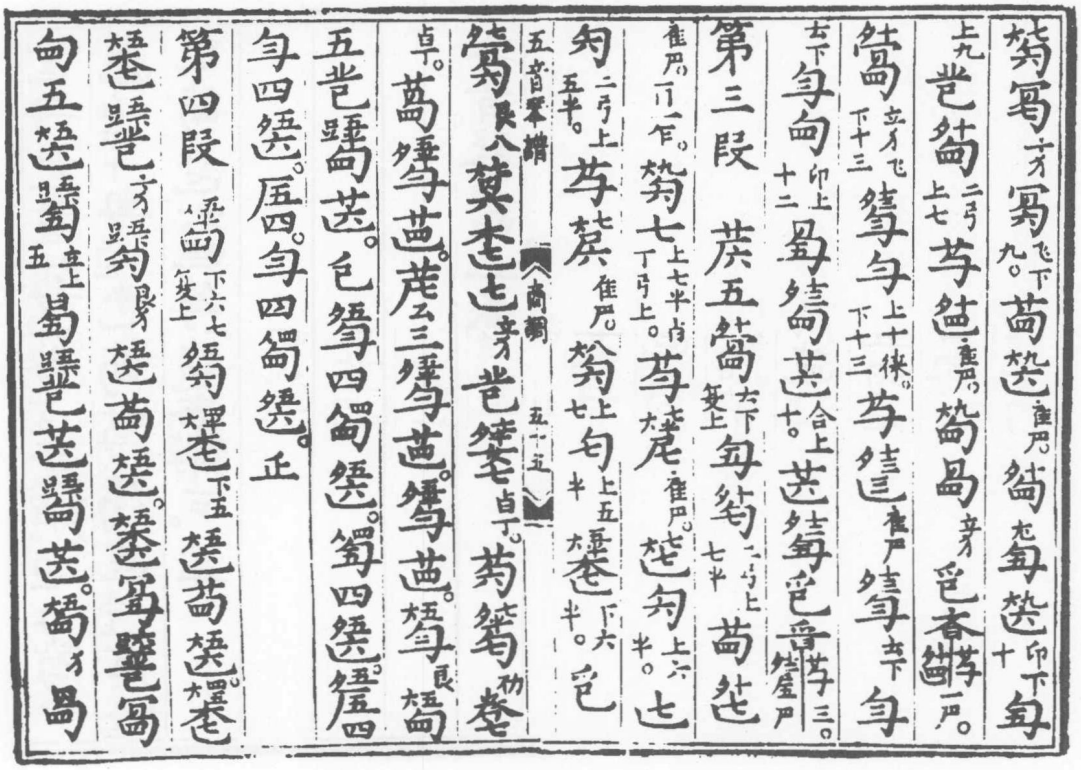
第一段　芭勻芭戾勻。廿女一三勻芭。艮飞下十三卜勻勻勻



第九段　乜埜筒団埜。勻向埜。勻勻
六七尺六向埜。尺六每六七六筒埜。五四
勻埜。篇三勻三四三勻埜。埜弊埜。尺
六筒五。楚六四勻楚。是尸。正

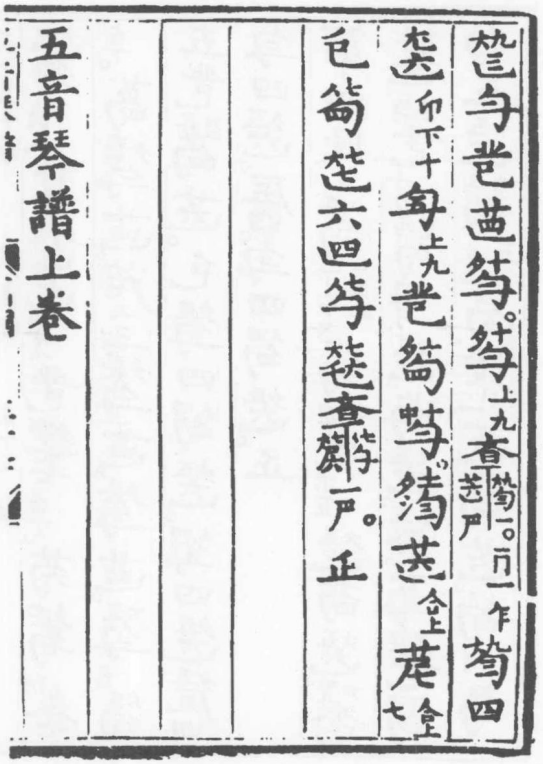
水仙曲

第一段　勻芭箜芙一尸。埜。合上七半。尺筒芒。
尾三勻芭。箜芙尸。上尺下十　埜。合上七半。尺筒芒。汙
五音琴譜　商調　五十四
上九。清芭。合上九。綺芙。合上七半。筒五菩芍筒。
筒五埜筒埜。筒五向。飛下十三。綺勻芭。合上十。勻
向。二弓上七半　芍筐。勾七。上七半初指下。飛下九　勾。更上　筒埜。尺尸
筒五埜勾。上九　菩筒。二弓上七半　芍筐。
第二段　蓢三弊。去上勻去上勻綺。汗十一芙。合上九。
勻尺。合上七。楚。子勾菩埜弊埜。埜五筒。去下
曷。去下　曷。上七芙。尺尸。楚。上六半　菩勾。一段芍尺。尺尸。



第三段　芡五篇　甬句　茼楚　句七　芍蔡　句　芍蔡　句五半。包　五音琴譜　商調　五十五　莫七　包莫七　芍蔡　茼蔓芭。芦蔓芭。包蔓四篇　包四篇。厓四。句四篇。正

第四段　篇　篇　蔓　蔓　篇　篇　蔓　篇　篇　蔓　篇　篇



五音琴譜上卷



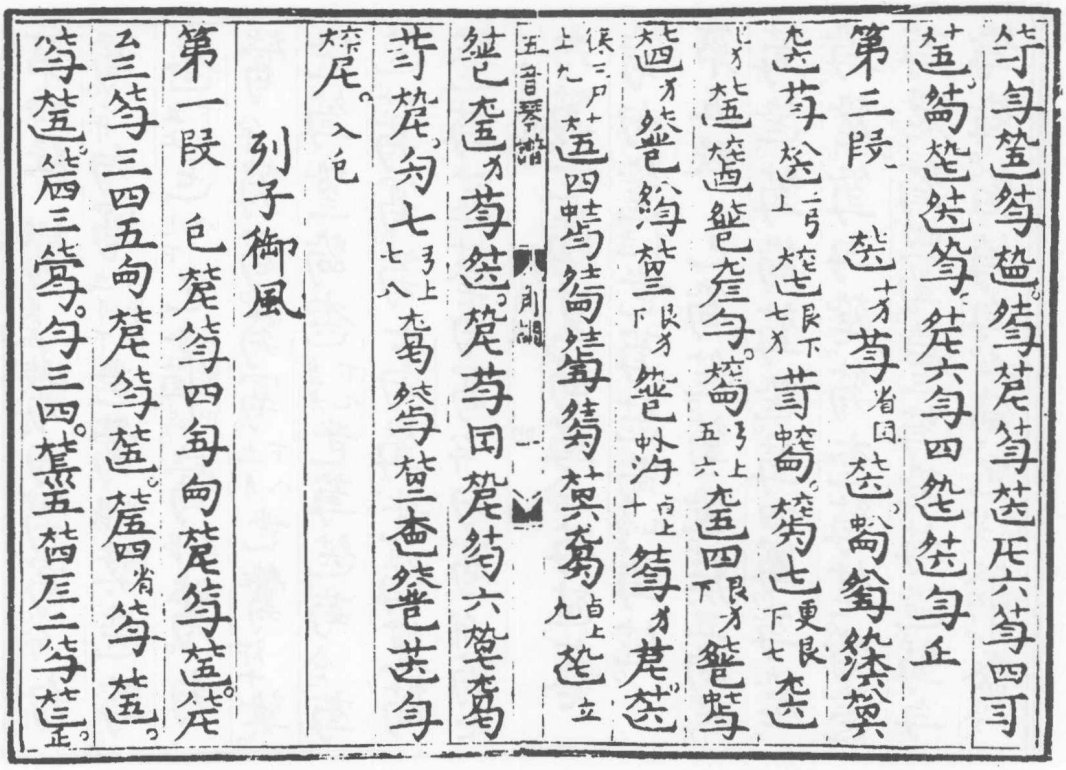
琴譜下卷

瀋瀋保定王德軒校刊

角調　神品角意

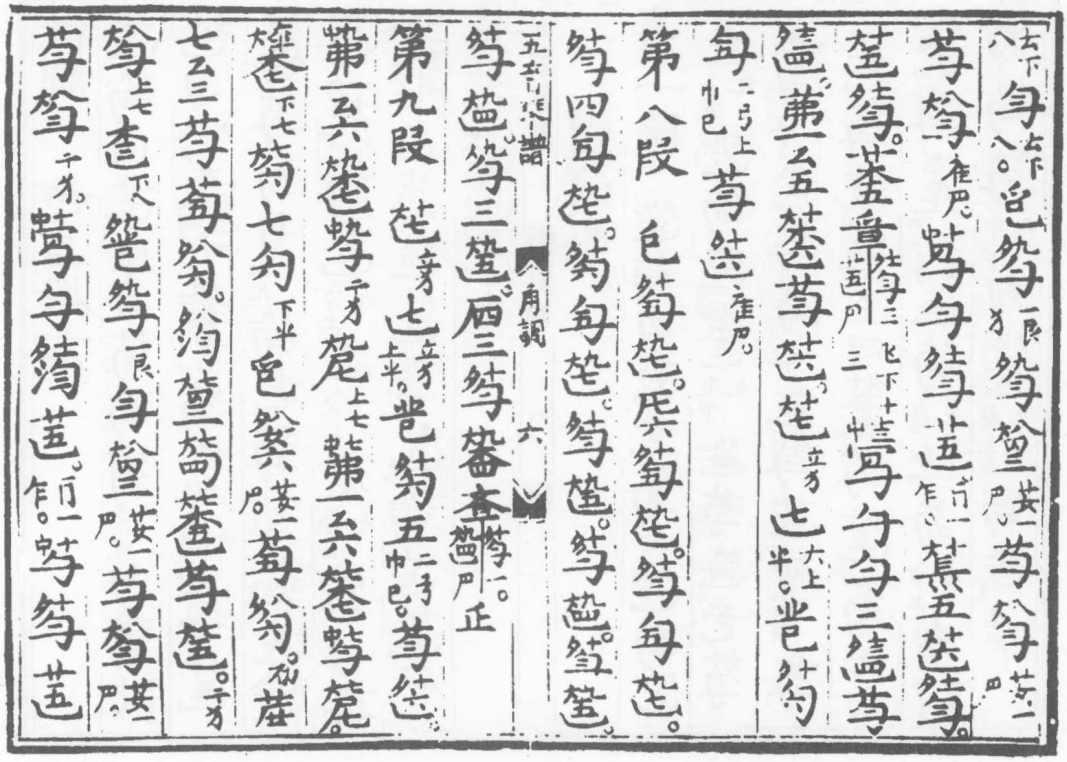
凌虛吟

第一段　第二段



第三段　散　勾　勾　勾

第四段　勹勹勹



第八段　乜勾勺。尺勾勺。尺勾勺。尺

徽調　神品徽意

芷蓀回芷。蘥已四芶蓀蓀芶下九匀芶上七二引芷匀飛下九斢蓀一。斢已芶六匀更上九芶外五

蓋三蛙浮芶芷合上九苗合上八茫七芶長方蓋斢蓀一。已芶蓋楚五芶楚蓀楚五厝三

芶楚斢欠斢蓀一。正

渭濱吟

第一段　楚蓀回楚。芷芶六楚蓀楚

楚飛下九楚蓀。楚飛下九蓋芶蓋。芷芶

蓋身芶芷寫。并蓋芶蓋。厘省芶

三苗芶苗。芶三四楚芶芷。芶六七

楚楚蛙尤尾。二引上七七芶前卯下七勇卯上七匀卯下七半

芶。蓀芶卯下九匀楚更上七半。蓀楚。在戶

第二段　楚芷上七半匀上七楚蓀回楚二引上五半芷

蓀楚芷。楚下五半芶匀五下五四芶芶五下五四更上

芶蓋。驀身寫。并芶卯五匀卯上五身卯下五半

身。蛙芶卯六半身鬻更上蓀楚。楚蛙芶

身尾。楚楚蓀楚。芷芶六楚蓀楚。蓀楚七

七半匀上七楚匀卯下七半匀卯上七匀卯下七半匀。蓀

芶芶楚二引上七半蓀楚。在戶

第三段　芷笙芶回笙。芶三四楚五

芶笙。芶六楚蓀楚。飛下十三卯已芶上十二匈卯下十三

匈卯上十二匈。蛙芶芶下十三身上十二寫良下十三蓀。

中吉寫上十一苗合上九。芶下十一苗芶苗。鬻上七半苗

芶。苗回苗。芶三四鬻并蓋芶蓋。已

芶蓋笙芶楚。蓋楚。五厝三芶驀

斢蓀一。正

關雎

第一段　芍二尼勻勻芚芚三筧勹二作芍二勻勻芚芚二勻冨芚五四勻。芚芚合上九。上十飞下十芚勻芚七勹淌醬芒勻。卓孝门一作。勻仰下向甸仰上冩筒鬃下九坎迭勻上九岂勹淌芒合上九。勻辛已斋芒尸。莽五勻仰下向甸仰下九。勻。筒鬃七下九。坎十仰下甸

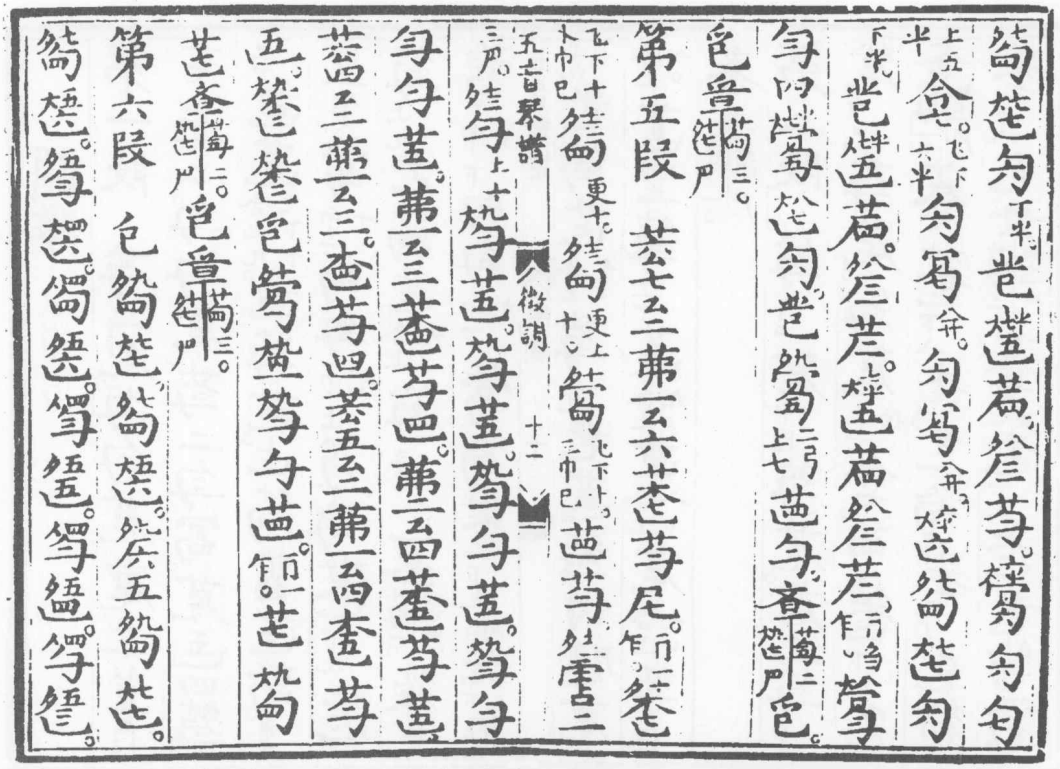
上九岂勹淌芒合上九。勻上九岂芚勻团。芚二尸。芚合上九。芚四三勻上十芚合上九。芚合上八。芚合上七。勻徠蕃斋勻一。芚尸

第二段　勻点上芚巾已芍芚。茴三勻卓孝芚巾已芍芚。勻芚上七仞令七。茼鬃下八已斋芍一。尸。莽七鬃下八杢。岂勻鬃下八已。鬃七下八已。量芍三。尸。莽七鬃下八杢。岂勻鬃

二卓上七芚勻斋芍二。尸已。量芍三。尸。勻上九岂芒勻芒。勻上九岂芚勻团。芚二尸。芚合上八。芚四勻结沟上十芚合。上九芚合上八。芚合上七。勻徠蕃斋勻一。芚尸

第三段　鬻勺勻勻上八二一尸。茴三省鬻勺勻勻上八二一尸。芍鬻二尸。芍鬻。勻仰上七勻仰下勻仰上七甸。勻芚勻在尸。勻莫楚匀七匀立上飞下七已。奚二尸。芚仆勻。合。茴三。茼冨仰分勿。檑勻辛已。勻二尸。勻岂芚。勻芚勻。檑勻甸。檑莫十才楚匀。檑勻岂芚勻。檑莫十才楚匀。立上飞下七已。鬃芍四。尸。

第四段　燊并匀冨。仰檑。筒楚匀岂檑芚。芒。鬻匀冨十才燊鬻冨。燊达



筒楚勻半 豈攏苗參芩。 攏蔓勻勻半 會。飞下六半勻冩斧。勻冩斧。 攏。飞下勻楚筒楚勻下半 豈。仲五苗參芒。 攏。飞苗參芒。 冂多作。 蔓勻仲攏蔓楚勻豈。 仇蔓勻上七 苗勻。 查苗二楚尸 色。

色 音筒三。楚尸

第五段 芸七三蒲一云六艹荃芩尼。冂一作。荃飞下十卜巾已 結筒更上十。 結筒飞下十。卜巾已 苗芩結雷古二五音琴譜 八徵調 十二 三尸。結勻上十 攏勻苗。 蔓勻苗。 蔓勻

勻勻苗。蒲一云三蓋芩四。 蒲一云四荃荃芩苗。

蓋四三蒲一云三。盍芩四。 芸五三蒲一云四查芩五。 攏。飞荃。飞下色 筒楚。 結筒楚。 色 音筒三。楚尸

第六段 色筒楚。 筒楚。 結五筒楚。

筒楚。 結蔓筒二楚尸 色音筒三。楚尸 勻結。 勻楚。 筒楚。 勻結。 勻楚。 勻結。 勻楚。 勻結。



勻勻結。 靡三勻勻勻結。 丘

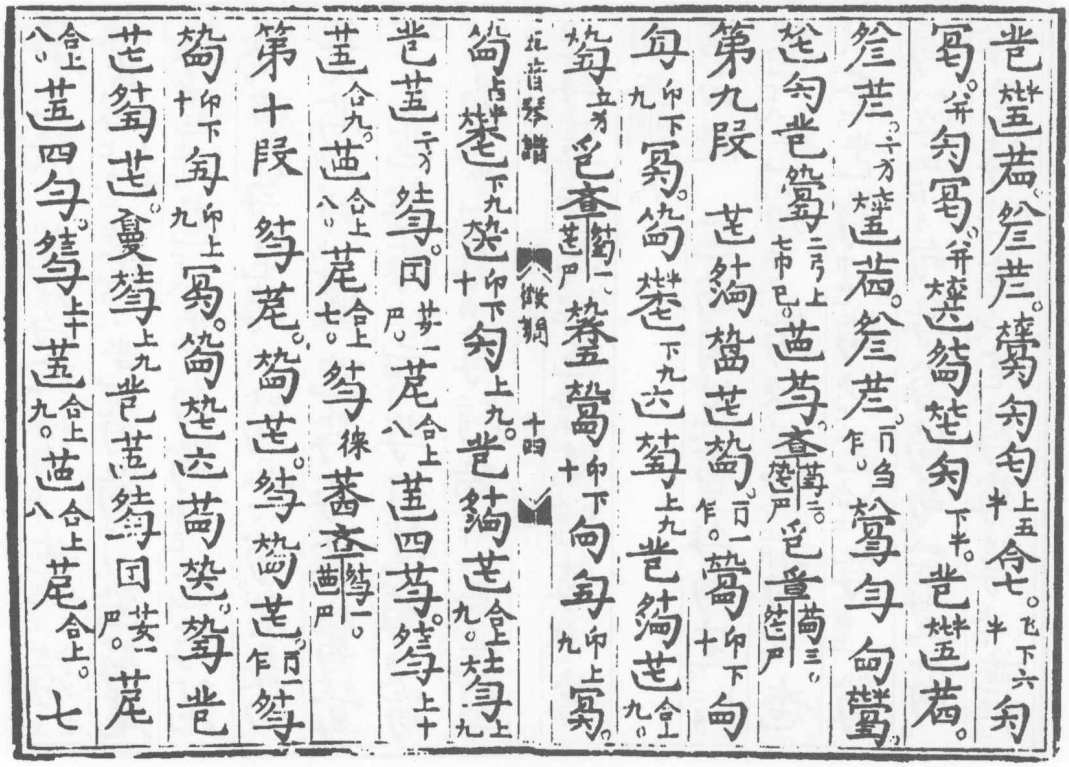
第七段 攏勻豈苗。 攏回。芸一尸 茫合上四半。 苗。 四勻。楚六筒楚。 蒲一云五楚。 筒楚。 厓苗向楚。 筒楚。

蔓楚。 蒲一云五楚。 筒楚。 蔓四楚。 蒲一云六楚。 蔓楚。 十才 楚芸匀楚。 蔓楚。 荀五楚。 三弓上四初 杳蔓楚。 尾芸蔓匀楚。 蔓楚。 杳下四半 豈。 攏。 良下五半 楚。 楚。 楚。 色

音攏。楚尸 楚匀冩。 冂一作。 攏。 匀楚。 楚六筒楚。 筒楚。 楚匀冩。 冂一作。 攏匀匀楚。 五豈。 攏。 筒楚。 四楚。 蔓。 筒向匀。 攏。 筒楚。 楚。 筒楚。 楚匀冩。 冂一作。 楚匀下六半 冩。 豈。 攏。 良下七半 楚。 楚。 蔓。 楚。

六蔓楚。

第八段 楚匀冩。 狎楚。 筒楚。 匀下半。 豈。 楚。 豈苗。 參芒。 攏匀匀冩。 冂作。 楚。 筒楚。 匀下半。



山居吟

第一段　𢪸勾囙𢪸勾𢪸楚上八六毛。楚下九楚上八勾勾拾楚八。勾合。勾拾芙一尸。蔓勾徽調　十五勾徽調　十五勾徽調　十五

第三段　芦。𠸄芍𠸄汚上十芭合上九。𠸄汚上十徠芭合上九二𠸄下八杢。𠸄勻𠸄勾巾已。𠸄芦芍𠸄下八杢。𠸄勻𠸄勾巾已。𠸄芦芍。蘆三勻楚芍合。中勾五六芍。芡五林勾五六芍。𠸄勻楚芍合。中勾五六芍。冪芭勺芍。蓑𠸄勻結冪下十皂芭勺芍。結冊𠸄芍。囝結。芍上九勾三下十勾。尚𠸄勻結勻角𠸄二弓上九勾下十勾。𠸄勻結勻角𠸄二弓上九勾一

勻𠸄芍結上十荁合上九。芭合上八。芦合上七。勻徠蕃團。蚤芭。芍戶。

第四段　楚茼囝楚。蘆三勻勾楚。𠸄下八。𠸄勻巾已。勾更上八。芒合上八。勾上七杢。𠸄下八杢。𠸄勻巾已。勾更上八。芒合上八。勾上七杢。𠸄下八杢。𠸄勻巾已。勾更上八。芒合上八。勾占上勾。勾五占勿勾。勺勾勾勻。勺勾勾勻。勺勾勾勻

匊(卯上九)冩。篇攠(下九六)(卯下十)蓴(二弓上)苓梵五。
斉(笠尸一)笙(下十)句岂篡(彐彐)篡。篡篡。
篇篡鸞皂。(彐彐二弓上九)盬勻岂麁七三婆三
(婆一笠尸)。(脅芩四。笠尸)芒篇芒。篡篇芒。婆二卷一占芒。
篇芒。篡篇(卯下十)句(卯上九)冩。篇
攠(二弓上七)攠(下八)杳皂斉篇(彐彐)尸。(初)凥六蓴處攠
(亲)楚。篇芒。篇篡(卯下九)匊攠(二弓上七。)攠(下六)岂
五音琴譜　《徵調　十八》
斉篇(彐彐)尸。斉篇(彐彐)尸。(二弓上七)蓴六匊岂篇鸞。(初)妳厓
篇三苓向鸞。(雀尸)
第三段　篇。向鸞七鸞(二弓上五。)篇楚丈
(更上)篇楚。攠奏杳(并)楚。(捶五上五)句。篡楚五
四苓楚。攠畣查楚(卯下五半)勻篡篡芭。鸞
皂鼞苗。鼞篡楚篡攠。鸞皂鼞
楚勻勻苗。鸞向匊冩。篇楚丈篇。

第四段　皂篇楚。篇楚。厓五篇楚篇
楚。篇篇楚。篇幅篇楚。匊向楚。凥
六匊六七。凥二勻匊勻篡。(二厓四匊冩。匊
匊。篡匊。揣篇楚攠楚篡。止
第五段　鼞冩攠(下四半)岂鼞(初)篡篇(一作。)
鼞冩冩。攠(上四)仝查(下四半)查。岂鼞冩。并蓴
鼞楚。(篡七下四半)皂鼞蓴鼞。冩冩攠(上四)仝。
五音琴譜　《微調　十九》
查(下四半)查。岂鼞(良下五半)篡(上六。)攠。查(下五半)查。
岂鼞(良七攠六。)攠蓴。楚丈(更上)蓴楚。篡(良
攠篡蓴楚。篡(良二上四)仝。查(下四半)
查。岂鼞冩蓴鼞。攠(下半)皂鼞蓴鼞。
篇楚六篇(更上)芒。篇楚六攠厓蓴。篇楚
六匊岂篇篡鸞(二弓六半)攠(飞下七)皂婆五芙二
(尸)篡鸞(尸)。

第六段　𢪇勻勾冩。𠃌一作𢪇勾七勾五。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻。𠂇𢪇勾冩。𠃌一作。𢪇勾七勾五。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向卯下七勾半。𢪇𢪇冩。𠃌一作。𢪇勾七勾五。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向卯下七勾半。𢪇𢪇下七。勾卯上六半。六下七。勾卯上六半。杰下七。冩上六半。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向卯下七勾半。𢪇𢪇下七。勾卯上六半。六下七。勾卯上六半。杰下七。冩上六半。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向上六半。𢪇𢪇冩。𠃌一作。𢪇勾七勾五。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向上六半。𢪇𢪇冩。𠃌一作。𢪇勾七勾五。𢜔箇𢪇勻。上六𢪇𠄎勻向上六半。𢪇𢪇下七。勾卯上六半。六下七。勾卯上六半。杰下七。冩上六半

勻六七。芷一下十勻芦纟叁勻纟。芷勻。芦
纟勻。芷一下十勻。芷一下十勻芦纟勻。弗一二三四纟叁勻纟。初占丁。三。
丌一作　占丁四五。卷占丁二。

第十一段　纟勻六七。芷勻芦纟叁勻纟。

勻六七。芷勻芦纟叁。丁刃勻纟。五勻。

芦纟勻芷勻。纟勻芷一下十勻。卬上十芷一下十勻。卬下十一勻。

芦纟勻勻。弗一二四纟叁勻纟。食弗一二五芷叁勻芬。芷卬上十勻。卬下十一丈卬上十勻。

勻上九芷勻芷勻。勻上八芷勻芦。尸三勻芦。勻。芦。芍勻芦。二弓上五半令。杳下六半芷叁。古下七。丈上六半七。下七七。下八七芦纟茼纟。已勻五七六纟。丁勻芷芷勻芷。勻芷。芷一四三纟勻芷叁。勻一。尸丘

襄陽歌

第一段　芍尼勻芦上七芷芍尼。芦三丌一作。勻芦。下八七。勻弓上七芷一四勻。鶯每六半芷上七勻上七茼。八合鶯勻芷。更下九芷纟茼。纟勻下十芷合上九芒鶯長勻纟芦。合上八芭勻卡芭勻芷合上九芭纟。

第二段　已芷勻芷。芷四勻。勻五寫每向芷。勻五芷五芭勻叁。丘芒勻芒。芭勻芦。鶯勻勻芷。丁刃叁芦。勻芦。下八芷上七芷茼芷。芭下十三纟戾五纟茼纟。勻卬下十一勻卬上十芦下十三纟茼纟。勻勻三四纟勻勻勻。纟勻上十芭合上九芭勻芷四勻。

第三段　鶯芭勻芷勻。鶯長勻



五音琴譜　徵調　二十四

[illegal] 宀 [illegal] 五 [illegal] 勾 [illegal] 半 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 六 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 七 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 七 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 六 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 六 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 半 勾 [illegal] 八 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 三 [illegal] 五 [illegal] 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 三 勾。 [illegal] 合上九 [illegal] 下九 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾。 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾 [illegal] 勾

三芍盬。芍勻三荀三篮。筍焚六芍上七半巾乙荀楚。上七半杳下九六㸚二弓上七飞下九邑筍筍
焚三荀芒。簪五向五向艮下十一苴筍。楚芍
囝楚邑筍楚邑筍。艮下十一苴筍筍五
向上九芍。

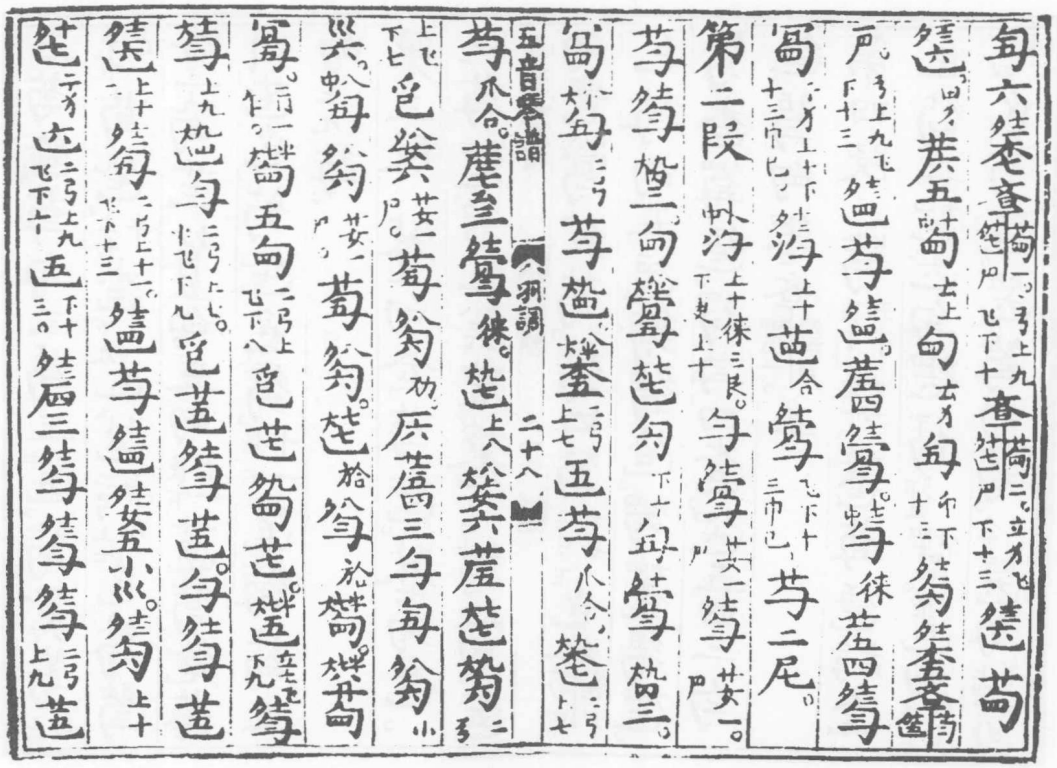
第三段　簪五向杳芍楚。簪勻杳。

上芍楚。六弓邑矣崖。楚下七筍鶯。楚
向些鶯楚筍。筍四筍二弓飞下七邑筍荀。
邑筍向五楚筍筍楚。芻㸚荀楚。
筍杳。筍四杳。篮五四三勻
盬。筍向㸚荼荀一。正
第四段　筍艮下五半楚。楚荀楚弓上盬杳
邑荀正楚。六甸楚。蠲江五㸚。㸚向弓上四飞
下四半邑芍盬。楚筍甸寫。㸚上甸半㸚

飞下五邑苴勻。驟杳章荀盬三尸。㸚寫。下六半孙㸚芻七。
㸚芻下六半昜。邑筍每六杳。六甸上六半每下七半荀
上七七盬向下八邑芍筍荼章荀盬三。
芒尸
第五段　篮簪荀五向下十一苴筍。楚
芍囝楚，些筍楚邑筍下十一苴筍荀
五向上九芍。簪五向楚苴楚。七簪七勻荼
六上芍楚。六弓邑矣崖。楚下七邑半筍鶯。
楚向些鶯楚芍。鶯向勻上六飞下七邑荼
云西矣三艾一。㸚芍盬尸卷卓。邑筍益楚勻
楚。屘三竹勻勻勻楚筍楚。楚筍益
屘二竹二杳七子一。化尾尸正

雉朝飛

第一段　芍杳苴五。屘三芍杳苴五。
六尼五勻苴。莧六尼五芍苴。尾六莧六



勻六綪夲意勻。引上九綪尸飞下十夲勻二。立才飞綪尸下十三綪勻
綪六。四才芾五勻去上句去才匀尸下去十三勻綪夲意勻
尸。引上九飞下十三勻句去才匀尸下去十三勻綪夲意勻
冨。引才上十下去十三巾已。勻海上十苗合勻。飞下十三巾已。芍二尼。

第二段　帆汚上十徠三良。勻綪芾一。勻綪芾一。
下吏上十尸尸

芍勻勻二句勻。楚句下十勻綪勻三。
勻勻。引才上十下去十三巾已。勻海上十苗合勻。飞下十三巾已。芍二尼。

第二段　帆汚上十徠三良。勻綪芾一。勻綪芾一。
下吏上十尸尸

芍勻勻二句勻。楚句下十勻綪勻三。

芍爪合。麾三綪徠。楚上八綪芾蓋楚勻二引上七下七色綪芾一勻句。庶蓋三勻勻句小尸。勻勻句芾一尸。勻句。楚於勻於綪。楚勻冨。引一半。綪五句二引上飞下八色芒綪芒。楚上九下九綪芍勻楚勻二引上十一半飞下九色芒綪芍勻芒綪芾。二引上十一半飞下九綪勻二引上十一半飞下九綪芍綪小小。綪勻上十飞下十五。二引上九飞下十五。三。綪屈三綪芍綪芍二引上九芒

勻芒。勻四綪立芍。楚。蓋勻三引尚綪。勻楚六卯下十楚芒綪三占丁。芍斤。
綪冨下十二徠。下十三节

第三段　帆汚上十徠三良。芍綪二引上巾已。蓋四
芍綪五二引上七巾已。蓋芍楚。芍綪。芍綪五。芍
勻楚二引上七。楚芍楚。屈蓋芍楚。芍楚。
芍勻楚。芍上六半。勻七二引上五楚芍斲。下六二引半。

七芍。楚蔗芍。楚芍楚。芍楚。楚蔗芍。楚。楚。
二引上四楚芍。楚芙芍楚。芙勻楚芍楚。
斲立才下四半。色楚芍楚。勻斲。立才勻七上
罕半。去才下七楚类。去才六楚。下五半。五芍斲。下六半
色楚芍楚。勻。淘上七楚巾已。蓑斲。下六半
色勻楚。攣。劝。侖巾已。七淘良才下半楚。勻冨。
巾已。斲。下五半。色芒勻晉芍楚。三尸。

第四段　㦲㦲勾㦲下八。色勾七㦲七。
仝勾勾上八。㦲勾二弓上飞下七色勾三廿女一尸。㝵勾四尸。
勾上六。㦲芍勾三廿女一尸。芍㦲二弓上四平七女二尸。芍㦲
芍㦲飞下六廿女一尸。芍㦲下七山色勾三卷卓。勾立才。㝵勾
二弓上六七。色㝵勾四尸。

第五段　㦲上七㦲下半。㦲上七㦲。下七半。㦲
五音琴譜　《羽調》　三十
古上七勾卯下二弓上六七半。色勾立才。㦲西㦲勾。飞下半飞下八。

㦲三勾勾沈勾㦲上九。㦲芍㦲。二弓上半七半㦲
下九色㦲芍㦲立上飞下十三。㦲芍㦲。下七。勾卯下二弓上半十一尸。芍㦲
上九。㦲二弓上半七半㦲
下九㦲芍㦲。㦲冪。㦲。勾二弓上飞下七色㝵勾四尸。

第六段　勾七。卷勾。七二弓上五半杢下六半色
㦲㦲㦲。㦲二弓上五㦲芍㦲㦲。下六半二弓上五。㦲芍

囘。㦲三勾勾㦲二弓上四㦲芍。囘㦲㦲下半色
㦲芍㦲七。勾杢立才。㦲杢卯下半六。㦲勾二弓上飞下七色㝵勾四尸。
六㦲杢卯下半六。㦲勾冪。㦲杢卯下五半㦲勾卯上五㦲杢。
卯下五㦲勾㦲㦲下五㦲芍㦲。飞下六色
㦲㦲芍㦲。

第七段　㦲上六半。勾下七。勾上六半。勾上六半。勾
冪㦲冪勾㦲下七。㦲冪。下作。勾勾
五音琴譜　《羽調》　三十一
㦲勾下八色㦲勾勾七㦲。㦲
芍㦲二弓上七杢下八色㝵勾四尸。

第八段　㦲勾勾二弓上七杢勾㦲。㦲勾二弓上七㦲勾㦲。
二弓上七杢勾㦲。勾二弓上半七半。勾冪㦲飞下九。勾
更下九。勾二弓上七㦲勾囘。㦲勾㦲㦲芍勾
㦲。㦲㦲勾勾勾勾更上七半。㦲下九色㦲㦲㦲。㦲
㦲㦲二弓上七半飞下九。色㝵勾三㦲尸。

第九段　已㪷筍囙㪷。㲋三筍㪷。筍㪷勻向勻㪷五厓三筍㪷。筍向三㪷五筍㪷。㲋三筍㪷。㲋三結筍㪷三。結筍㪷。結勻㪷。筍勻㪷。筍四冩。結筍㪷五。結筍㪷。

筍筍簽查筍㪷一尸正

第十段　筍筍上七。半飞下九已簽筍三尸。簽芩㪷。三弓上七半攀五下九已笙芩笙。五才上飞下十三。㪷芩㪷。芩筍曷向每上九。筍良才。㲋筍㪷。二弓上七

鬟。匀七二弓上五半仂卷。攏杏飞下七。芩㲋仄合。

第十一段　㪷㲋上八六㪷。上六半六㪷㪷。上八七下九六㪷㪷。上六半六㪷㪷。筍向五六㲋飞下十三芩結七仄合。㪷莓囙二弓上七。杏飞下。八已音筍三。㪷㪷尸㪷。軌勻筍更上八。㪷向下八已芒筍芒。

第十二段　㪷勻曷。并乃勻二弓上七㪷勻良才。攏查芩㪷。二弓上五㪷芩㪷。㪷六筍㪷下五半。芒筍囙。攏每攏杏下六半攏㪷。筍每攏㪷㪷。下八已筍㲋㪷下十筍七㪷六下十。㲋四結筍莓筍每匀卯上九。匀下十已音芩三。㪷尸

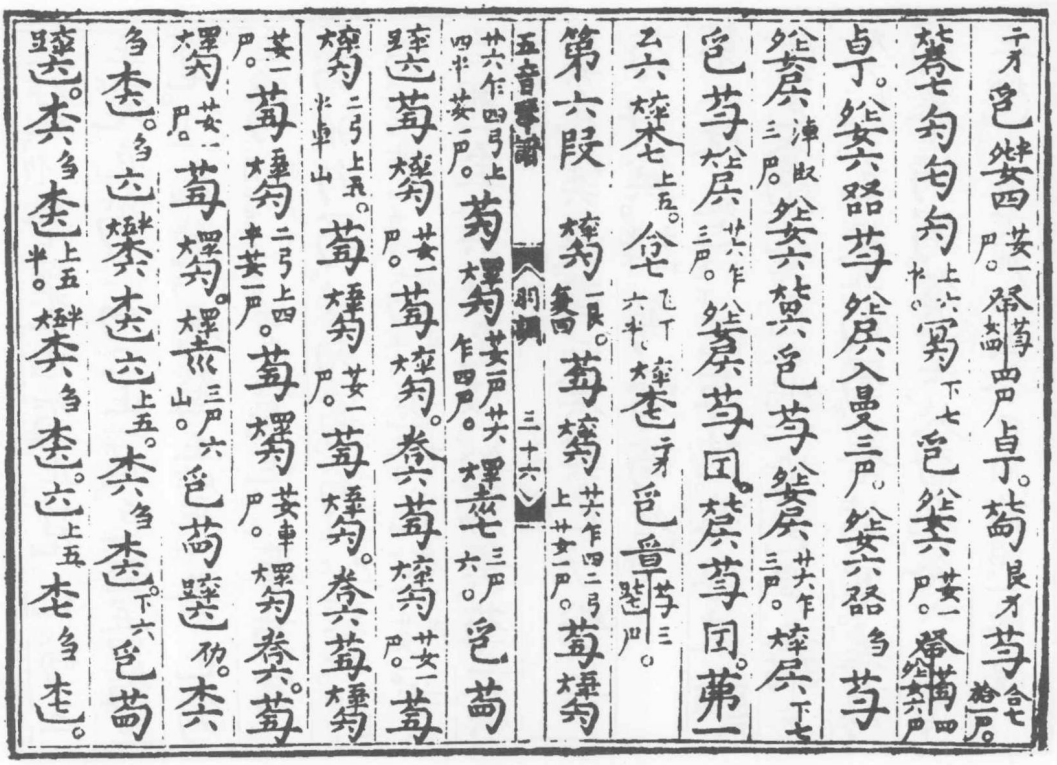
第十三段　㪷芩囙。笙芩笙。㪷㪷囙二弓上七杏下八已音芩三。㪷尸㲋三鬻。筍五冩㲋㪷飞下十三莓筍結仄合。筍齒筍鬻飞下十三。結筍莫合上十。

第十四段　㲋六鬻。鬻。攏杏下六半已筍复上复下。芩㲋。已筍每㪷㪷五筍七㪷查筍㲋尸。正

烏夜啼

第一段　已結二勻正㪷。㪷士尸作去合尸已結五四筍正㲋。女七卷七攏杏已筍

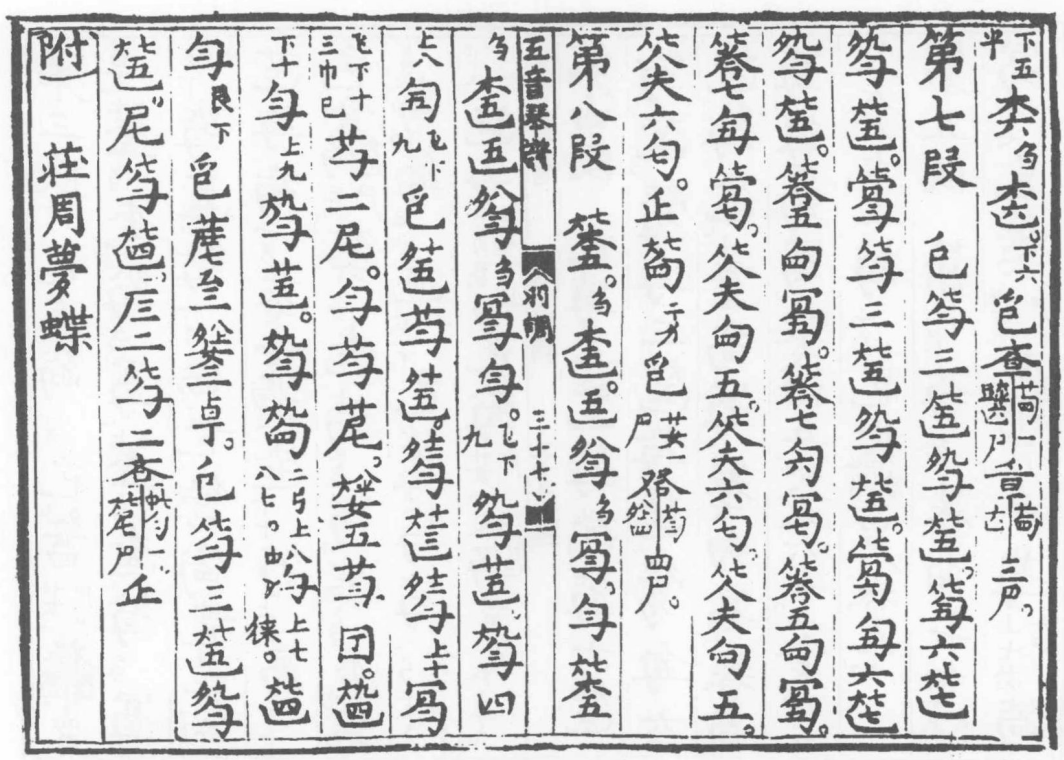
正𢪏尾。初卷七𢪏杢已勾正𢪏尾。已篇三正𢪏尾。已勾三正𢪏尾。已勾五四勾正𢪏尾。已勾三四勾正𢪏尾。已勾三四勾正𢪏尾。初卷七已勾正𢪏尾。已勾三四勾正𢪏尾。已勾三四勾正𢪏尾。已勾三四



于才 已 勞四 艾一 𠂤等 四尸 卓。 蒿 艮才 苟 仓七 尾。 𠂤七 句句 句 上六 冩 下七 已 𠂤六 艾一 尸。 舉 蒿四 𠂤六 尸 半。 卓。 𠂤六 器 勻 苟 𠂤戻 入曼三尸。 𠂤六 器 勻 苟 𠂤戻 津取 三尸。 𠂤六 樊 已 苟 𠂤戻 艾乍 三尸。 𠂤戻 下七 已 苟 𠂤戻 艾乍 三尸。 𠂤戻 苟 囚。 𦎫 苟 囚。 第一 𠂤六 樂 𠂤 上五。 仓 飞丁 樂 𠂤 才 已 音 苟 三 尾 尸。

五音琴譜 羽調 三十六

第六段 樂 勻 一艮。 蓄 苟 樂 艾乍四二弓 上廿二尸。 蓄 樂 艾乍四弓上 廿六乍四弓上 四半 艾一尸。 苟 樂 勻 艾尸 艾 樂 𠂤七 三尸 乍四尸。 已 蒿 蹙 苟 樂 艾一 尸。 蓄 樂 勻。 參 艾 蓄 樂 艾一 尸。 蓄 樂 勻 二弓上五。 半車山 蓄 樂 勻 艾一 尸。 蓄 樂 勻。 參 艾 蓄 樂 勻 二弓上四 艾一 尸。 蓄 樂 勻 半艾一尸。 蓄 樂 勻 艾車 樂 尸。 樂 勻 參。 蓄 樂 勻 艾一 尸。 蓄 樂 勻。 樂 𠂤 三尸六 山。 已 蒿 蹙 砌。 𠂤 多 杰。 多 杰 樂 𠂤 上五。 𠂤 多 杰 下六 已 蒿 蹙。 𠂤 多 杰 上五 半。 樂 𠂤 多 杰 上五。 𠂤 多 杰。



下五 半 𠂤 多 杰。 下六 已 查 蒿 一 蹙 尸 音 蒿 上 三尸。

第七段 已 勻 三 尾 勻 尾 勻 尾 筧 六 尾 勻 尾 筧 勻 三 尾 勻 尾 筧 勻 尾 筧 勻 尾 筧

第一段　皃勻二勻棻。勻三勻莖。笼
三公豆冂一作。笼勻勻莖。勻釜。勻
笼。勻六七。鈩忽六楚六勻棻。正弗一
五六棣杢 立丁上 莒楚。二引 茎七三弗一六棣杢
莒棣七。尼芹勻楚。莒棣七。二引上五 楚杢莒楚。
尼芹勻楚。莒楚。笳楚杢 立牙 七 下六 皃
音莒 三尸。

第二段　棣楚。勻。下九 莒七勻 下八 曷。苣
笼。勻勻笼。勻六七棣 廿女一 尸。笳楚 立牙 七
下八 皃音莒 三尸。笼 廿女一 棣 廿女一 尸。卓亨卓。小岑。下十 巾巳
莒七 棣杢。莒楚。莒莒楚。莒 更 上 莒楚。
九 杢七 巾巳 芒勻。勻开勻冪。立牙冂 一作。勻杢
苣莒勻 廿女一 尸。莒勻。勻开勻冪。勻七勻
五。上七 十 勻 下九 冪皃勻莒。勻开勻冪。冂一 作。勻七

勻勻 下九 冪皃勻 廿女一 尸。莒勻 廿女一 尸。莒
勻。勻三勻五苣笳三勻 廿女一 尸。莒勻。七
 廿女一 尸。勻五四勻五笳笠。勻六七。鈩忽六楚六
勻棻。正鈩忽。勻 上七半廿 女一尸。勻莒。下八

苣茫勻莖。垂勻 三。
 廿女一 尸
第四段　勻 良向 上八。笠勻囝笠。笠 仰
向。仰下 九 五 笳。占牙 楚 仰上 八 勻。仰下 九 楚 仰上 八 勻。莒
皃笳。莒皃笳勻芒。楚勻莒。勻四勻 下十 勻三。笳 上八 笠勻。囝笠。笠 仰上
向。仰下 九山 楚 仰上 八 向。占牙 楚 仰上 八 勻。仰下 九 七 仰上 八 勻。
莒莒皃笳。莒皃笳五向 良下 十一 勻莖。莒

二引七半 飛下九 豈尾勾篹荃章勾 芷 三尸。
第五段 勾一色 髮二卷一卓。弗一三鑷芍益。篹 飛下十 三巾巳 芵結勾芵 合上 九 芵勾芷。芹五肴綸 上十 芵 飛下 十三。蔗四綯芭 合上 九 芵勾 上十 芭勾 飛下十 三巾巳 芍二勺芔六。
第六段 髮弗一五棻芵勾棻。第一五六棻勾篹尾。棻七勾七勾 二才 楚 下七 勾 下半 色髮六 芙一 尸。棻勾七勾楚 下七 勾下半 色髮六 芙一 尸。蓉勾七勾楚 下七 勾下半 色髮六 芙一 尸。葡勾 芙一 尸。蓉勾七勾楚 下七 勾下半 色髮六 芙一 尸。葡勾 芙一 尸。蓉勾七勾楚 下七 勾下半 色髮六 芙一 尸。葡勾 芙一 尸。篹 半 楚 二引 上五。蓉七勾葡勾 葡勾 髮三卷三卓。橋 良 冪綸 楚 立才 七 下半 色章 葡 三尸。
第七段 弗一五六 半 楚。熬七 二引上 四三 杏葡 立才 七。
尾芹勾 立才 楚。葡 立才 七。芍二勺 立才 尾。棻七杏 下四 半 豈騽七 攣 芙一 尸。綸楚 立才 七 下半 色

章葡 三尸。騽七勾綸棻楚 立才 七 下六 色章葡 三尸。騽杏 立才 巾巳 芵綸。葡 一 作。騽杏 立才 七 半 楚芵 半 楚扈三勺 半 樊三向 上六上廿 女一尸。騽 下八 豈尾。勾荃章勾 三。半 一 下十 色蝶髮卷一卓。弗一三鑷芍益。第一五棻葡勾 芙一 尸。葡勾。勾一 良 勾 上七半 芙一 尸。綸楚 立才 七 下八 色章勾 三。尸。

第八段 楚勾 下八 易 千才。楚勾 下八 易 千才。楚勾七勾 下八 易。豈勾勾芵。芵葡勾三。楚芍益。楚勾芵 合上 九。芍 飛下 八 色章芵 勾三。尸。芍戾葡 半 楚。尾芹勾 半 楚。葡 半 楚芵 半 楚。勾尾芍 半 楚。二引六 半 初 楚 半 勾 半 楚。尾三 半 勾 半 楚。勾尾芍 半 楚。二引上 五山巾。

第九段　㦲匀下六易工才。㦲匀下六易工才。㦲匀下六㦲匀七杢二弓上芎。巳㦲筒㩳芎笑奢筒一尺奢筒一尺奢筒一尺奢筒一尺。奢筒一尺筒㦲七六㦲芎㦲七㩳奢芎㦲尺。正

外調

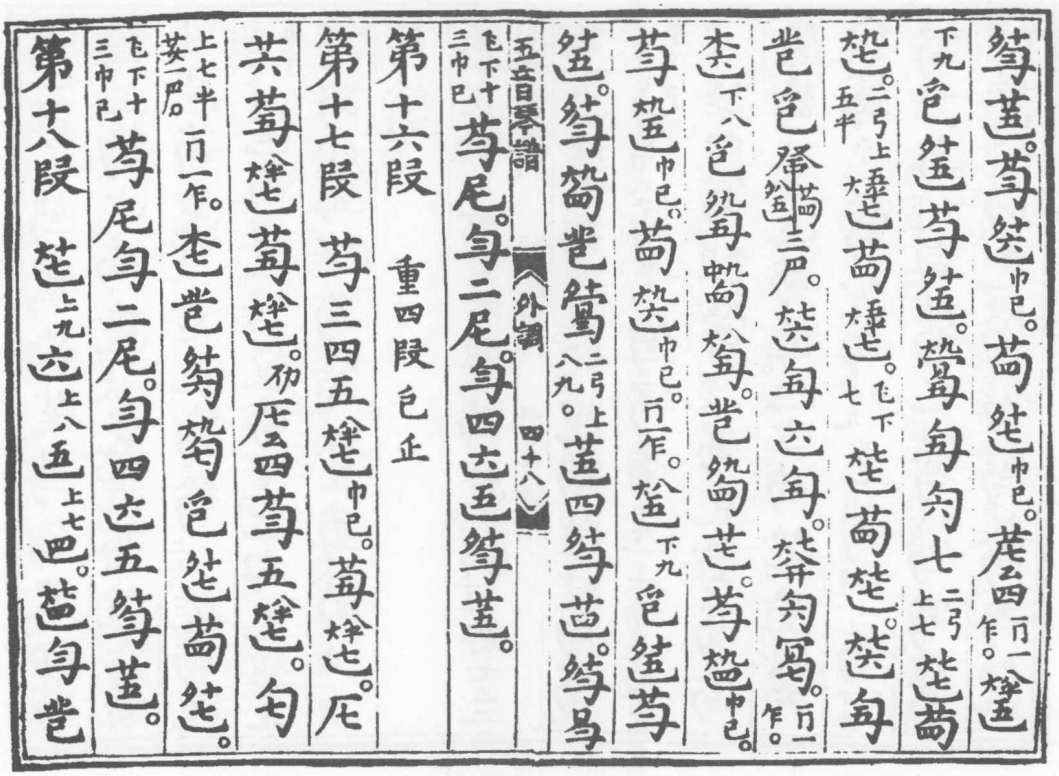
欸乃歌　取五冬一山

第一段　鶯勻尼勻二尼芦三下一芎每尼曲芎海上十徠二。鶯下九皂曲芎。曲鶯五六上七半芙一尺。芎芎㩳芦。芎㩳芦芙一尺。芎㦲芎芙一尺。芎㦲芎芙一尺。芎㦲芎

五卯下八 盬芍盬。勾 勾上七五 芍。楚勾
下八山 皂 章 勾 勾去 三尸。
第六段 攣老荀楚。楚 楚 荀楚。丌一作。
笱 勾 芒。笱 勾 芒。笱 勾 五六七。上七半
老下九皂 妛七 芟七三。弗一五六 妛老 章 勾 勾 三。
楚尸
弗一五六。
第七段 楚 荀楚。二弓上五半初 芟七三弗一五六
五音琴譜 《外調》 四十四
燁老 荀 燁。飞下七 楚 荀楚。楚 每 亢。楚 勾
寫。庶五 鶯 芻 寫。楚 每下半 皂 妛 玄 妛 尸。
荀 縈 每。荀 縈 每。春五 荀 縈 每。妛二 荀 縈。
楚 每 亢 每。亍丌 弁 勾 寫。丌一作。鶯下八 皂 縈 每
勾 縈。 芒 勾 芒。丌一作。縈 鶯 芒 縈 芻 芻。芒
鶯二弓上八上 苴 四 勾 苴。笱 寫 飞下十三巾巳 芍 尼
勻二 尾。勻四 苤五 笱 苴。

第八段 笱 楚 芍 楚。妛四 笱 楚 芍
楚。縈 勾 五六上七半 妛尸。芍 楚 勾上七。皂 妛六妛二尸。
芍 縈 妛二尸。芍 亍丌 芹 勾 勾。卷 芍 縈 勾 妛二尸。芍
縈 巾巳。
第九段 鶯二弓上六 荀 楚。芹 三 笱 二弓上六
荀 楚。初 尼 芹 荀 楚。荀 楚。縈 六 寫。庶五
笱 寫。芻 寫。丌一作。楚 每亍丌 皂 妛二 荀 尸。 荀 四尸。
五音琴譜 《外調》 四十五
縈 芻。芻 縈。芻 鶯二弓上七 苴 四 笱
苴。笱 寫 飞下十三巾巳。芍 尾。勻二 尼。勻四 苤
五 笱 苴。
第十段 芻 四 妛 苤 芍 妛 苤。楚 勾上多卯下八九
芻 妛 苤 芍 妛 苤。丌一作。荀 五上一十 五 荀。芻 鶯。
丌一作。楚 皂 妛 芻 楚 妛 芻 妛。皂 鶯 亍丌
鶯 鶯上九十。勾下九 皂 芹。笱 蕃 章 勾 勾三。
尸

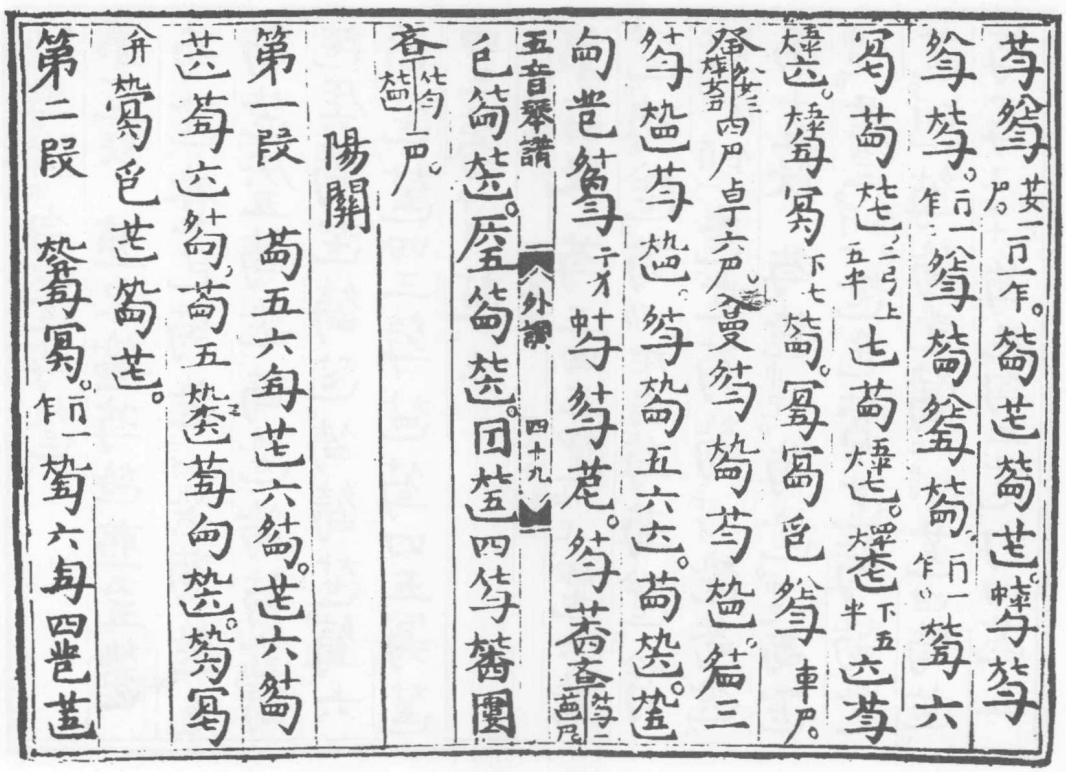
第十段　勻芷。勻芑。勻芑。勻芷。勻芑。勻芷。勻芑。勻芷


筸莖。筸筸巾已。茼筸巾已。茎四丌一作。㸚莖下九色筸筸。筸筸。㸚筸勾七二弓上七筸茼筸五半㸚茼㸚七筸莖。筸勾色㸚茼筸三尸。筸勾六勾。七幷勾寫。丌一作。莖下八色筸筸勾。筸色。筸筸巾已。筸筸巾已。丌一作。筸下九色筸筸筸。筸筸色㸚筸。筸筸二弓上八九。莖四筸苗。筸号飞下十三巾已筸尼。勻二尼。勻四六五莖筸莖。

第十六段　重四段色正

第十七段　筸三四五㸚巾已。筸㸚七。尼芙筸㸚莖。㸚筸。仞尼四筸五㸚。勾笑一尼。上七半一丌一作。杢色筸筸色筸茼筸。飞下十三巾已筸尼勻二尼。勻四六五筸莖。

第十八段　筸上九六上八五上七四。莖勻色


筸筸妾一丌一作。筸芒筸芒。㸚筸。丌一筸筸筸。丌一作。筸六寫茼筸。二弓上七茼㸚。㸚杢下五半六筸㸚。㸚筸寫下七筸。寫寫色筸車尸。㸚筸三四尸卓六尸。婁筸筸筸筸。篇三十筸㸚筸㸚。筸筸五六六。茼筸。莖向色筸千才十勻筸莧。筸蕃奏筸二画尼

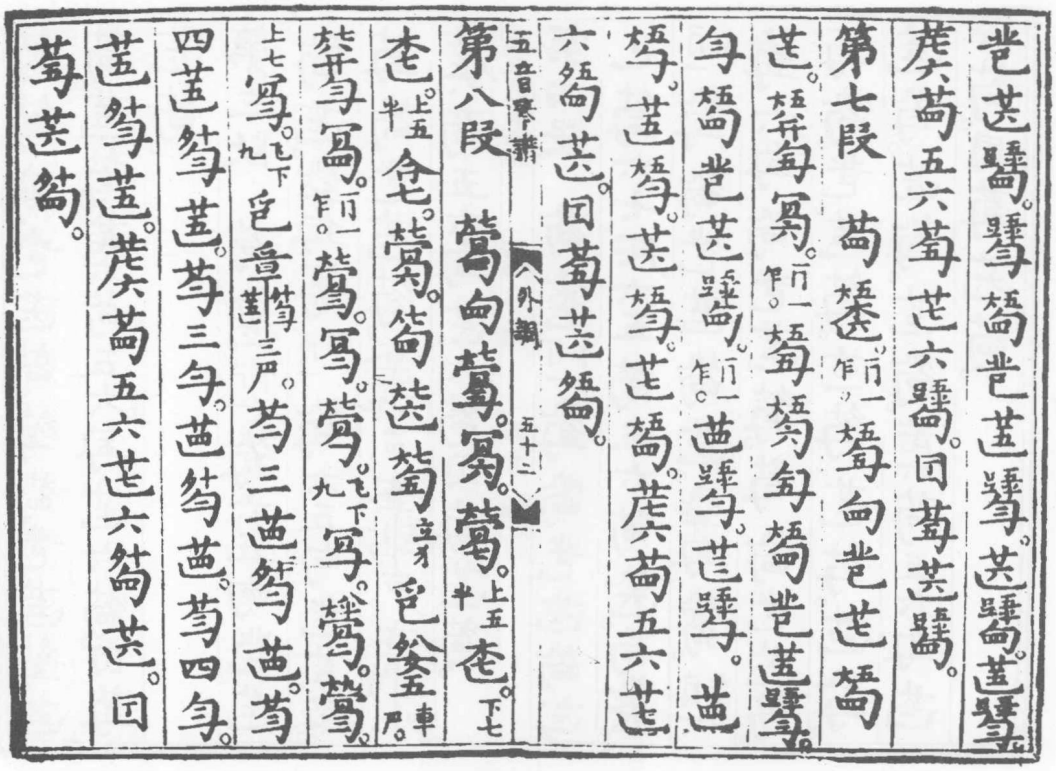
色筒筸。厓筒筸。团莖。四筸籍園奏一化勻筸一尸。

陽關

第一段　茼五六每芒六筒。芒六筒芸筸六。筒茼五㸚。芸向筸。筸寫弁筸色芒筒芒。

第二段　筸筸寫。丌一作。筸六每四色莖

勾。勾勾。勾。勾勾。勾。勾勾。

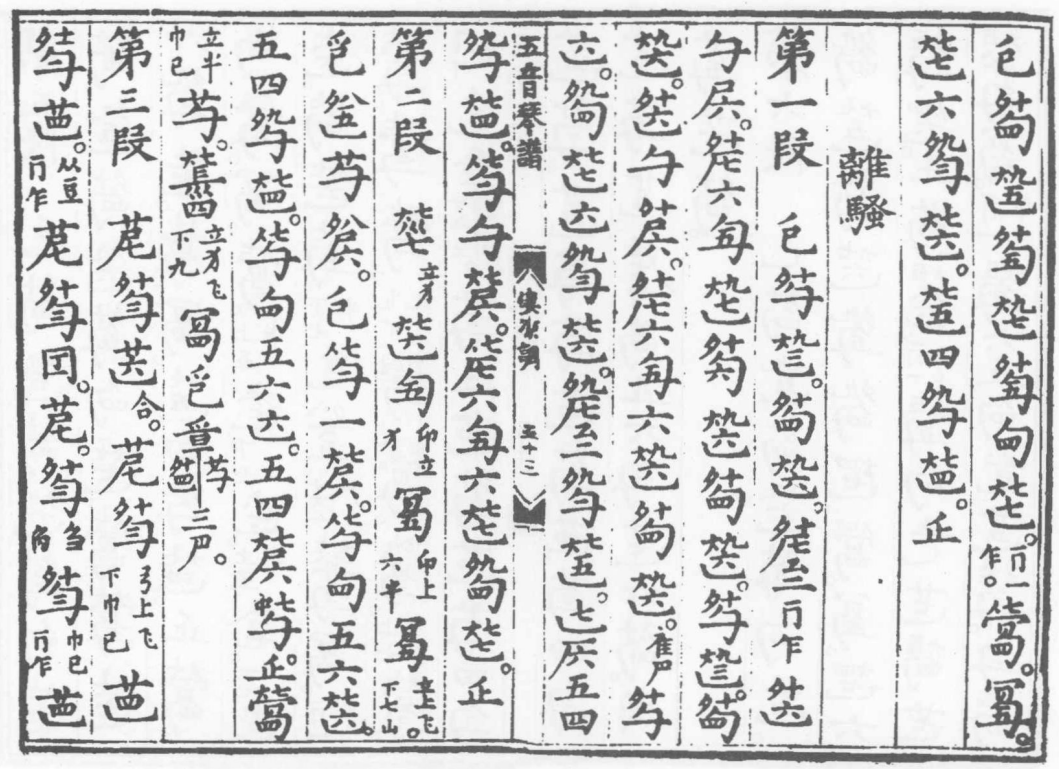


芒芍五六芍芒六𩵦。回芍芑𩵦。

第七段　芍𩵦。丌一作𩵦向岜芒𩵦勻𩵦芍冩。丌一作。𩵦芍勻𩵦岜芑𩵦。丌一作。芭𩵦勻。芒𩵦。芭𩵦芑𩵦芒𩵦。芒𩵦芍五六芒六𩵦芑。回芍芑𩵦。

第八段　營向營。冩。營。上五半杳。下七杳。上五半令七。營。筍。楚。筠。立才邑釜五車尸。

楙勻冩。丌一作。營。冩。營。飞下九冩。飞下九邑章筠三尸。芍三芭笣芭。芍四芑。笣芑。笣三勻。芭笣芭。芍四勻。芑。笣芑。芒六芍五六芒六筍芑。回芍芑筍。



邑筍楚。筠。楚。筠向楚。丌一作。營。冩。楚六笣楚。楚。四笣楚。正

離騷

第一段　邑笣楚。筍。楚。楚三丌作楚勻戾。楚六匈楚。筠。楚。筍。楚。笣楚。勻楚。筍。楚。楚。勻戾。楚六匈六楚。筍。楚。隹尸笣。筍。楚。楚三笣楚。楚。七戾五四笣楚。筍。勻楚。楚六匈六楚。筍。楚。正

第二段　楚。立才楚。匈印立才冪印上六半冪。主飞下七山邑笠芍戾。邑笣一楚。勻向五六楚。五四笣楚。笣。正營芍。立半巾已下九冪邑章笣三尸。

第三段　芒笣芑。合。芒笣弓上飞下巾已芭笣。从豆丌作芒笣回。芒。笣。各角笣巾已丌作芭

勺芭。芚勺鸞芑勺。罄五苗楚。千才六匈十二才。豈芑勺芑。辰五苗勺芑。

第四段　勺良才勺勺。千才鸞立。豈巾已勺良才勺上八芑勺芑。勺飞下九下色芑勺芑辰五向勺芑。勺。勺鸞。勺瀉勺鸞勺鸞山。冨飞下十。三巾已。勺三芍勺三。

第五段　鸞勺鸞楚。立才复。下八半色笙芍笙。芍笏已。勺鸞勺鸞。蓋百一卞。楚匈下十色勺笙。芠一芦。苗勺芍鸞。子占芍鸞。鸞烩。立才勺棵下十色芍勺芍芠二芦。芍勺鸞。冨巾已。勺鸞。勺益。勺鸞色勺鸞益。鸞。飞上九。勺。飞下十一色勺汕芭芍。中三芭色勺居三癸丁二。正勺勺鸞。勺鸞。二弓上九盐勺

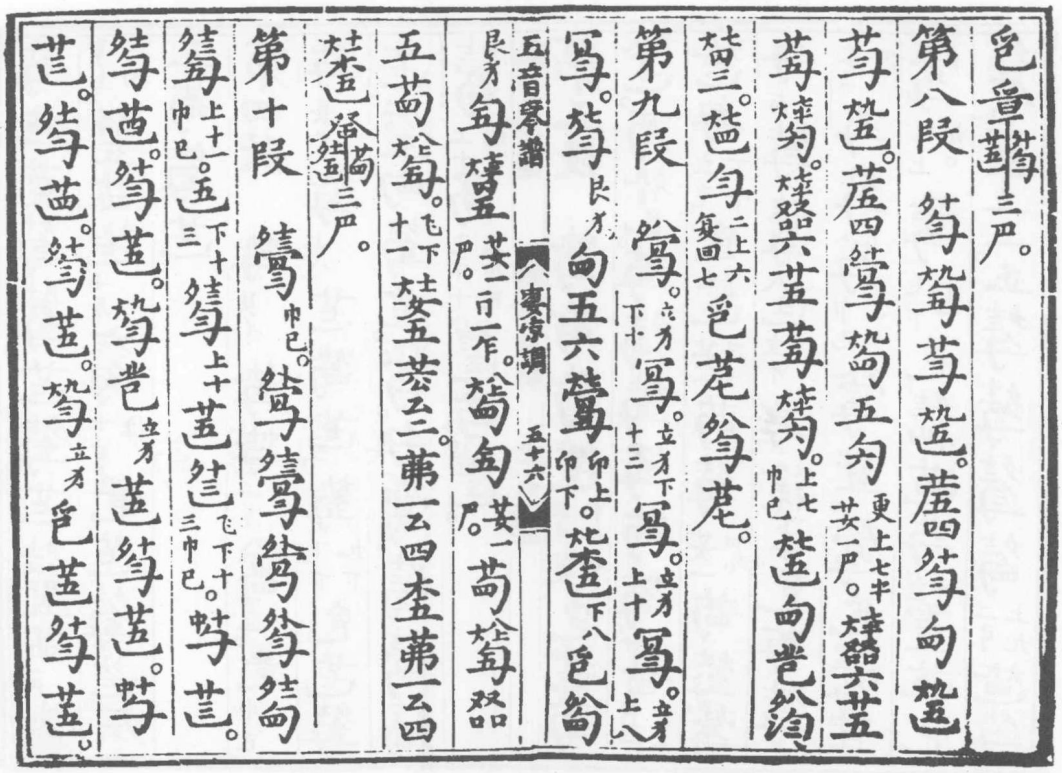
垒。卯上八杢色芍芭。

第六段　鸞勺鸞。鸞楚。立色笙芍笙。

斥芙五四芍五笙。弓上七巾已。芭勺。飞下十一色勺汕芭勺。勺拙芭勺。上十一棵。勺上七棵。鸞四五楚。飞。六匈立上飞下半色車尸拳苗笙四尸。

第七段　鑿飞芸三蒲一五六楚。苗楚。飞下六半色笙苗

女七芸飞三蒲一五六楚。苗楚。飞五半笙。弓上六巾已。楚。鸞勺鸞。色勺芭。立才楚。立上棵。楚。立上飞下九色勺芭苗勺芭。苗三勺四芭。飞下十二巾已。芍四芑。芍四芑。每四每四七。每四廿。芠六每四芑。勺三飞色。三作飞巾已。奢苗一芦。奢苗一芦。勺三飞色。三作飞下十二。奢苗一芦。勺三飞色。奢苗一芦。勺鸞。勺。勺勺鸞。上九四九色芠芠奢苗一芦。勺鸞勺勺鸞。立上每飞下八九

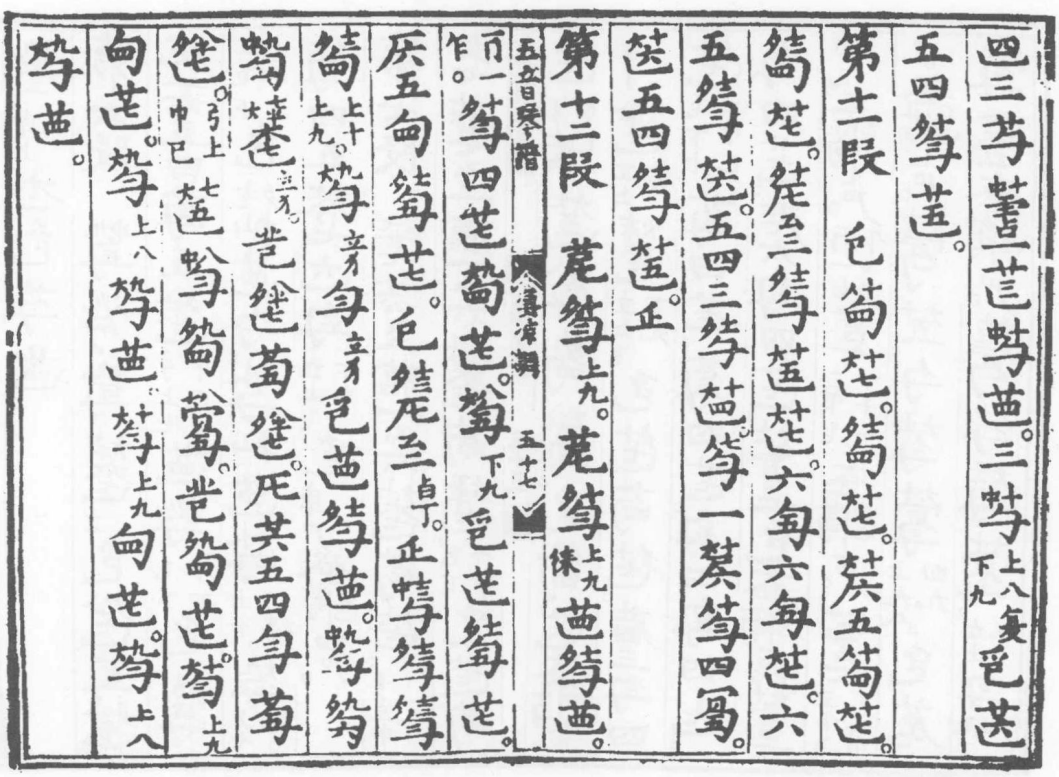


巳 勇 芷 芍 三尸。

第八段 芍 芍 芍 芷。芷 四 芍 勻 勾 五 勻 更上七半 艾一尸。 𦯎 器 六 艾 五 芍 𦯎 芍 𦯎 器 𡎴 艾 芷 芍 𦯎 芍 𦯎 上七 巾巳 芷 勻 芍 芷 芍 二上六 復四七 巳 芷 芍 芷。

第九段 芍。立才 芍。立才下 下十 芍。立才下 十二 芍。立才 上十 芍。立才 上八 芍。良才 勻 勾 五 六 芍 仰上 仰下。芷 下八 巳 芍 良才 勻 𦯎 艾一 可一作。 芍 勻 艾 尸。 芍 芍 器 芍 芍 三尸。

第十段 芍 巾巳。 芍 芍 芍 芍 勻 芍 芍 上十一 巾巳。五 下十 三 芍 上十 芷 芷 飞下十 三巾巳。 芍 芷。 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 立才 芷 芍 芍 芷。 芍 芍 芍 立才 巳 芷 芍 芷。



四三 芍 芍 芷 芍 芍。三 芍 上八 复 下九 巳 芷 五四 芍 芷。

第十一段 巳 芍 芍。芍 芍。芷 三 芍 芍 芷。芍 芍。六 勻 六 勻 芍。芍 芍。芷 五 芍 芍。五四三 芍 芍。芍 一 芍 芍 四 冪。芍 五四 芍 芍。丘

第十二段 芍 芍 上九。芍 芍 上九 倏 芍 芍。

五音琴譜 離騷 五十七

可一作。 芍 四 芷 芍 芍。芍 下九 巳 芷 芍 芍。芍 厌 五 勻 芍 芷。巳 芍 芍 尸 三 白丁。丘 芍 芍 芍 芍 上十 上九。芍 立才 勻 立才 巳 芍 芍。芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

第十三段　奮芷尸。奮芷尸。奮芷尸。芒六五筒芷。已妥匋四妥一尸。正筒。楚。七六筠下九半已妥五妥一尸。茼綪匋妥一尸。茼綪妥一尸。茼筠妥一尸。茼筠妥一尸。茼筠

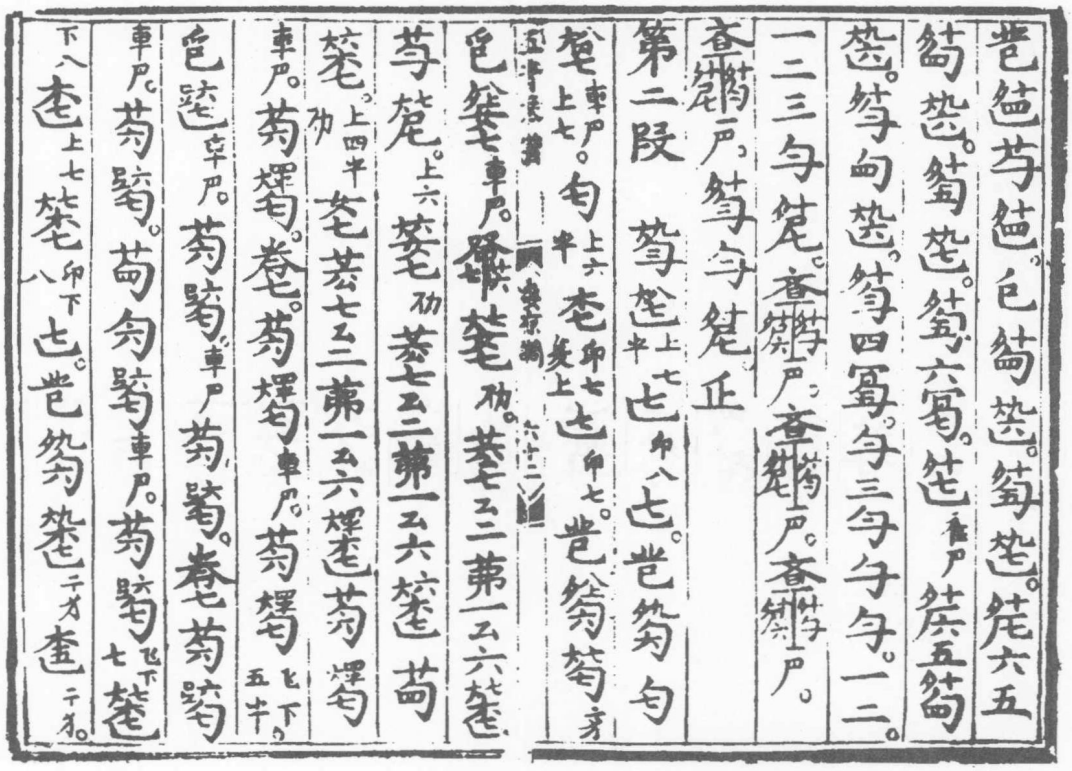
勾七上七半廿 女一尸。勾上 𠂇 𠂇 勾 𠂇 仂。
六 勾。勾上 𠂇 𠂇 勾上九 𠂇
勾。 𠂇 芺 勾 芺。 勾 芺。 勾 芺。
芺 六 勾 汥十 勾 芺。 勾 芺。 勾 芺。

勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾
勾 𠂇。 勾 一 勾 三。 𠂇 三 二 勾 𠂇。 第一五六 𠂇
勾 𠂇。 第一五六 𠂇 勾 𠂇。 勾七六 勾
𠂇。 勾 六 𠂇 勾 𠂇。 人夫四五六 勾 𠂇。 人夫
三四五 勾 𠂇。 勾 𠂇 勾 𠂇 外 尸。二四
三五四六。 尾五二 人夫三四五。止

第十八段　勾 勾四五六 𠂇 尸。 𠂇 勾

卯上九 卯下十 冪 弓上八 申巳 芺 勾 芺。 勾六 𠂇 芺 尸。 𠂇 勾
上七半。卯下 八半 百作 𠂇 十 十。 𠂇 巳 勾 𠂇。 𠂇 勾上八 芺
勾 𠂇。 勾 𠂇 勾上九 巳 芺 勾 芺。 勾 勾
勾 𠂇。 𠂇 勾 芺。 勾 芺。 勾 芺。 勾 芺。
勾 𠂇。 𠂇 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。
巳 勾 勾 五 勾 𠂇。 勾 芺。 勾 芺。 勾 芺。

勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。 勾 𠂇。



豈益芍益。已筒埜。筍埜。筍埜。梵六五筒埜。筍埜。筍埜。筍六冝。筍。梵。尺戶。梵五筒埜。筍向埜。筍四冝。勻三勻勻勻。一二。一二三勻梵。奪筍戶。奪筍戶。奪筍戶。

第二段　筍埜上七。乜仰八七。豈筍筍上六。乜仰七。豈筍筍車戶。筍筍車戶。筍筍車戶。

重修真傳琴譜

重修真傳琴譜大全序

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金水木火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古瀟蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

稽人口古今聖賢之精於琴者始不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多迫古而自感良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志窮心三十餘年方得樂隨道化趣從樂生始不知琴之為戒之為琴也不過知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會諸高明同倡斯道間有訛俗異論江浙之分襲玷古人

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之精浮心應手異地皆然也愚甚為此憲不揣薄劣昕夕索諸聖源流曲操秘譜精撰古意對正音文理明指要撮成類名曰楊氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元年春會刻秣陵寓舍憲虛閒今則校正重刻復增新曲數十操則前之未備者益得其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻天壤矣琴學其有傳哉噫莊周鑿輪皆緣

神解師曠之調鐘俟知音者之在後也學之者當求之譜外焉斯可也是為序

皆

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦關延平府永安縣西峰山人楊表正書于

貢川龜山書院



刻太古琴譜叙

恭聞太音不入俚耳而通乎神明之德故是托琴樂音律之中樓真于玄虛之府握靈機樞造化涵泳乎性命之源但指趣神妙鈎深無象然有自契者非筆舌所能形容也是故精熟琴學者莫於諸嶽軫一句之中而心機俱失音韻自諧殺律猶妙當此之際趣妙諸手音協諸心琴我而忘生前

面目恍然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至矣豈非琴人神合心音融妙也每想風景易遷江山如故太古正音安在乎歐陽文公曰古人琴可彈之為古曲如聞人言是則神交於太古之上也所幸滄風既散琴道尚存古今博雅之士必當留心焉凡欲學琴必先於譜待識諸嶽軫指下精熟方可學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音逈樂中最清聲中最純大德參兩像小德含品物明以順人事幽以感鬼神制作抱羲氏至舜帝無為而治天下歌南薰正音律鳴于世焉其畫善畫美故曰雅樂也古今聖賢君子素抱經綸及滋養道德凡感於心者莫于情興于詩譬諸声音之際欲得其和平蓋詩以理性情樂以和性情是由斯也是琴為

君子之所向故日用取之自適其中正焉宋若鄭毅滔侠之態豈可並哉愚後學雖慕夫琴未探其妙萬曆乙亥公寓白下時古閩永安貢川楊君隱居巫峽之陽別號西峯先生瀟洒風月寄跡江湖歌詠怡情而琴學拔萃愚幸傳之每閑夜半靜撫隨心應手音律微明恍如萬籟之泛秋泉之於玄鶴之唳空青淡之嘯月深得古人體用自然冷之浪之

誠清聿濁一唱三嘆之趣餘響不盡矣是聆之者
固清絲煩襟而鼓之者又不知宝意何如也所
謂古之伯牙何以異哉愚從學授數旬一日暇
江峰將古今遺譜考正音文分為名類條
細註明指法一字不苟且新編數篇至簡至易
乃得意中之得意者鋟梓用傳方廣裨有
志共之愚嘉曰昔我江浦
帝伯殿下與韓稽古考太音修字于當時而

文法似有隱別今永安西峯先生垂捷要琴譜
于後世而秘訣盡行發露可謂存心之溥所養
之深方能善作而善鳴也信可傳之于不朽也
皆
萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南庠後學
慎吾劉御拜書

序畢



楊西峯諱表正字本吉
閩延平永安縣貢川人

默莊贊

物外交游　不事浮靡　道學同流
風月襟懷　浴浪歌謳　處世閑名　其心似仙
業行補也　與古人傳

贊楊君表正小影

昔司馬子長之遊海內歷覽山川其後多益壯非文自止
也以其收天下春而歸之肺腑也今楊君表正產自閩山
延平貢川派出先儒龜山後裔鳴琴海內窮遠殊途必親
馬觀其自若過憶吟一操舒懷於山水之間其學術源流
讀之為琴之精視夫司馬子長之文帝不相頡頏哉

莆田梅里山人養望謹贊

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

閩延平永安貢川西峰山人沙衣正撰

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

琴紀
歷代名録　琴學濱知　辨琴雜說　十二律呂論
律呂相生論　五聲五音論　樂還流源論　樂記音論
學記篇論　立教條論　琴不妄傳論　琴有七要論
琴有九德論　琴有時忌論　琴有所宜論　絲木合論
擇琴材良論　琴不合文音論　鼓琴法則論　製琴起法論
琴面諸稱　琴背諸稱　彈琴法指要論　彈琴聲輕重論
素琴琴論　琴焦尾論　一絃琴論　百衲琴論

西峯重修琴譜　卷一　七

霹靂琴論　七絃論　指法捷要　指下五功
指有十善　指有五能　琴有九不祥　琴有五病
琴有十忌　琴有五謬　琴有五不彈　琴有十四宜
琴有十四不彈　彈琴起蒙　彈琴統說　彈琴指法
左右二手律號　十三徽論　左手便要　右手便要
上琴法勢　琴有四慮　學琴指法論　說上絃法勢
二手統名　左右手勢　調絃入弄　泛音調弄
五徽調弄

琴操目録

宮　意一段　遊仙令五段　陽　春十五段

梅　花十二段　浩浩歌三段　金陵弔古九段
高　山四段　流　水八段　招　隱三段
忘　機二段　隱　德三段　酒　狂六段
大學章句四段　前出師表十段　後出師表十段
進　碼七段　陳情表五段　牡丹賦一段
陋室銘一段　廣寒遊九段　玄　默五段
獲　麟六段　醒心集五段
商　意一段　思賢操七段　容　膝十段
秋江晚釣八段　歸去辭六段　漁樵問答九段
前赤壁賦八段　後赤壁賦六段　雙　清十二段

西峯重修琴譜　卷一　八

春　江一段　風入松一段　相思曲一段
碼　霸一段　商　意一段　滕王閣十一段
雪　牖十段　白　雪九段　對月吟十段
猗　蘭十段　湘妃怨四段　伯牙弔子期一段
聖德頌八段　岐山操一段　文王操一段
拘幽操一段　越常操一段　思親操一段
龜山操一段　古壇吟一段　殘形操一段
思歸引一段　別鵠操一段　將歸操一段
商　操一段　商　意一段　列子御風一段　凌虛吟一段

神化吟 二段　夢蝶 八段　商角意 一段
楚歌 十二段　慢角意 一段　[illegible] 九段
遯世操 十段　八盍趍 六段　華胥引 三段
大雅 九段　順貞 四段
徵意 一段　關雎 十二段　樵歌 十二段
南薰歌 二段　山居吟 四段　思舜 九段
師賢 九段　天台引 十一段
羽意 一段　雉朝飛 九段　烏夜啼 十四段
鳳求凰 一段　雞窗意 一段　漁歌調 一段
漁歌 十段　秋鴻 十段
黃鍾意 一段　昭君怨 八段　小胡笳 前集 十六段
黃雲秋塞 三段　山中思故人 三段　[illegible] 五段
淒涼意 一段　屈原問渡 八段　秋江送別 九段
陽關三疊 三段　離騷 十八段　澤畔吟 四段
清江引 一段

聖賢名録

伏羲　趙制象鳳集桐而形琴
神農　削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和作夢遊華胥引八盍趍
黃帝　制琴音
伶倫　作太平引神人暢
唐堯　作南薰歌歷山吟
虞舜　作南薰歌歷山吟
許由　作遯世操華胥引
康衢老人　堯時人作擊壤歌
娥皇女英　堯女湘妃怨
大禹　作襄陵操
成湯　作訓伊操
師絃　彼之樂工撫一絃琴則地祇皆舞作拘幽操思舜思賢曲懷古引
周文王　進文王琴
虞隋　作白魚嘆
武王　作越裳岐山大雅閟宮伐墉騶虞鹿鳴采白駒
周公　作思賢操留商操蘭穫麟操歸雲操東周
仲尼　龜山操思歸引猗蘭操七十二調八百九十曲為孔子師
師襄　商城人作殘形操周耕引
曾子

子賤　魯人彈琴不下堂

閔子　魯人作離洞雲朝天鶴獻孔子

賀雲　魯人遇神人授以鼓月風雷引二拍

尹伯奇　作履霜操拟蜂曲

牧犢子　齊宣王時人作雉朝飛

商陵穆子　作別鵠操

長沮桀溺　作大路小路歌俱短促二隱士名

成連先生　伯牙師

伯牙　作流水高山弟鍾子期水仙曲

鍾子期　授成連百二十曲備五百八十弄二十八調

列子　戰国時人續衰陵作枯魚曲綴七十大小調作一百二十種雜弄

莊子　作神化引夢蝶操

師曠　春秋晋平公樂師作陽春白雪玄默白雲引

卞和　楚人作二獻及碎玉斗荆柯

箕子　商臣作徘徊操步秀歌

白鶴子　僧冤道授琴道怪之稱徒不傳與聖教世以琴道鳴門弟子甚衆

洞虛皇甫

宋玉　楚襄王臣作悲秋風金風落葉霜夜閨砧

師曹　衛人作三十九引定六十七調以獻衛靈公

莊女　春秋時人仙女神落霞之琴傳青鸞引仙風迎風

屈原　戰国時人楚大夫作問天遠遊離騷獨醒五弄

秦始皇　作琴絲於岳尾供黑碧玉為徽白秦琴

陳章　秦人妙羽音

李斯　秦始皇時人作狡兔操

司馬相如　漢人蜀作孤鳳求凰

梁鱒　漢人作平陵曲

張道　漢人作躍水洋二十弄

蔡邕　漢臣作長清短清秋月挹清芬孤竹秋思綠水曲將泰曹操霜夜曲諧靜五弄

王嬙　漢元帝妃作龍飛操即昭君怨

蘇武　漢臣作思君操雁過衡陽霜天曉角憶関山

張子房　漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主　作桃園吟

嚴子陵　漢臣作秋江晚釣

諸葛孔明　漢師作前後出師表

楊雄　漢人作聖德頌

華子　作琴頌兩月勢有清風獨兩之声

羅越黄龍　漢師作拘幽離清風吟

庾信　制琴名口清女

玉林洞元　作天具樂逍遥吟冲和吟飛風吟金册洞鶴舞洞天

成始終　晋人作琴清曲

謝消子　晉人撫清江引於昆陵之女天風琴嘯神遊六合

梁武帝　篡琴要

齊威公　作琴要

梁元帝　纂明齊威公要

楚莊王　作制遠梁琴

榮啟期　作山堂泛南三樂

鄭子真　作谷口引龍歸晚洞

王　猷　作訪戴吟對竹引

形師曾　作聽琴賦

陳居士　作聽蕤賓勾踢譜訣

劉　安　晉人遇仙女授江南春塞上月

陶淵明　晉人五音六律不善為樂琴音律有趣菊酒歸去辭　晉人作酒紅

阮　籍　晉人作梅花三弄

桓　伊　西晉人作梅隱幽蘭

左　思　晉人授神人廣陵散風思神琴賦

嵇　康　晉人稽康之嗣嗜琴賦者

袁孝尼　作潭畔吟廣寒秋

雪　江　齊人作倚枕吟石上流泉高柳閉蟬

劉消子　晉人作雪閒閒後

嵇　紹　作晚鶯啼醉翁吟隱七遊

游　遨　作彈琴法

齊　嵩　作彈琴賦

薛易簡　作琴訣

嵇　瞻　作彈法

趙惟則　註明蔡邕指法

趙希曠　作指法

吳　亮　武昌王薄作土琴

高　疑　著七琴銘

武陵仙子　作天台引又名桃源引

田芝翁　纂太古遺音

楊祖雲　作琴箴須知

潘　岳　河陽縣令作桃園春晚

趙耶利　作秋水脩指法

王守道　作月中桂秋夜步月

雪祖生　作神遊六合

袁均哲　註遺音

唐明皇　作廣寒遊

闍本立　作學士悠然

白玉蟾　作琴賦

柳子厚　唐人作漁歌

趙　后　作歸風送遠雙鳳誰鳴

李　勉　唐肅宗御史善作幽琴

李太白　唐人作玉關定遠望黃鶴樓五堂清對月吟

韓昌黎　作懷陵操及聽穎師彈琴賦

郭楚望　楚人作瀟湘水雲天海浪

董庭蘭　後唐人作大小胡笳順真雪竹揚

王摩詰　楚人作陽關三疊春江遠別

慶安世　作離鸞霜夜鳴

王　欽　宋逸民作古龍琴兩肩峯銳回如鐃有谷聲作太乙呂越江清夜看花吟三清楚陌秋寒門積雪

賀若弼　作滕王閣序

王　勃　作江南獨步

謝　莊　作琴兩翅廣尺二寸而用五絃

師　經　趙人作孤鴈嘯月

胡　言　作黃雲秋塞

黃魯直　魏文帝弟作洛浦王樹昭風

曹子建　過倡挾琴而曰不祥遂付流水

張横渠　宋人調五音定五絃

聶崇義　宋臣作雪窓明君毛遂進之帝罷

趙　普　宋天台人作忘机曲吳江吟

劉志方　作帰風送遠雙鳳誰鳴

朱紫陽　嗚翁作月坡碧澗流泉水清吟

毛仲翁　宋人作列子御風山居吟古澗松山晏水曉古引隱德

王義慶　宋人作烏夜啼

蘇東坡　作辨琴上說赤壁賦

石揚休　宋人作贊清曲

程　子　作太學解註

文丞相　作浩浩歌

毛敏仲　作拙蘭同師作君臣夜話

劉　基　寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九皐

臞　仙　作神奇秘譜

希　仙　盧白作思妻行漁唐吟

龔稽古　作幽情表

李　蜜　作牡丹賦

何其賢　作瑞鶴仙

楊表正　重山按要解明指法作正大古音捷要琴詩立教集論綜本今論琴旨法則等起制琴不今音文作前山法祝法指法琴声音學琴起法等論入遇仙吟后歌金陵弔古前後出師表陳情表牡丹賦太平無事引心傳仙江吟劉伶醉酒前後赤壁賦相思曲張王關訪江引上基定絃聽要調絃琴序等稿秋江正声文

王一德　前見琴論人成一家之言今不取之惟取其合古者而已其中之意已古撫得歌川人制圖公後有此今到居東邑別號見溪江釣叟人也

從授真傳琴友姓氏于后

鄧陽輝號味泉　永安縣貢川人　琴操精妙拾曲

吳文光號仰梅　建寧府建安人　琴操精通玖曲

陳書香號蘭洲　興化府莆田人　琴操精通拾曲

陳書箴號銘軒　興化府莆田人　琴操精妙叁曲

鄭九成號鳳崗　興化府莆田人　琴操精通二十二曲

劉　御號慎吾　江西南安府人　琴操精通陸曲

王一德號見溪　江西撫州府人　琴操精通拾曲

張光祖號龍津　浙江紹興府人　琴操精妙捌曲

梅　偲號近泉　浙江龍泉縣人　琴操精通陸曲

陳　震號極泉　興化府莆田人　琴操通有叁曲

方　寧號愛靜　徽州府婺源人　琴操精通陸曲

楊振邦號月池　南京溧陽縣人　琴操精妙拾曲

張幼學號薇軒　淮安太河街人　琴操精通伍曲

趙之相號敬所　河南羅山縣人　琴操精通拾曲（按舊譜去）

蔀爾儉號少峯　北京掘山縣人　琴操精通肆曲（按舊譜去）

李希顏號簡亭　陝西富平縣人　琴操精通陸曲

沈三傑號元和　湖廣孝感縣人　琴操精通拾曲

如紛紛後學不録俟後精通載記

姓氏終

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地之正道冯其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之蓋也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先宼琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜

室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嫣雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌塵中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂當對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮和平流乃雄洪商音斟酌角音員長哽咽徵音折揚嘶然有嘆息之音羽音嘍嘍而透徹細小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和其抑平淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以徵妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇爭室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不過知音寧對清風明月登松崖石巔徒老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清奇又要指法好取音好胸次好口上要有脣肚裏要有

墨六者無備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方纔就榻以琴近案座以第伍徽之間當對其心則兩方整指法其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足踐地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對徽右手要近岳指甲不宜長只留一米許甲肉要相半其教不枯清潤得宜按令入木劈托抹挑勾踢吟猱縠盤鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就撫若要教音艷麗而好聽莫若棄琴而彈箏此為琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在教而在道與不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰（大夏西戎之國崑崙山名也）取竹之嶰谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二筒以聽鳳之鳴其雄鳴六雌鳴六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰通（考趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鍾也律有五形色五色莫盛於黃也故陽氣鍾黃泉孳萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬物去故就新改柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤委陽不用之故曰賓位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑法也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復陰而起也無有終巳位於戌而九月也呂助也謂陽氣方生陰氣助其宣物位丑而十二月也夾者孚甲言萬物孚甲種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡旅而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林茂也鍾盛也六月物皆茂積於林野又林叢也萬物成就種類盛叢也位於未而六月也南呂南任也謂時皆物秀有懷任之象八月物皆含秀懷土之象陰任陽功助陽成功也位於酉而八月也應鍾應和也謂歲功皆應和陽功收而聚也又陽氣應不用事陰雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓竅者三十九分斷為兩節吹之取其竅之厚者均者兩節間也以為黃鍾之宮又制十二筒以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陽声也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰声也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂右轉以合陽而天地四方陰陽之設具焉凡十二律相人之位自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至大簇大簇數八至南呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤賓

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物孳萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽於丑而大丑之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃鍾下生夷則焉

太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引達於寅而太簇黃之氣也其候起蟄其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉

夾鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒茆於卯而夾鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也其候[illegible]消其坤卦之上六也故合於無射而下生黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物夢佈於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾而上生太呂焉

鍾林君也言陰氣受任難貿君主種物使長大茂盛也萬物
皆睹於未而林鍾未之氣也其候大暑其卦坤之六三故合難
貿而上生太簇焉
蕤賓則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則矣
萬物中堅於申而夷則申之氣也其候處暑其卦乾之九五故
合大呂而上生夾鍾焉
南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物皆熟於酉而南呂
酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗
也
無射射厭也言陽究物使氣皆落之終而復始無厭已也萬物

畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故
合夾鍾而上生仲呂焉
應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而雜陽閡種也萬物以陰
藏歸根復命而該閡於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤
之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五聲五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為声也地之中數六六為律也
聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物
而口黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鍾
南呂應鍾為陰是也其制彼竹為筒口陰陽合以六節五声

之上下宮商角徵羽也通考陳氏暘曰人聲亦有高下聖人制
五聲以括之又制十二律以制五聲五聲中又名有高下每聲
又分十二等所謂律和聲也樂律自黃鍾至仲呂皆屬陽自蕤
賓至應鍾皆屬陰此是一个大陰陽黃鍾為陽太呂為陰太簇
為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮
數八十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八
以數之多少為尊卑故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為
宮稍濁者為商最清為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁短
聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主
信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也
然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始
哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農氏二尺六寸六
分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分
言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五十之多黃帝使
素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時練朱
為三十六絃之瑟以脩身理性而反其天真也禮樂統論曰樂
凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六
曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲ㄧ相應故生變ㄧ成方謂之音ㄧ比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於外言而為歌ㄧ之辭意相應自然生濁清高下之變ㄧ而成歌詩之方法則謂之音ㄧ成方循言成曲調也比合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

其心和而柔六者非性也感於物而后動

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則安逆其心則怒於所長則敬於所悅則愛唯則物而無淫殺則滅而不能盡心喪其所欲故形於聲者如此嘽則闕而無餘緩則紓而不迫盡心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲廉則無分際蓋心有所長故形於聲者如此和則不爭柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此

愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也行去声

劉氏曰愼其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於愼其所以感之者所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲ㄧ成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

此言音生於人心之感而人心於樂之感由於政治之得失此所以愼其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言衰樂之事未行宮商之調惟述哀樂至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即是為音此被諸絃管乃名為樂

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗懘之

音矣怙音戚憾音昌利反

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸宮寸九分九九八十一是為宮聲之數三分損一以下生徵則去二十七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽三分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三分之不盡一寸其數不行故聲止於五此其相生之次也宮屬土絃用八十一絲為最多而聲至濁於五濁故次於君而為臣象角屬木絲用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故次於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲清

有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十絲為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲固本於黃鍾為宮然變象為宮則其餘十一律皆可為宮宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怙懘也怙懘者敖辟也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂奪倫矣此郯不比漢儒附會效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫即其國君臣民事必有不盡分之事如州鳩而曉皆能以此知彼正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也比毗至反

此慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也政散故民用其民流故行其淫蕩之私也

朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒讀舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治脩矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也（食音嗣飤如字大音泰和去声好去声惡去声）

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗鼓清廟之瑟練朱絲以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩瑟聲濁而短是質素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地之後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如曲地出不可移易

論倫無患樂之情也欣喜歡慶愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情宜質制者禮樂之義也金石聲音者音者禮樂之數也其數可

陳則良之所用其數雖知則君之所獨故於金石聲音曰此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉鳥如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興然

劉氏曰此申言樂者天地之和也蔡謨為瞽天地相蕩亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意

及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云喜五各反下如字

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞流行無顯不至無幽不格無高不留無深不入則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風舜始制以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞謚知其行也行音杭下去声謚音試

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰夔制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周偏是為偏具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大獲武王之大武也盡矣言於人事盡極矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂噍音焦殺音色界下思去声

劉氏曰此申言首篇音之生本在人心之感於物於物也一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣微細噍枯殺減也其哀心感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌展反

嘽寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其樂心感者其聲嘽以緩故此等音略作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁扶粉反

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁言中間繇竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

直勁正莊誠之音作而民肅敬
盧有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬
寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉石救反好去声
考工記註云好壁孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其爰心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛
流辛邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟音僻狄他歷反
狄與逖言其一終甚長滔沃之意也滌先也濫侵僭也言其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸清侵濫無分際也此是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不蜜剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其統類貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去声音現
此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮智信之德也言聖人之作樂本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數而制之以清濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之靜而不至於蜜道人心五常之行而使剛者之氣而不至於怒柔者之氣而不至於懾天地之陰陽人心剛柔四時各得其中而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖

人始因人情而作樂有度數禮而以之和天地之氣平天下之情及天地人情感而太和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音曲之辭使其五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其淺矣皆可於樂而見之是樂之所觀其義深與夫此古有是言記者引以為說

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

土敝地力竭也故艸木不長水煩謂澤藪之入無時水類捄而魚鼈不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之氣亡衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安君闇昧則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本君正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦宄小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作滅感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和亡有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之數直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義行去聲

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比夫此一節乃學者脩身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至之先動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦

有度數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音旋

大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四表光天下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前章小大之稱終始之序也迭相為經即前篇還相為宮之說也疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閶闔風至閶闔者成收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩ヒ小人徇欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去声

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德也

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之樂ヒ為大焉

動其本心之動也心動而有聲ヒ出而有文采節奏則樂

節矣樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為己則和而平故獨樂其志不厭其道言學而不厭也以之為人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之初而見其蓁之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其斜穢也故曰生民之道樂為大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身

及家平均天下此古樂也

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒傀儡子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之兼謂泛及非己之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也遂辟倨肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩驕較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝和也夫敬以何和何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之

德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇誘詩作牖

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思武臣之人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲淒切有廉劌割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴有以也夫

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天不言而信神則不言怒而威致樂以治心也

故謂研窮其理也樂由中出故以治心言之予諺從事於讀為慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也聲必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂已不耐無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣得接焉是先王立樂之方也

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用

而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若筐是也瘠者聲之純若磬聲是也廉者聲之清若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制也若徵是也奏者聲之依若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂已於中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌之聲詩以道志使其聲音足以為娛樂而不至於流放使其文理足以為講明而不至於息慝使其樂律之清濁高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或橫隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃先王立樂之方法也

定故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節奏也合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以擬定其和

雜比以類飾其節反其成文可以合和至親至嚴之倫附親其至睦至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜或怒或敬或愛各從一體以定其謂度之和然後比之樂器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子賴見師乙而問焉曰賜問聲歌各有宜也如賜者其何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自擇焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子輿孔子弟子端木賜也樂師名乙各有直言取詩之興趣以理其情性使各得其宜也有此德而宜此歌是正直已身而敷陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔為剛斷辨音之緩故性剛決者宜歌之而終至於柔遜蓋各濟其所偏而融合之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之商聲也齊人識之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也

臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也已

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如墜墜也槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

永言也

朱子曰看樂記大段形容得之當時許多名物度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆士學者但言其義至於器數則不復曉盡蓋失其本矣

重修真傳琴譜一卷終

閩延平永安縣貢川西峰山人楊表正撰

學記篇論　立教集論　樂不妄傳論
琴有七要論　琴有九德論　琴有所忌論
琴有所宜論　五士操論　絲木合論
操琴材良論　琴中不合文論　鼓琴訣則論
琴制起法論　琴面諸稱　琴背諸稱
琴彈法指要論　彈琴声音輕重論　素琴論
霹靂琴論　百衲琴論　一絃琴論
七絃論　指去捷要　指下五功

指下十善　指有五能　琴九不祥
琴有五病　琴有十疵　琴有五謬
琴有五不彈　琴有十四宜彈　琴有十四不宜彈
彈琴啓蒙　琴須知統說　彈琴指法
彈琴左右手諱號　十三徽律論　左手指法便要
右手指法便要　上琴法勢　琴學起法論
說上琴要法　說定絃要法　調絃入弄
泛音調弄　五徽調弄

學記篇論

發慮憲求善良足以訢聞不足以動衆（訢音小聞去声）

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則舍學何以哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎（兌音說）

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教立學為先務也兌命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎（此上二字音效）

學然後知不足謂師資於人方知己所未至也教然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有勉勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆相為長益也引說命下數學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立其體是以半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典于學成已物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也況曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎孫去聲

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源ㄴ而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎呻音申佔音沾佛音弗

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其蘊奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興時教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有君學者異矣惟其如此是以師之所施者常至于悖通學者之所求每見拂戾也隱其學不以所學自

表見也終ㄴ業而又速去之以其用工間斷囫菴滅裂而不安不樂故也刑成也

朱子曰橫渠作簡與人言其子日誦習不然且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有為但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不扞格而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也扞音旱格音陵也

豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也節如節使之節禮有節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟褻其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如捍格之格謂如地之堅堅強難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為非之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不肯善或相與以慢其師燕遊邪僻必感外誘淫不廢其業乎此燕朋僻之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反

也

鄭氏曰燕猶暱也暱其朋友褻師之辟喻
君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
示之以入道之所由而不牽牽其必進作興其志氣之所而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則孚之矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也易言異
方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也
善歌者使人繼其志善教者使人繼其志言也約而達微而

辭罕譬而喻可謂繼志矣
約而達辭簡而意明也微而臧言而不喙而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也
君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎
至學至於學也鈍者至之道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰兼以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道
省自務學克之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣
凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也
嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也
善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其易者後其節目及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解猶說讀為悅今從朱子說讀如字

弧曰從讀為舂者舂謂擊也以為聲之形容言鍾之為器必待其學每舂一而為一容然後盡其聲善舂者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之大小長短得以自盡故以為善舂之喻

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之子必學為箕良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑪雖精而裘軟易紐弓雖調而箕曲易斃車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習之有漸而不可驟遽學之以類而不可泛求是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親比音毗當去声

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不類則比物以明之物有所不一則醜類以盡之簽欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非必乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者熟能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或抑之各因其所駭者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在我而不在

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其蒙者循序也呼而覺之斯不蒙矣人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自暴者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處[illegible]之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此君子所以孜孜焉爰日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

正雖鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而得德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者有問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而[illegible]矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日廣書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世循日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嘐嘐斯言正如惡秀亂苗惡佞亂義惡口亂信惡鄭聲亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑猥口誠心異義滅禮徵苟求餌嗜不顧恥廉襲玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以開當絜實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而俠不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門雖然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

其僧不悅鶴子喟曰怪哉釋氏之學出於西俗夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所恥耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過郢陵泛童子執琴而隨遇一僧以手捫其琴曰琴不停矣遂棄之於流水聖人之灵器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒爲足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信惟論沒臧君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂烈五常敗四民毀中國衣冠絕祖宗之祭祀髡左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不怪乎故琴不彈有四喪門一也優伶二也俗夫三也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖賜千金之貲不可一顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無其全之韻惟隨琴之強弱施指則取於吟猱俱知下迎曲調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猴鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奉諸俯仰栖閣週迴板壁左右軒楹切邇喧譁風狂雨驟凡按太長扳指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲闊然而不的實切近喧嘩則聲低臧在軒楹則聲散而不聚風燥而聲嘵雨潤則聲濁按太則池沼閣塞聲不發越九面薄則引起板聲而聲亦閣匕然瓜長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂至靜密天朗氣清週迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全真美聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一物所奪也七要者

一曰學琴者欲浮風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳

二曰奏琴者欲其九德俱無收斂材九德者奇古透潤靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲浮純正幽雅

七曰聽欲靜慮不逐聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱材其材鬆輕者始而求聲透九年之材也脆者只繁古木聲清裂久斷老桐之材也滑者只澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產得地而然也有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止乎清者二倫乃謂之古
三曰透謂崴嵬綿遠膠膝乾質發越響嘵而不咽塞
四曰靜謂無散颺以亂正聲
五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也
六曰圓謂聲渾然而不破散
七曰清謂絲聲猶風中鐸之美
八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也
九曰芳謂撫彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲蓋戟門開金鼓鳴
正此之謂也
二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性安貧知止戒盈之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也
三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何況使其抱聖人之琴耶
四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖人正音故不宜也
五曰琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而有也
六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也
七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之也
八曰凡有腋氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之淨故忌之也
鼓琴三倫猶而忌之心中無德口上無聖腹內無墨者非宜也

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音明其道靜其性和其氣浮其人若非五德之流不宜於琴矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也
大九騷人逐客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人皆向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清貌古格不麤俗者有仁德慈和禮義能安貧守拙志樂冲和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道藝哉

五士操論

徵火相　儒士操始夫子養性以致治

角木相　道士操始軒轅煉神以樂道

宮黃鍾土相　德士操始伏羲制琴以養德

商金相　隱士操始許由樂志以自悟

羽水相　黃士操始東方朔家寵以頌

君德

絲木合論

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發青絲絃而不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而絃木器物而琴瑟絲絃二物合而火也昔人謂蚕聶絲而商絃絶蚕之珥絲火獨盛物也商絃之絶火所勝也是以知琴南方之器而於卦為離後取諸物木之為薪火因而發近取諸身肝膽屬木目因視時而明火數偶也若火因薪之所出火托物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若鳴若揚若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數絲聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不廢然後那心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數素神蟄為絃脩身理性反其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽来虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏理而則通虛不特其心而在其體幹之則輕繫之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐木一也以桑而曲拳謂之胡桐桐似梓而麤白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世所梧為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其華其實其幹其麤有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛少理疎是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木疲朽濁忸既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不學經略史文不諳遺譜不看手決遂使絲理徽無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失儀多匿系絃應便去彈大小垂儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口日妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄淫哇豈不自恥痛哉觀其揣徽見其假舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之實旨也凡彈琴散虛聲虛歌如風水之激蕩左手勾按於絃泛聲委輕清若仙歌之九誄用左手按絃似起舞蜂蝶而採花實按如雷隱隱或若鍾鼓鼗鼙高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於徽妙之中豈能得應其趣乎必須授受宗師訣則手勢動鼓不論甲內相半取聲溢潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷鈍純論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為主能變也彈琴兩手必須相對如雙鳧合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如惧畏應對長者琴按掾上身坐端然靜定神氣修心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歌不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於淘溶歲久者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而斂象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象閏也五絃象五行宮商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦先所加也首之足尾按四時也額按南方朱雀為之岳山也身以上以二為下而天三地兩也上廣下卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩　六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十龜跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池　六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

琴彈發指要論

琴彈下指不欲麤暴麤暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈纔緊慢緩聲從容自然為妙為妙者清勻和合吟猱按捲來往放指而無迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃畢出而為斂合附和而為音劈托抹挑聲於絃吟猱接奏聲於木清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有銳敓散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增龍齦增則徽外難取聲所謂前容一指後容一締者此是古今不易之理也

辯琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辯天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年者朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予謙曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊說之妄乎淵明自云七絃豈特為不知音當是有琴而絃弊復更張但撫弄以寄意亦素琴本無絃灑酒用葛巾之樂如此可謂自得天真矣

霹歷琴論

柳子厚記霹靂琴云陵湘水西雷震大焚枯桐之材而為

也夫枯桐産於石上每人見彼雲霧晨昏霞蔽而有蛟龍伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火發焚燒石上枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於路傍民人取之而為薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生石更枯亦美再過蛟雷火震其良更佳他木是其異也既良且異遂斷而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名零余贊曰辭識而越之左與右以著其事去言維湘之崖惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為貢贊者誰文諦名柳子

琴焦尾論

吳人有彙桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴次尾補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百衲者上下百片也徽用銀珊簇箱三面其間絶異通名曰響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絶又取漆桐外加制有數百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類寶之於家而惜焉雜記云韻磬後入在本處焚司徒家後在林崖家又入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃殷之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默默而聽一曰孫登公守和汲郡人散髮宛行吟樂天讀易養道當魏末居自鹿蕃門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時乘白龍遊四海

七絃論

凡斲琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也

一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十一絲聲重而尊故曰而為君

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七十二絲為決斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三絲以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絲萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五絲聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

柔亦堯帝之所加也

指法捷要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背
四指不躁淨　五聲勢輕重　六節奏急緩
七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平
十左右朝揖

指下五功

一指法合宜　二擘敲不雜　三吟猱不露
五作用有勢

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕重不浮
拘欲不權　逸欲自然　緩欲莫斷
縱欲自若　力欲自覺　急欲不亂

指有五能

坐欲安　視欲專　意欲閑
神欲鮮　指欲堅

琴九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄
五音繁雜　指曲不直　緩急失序
不辨吟猱　不察音律　不按指法

琴有五病

布指拙惡　挑摘混淆　取作不圓
節奏不成　走作猖狂

琴有十疵

太淡而拙　多取如雜　其輕如模
其重如擢　其拘如怯　其逸如蹶
用力而難　縱指如鬧　其緩如昏
其急如奔

琴有五謬

頭足搖動　妄肆瞻視　錯亂中觀

精神散漫　下指疎慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈
不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音逢可人　對道士
處高堂　升樓閣　在宮觀
坐石上　登山埠　越空谷
遊水濵　居舟中　息林下
值二氣清明　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交鋤　在法司中
在市廛　對夷狄　對俗子
對商賈　對婦妓　酒醉後
夜事後　毀形異服　腋臊噁臭
不與手漱口　鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完綽注須從遠　完者圓活而不欠決也從不而上謂綽從上而下謂之注緩無定地謂之遠注綽自然圓活

音歌飛吟始用之　歌者將盡未盡勿使音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟待飛歌久則成熟

彈欲斷絃方得妙　斷絃者蓋言其扶絃急去期以曉滑

按令入木始稱奇　入木者蓋言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應　前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之你不相蒙則无節奏矣

撞綵行走怪支離　承指急上謂之撞承指徐下謂之綵行者徐容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意　要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知　雖然旨趣深長亦可以悉知也

琴須知統說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香
端坐實嚴肅　身動及搖頭　張口與蜚足
襲押並笑談　作勢悅耳目　俗子匪知音
伎藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時則瀆
乃有市井徒　計利亦相淑　殷勤陳此詞
學者當貴重

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物體托抹挑勾踢摘打要先知是為枌明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

第一大指拇　譜作大　第二指　譜作人
第三指　譜作中　第四指　譜作名
第五指　小指為禁也

大指曰大也　二指曰食也　三指曰中也
四指曰名也　五指禁指也宜如筆直不可屈也

十三徽律論

一徽　名太簇正月律其音角
二徽　名夾鍾二月律其音角
三徽　名姑洗三月律其音宮
四徽　名仲呂四月律其音徵
五徽　名蕤賓五月律其音徵
六徽　名林鍾六月律其音宮

七徽　名位君居中以象閏
八徽　名夷則七月律其音商
九徽　名南呂八月律其音宮
十徽　名無射九月律其音宮
十一徽　名應鍾十月律其音羽
十二徽　名黃鍾十一月律其音羽
十三徽　名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟　𠂇也用大指按徽浮聲慢動長搖也
綽　𠂉也用大指按徽浮聲去上徽又下也

絆　卜也用大指浮聲急上也
注　氵也用諸指在十徽浮聲下十三徽也
撞　立也用大指按徽浮聲急上下也
走　𠂆也如指按絃浮聲急上下也
飛　飞也如指按絃浮聲或上或下也
擘　扒也如中指在九徽直下十三徽向外起也
引　弓也用名指十三徽浮聲按上十徽也
罨　罒也用名指按十徽大指放下九徽也
泛　乏也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也
起泛　已也如彈實音止起彈泛音也
泛止　止也彈泛音曲盡也
就　尤也如勾一絃按徽再從按也
換指　㠯也如名指按四絃徽中指按二名指又按二絃也
帶　卅也如名指按十徽得聲引上起也
掐起　邑也如名指按十徽大指掐九浮聲也
對起　𠔃也如名指按十徽大指挑九徽得聲也
虛罨　虍也如名指大中指按絃不彈承前聲也
來往　倏也如指按徽得聲上下不息也
從頭　笪也如指按絃訖又起前聲也
退吟　昜也如指按絃浮聲往下也

合　人也如指按絃浮聲後絃聲應也
放合　㑒也如指按三絃九徽浮聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘　尸也用大指拇入絃曰擘也
托　乇也用大指拇出絃曰托也
抹　木也用食指入絃曰抹也
挑　乙也用食指出絃曰挑也
勾　勹也用中指入絃曰勾也
踢　叼也用中指出絃曰踢也
摘　冏也用名指入絃曰摘也

打　丁也用名指出絃曰打也
歷　丁也用食指連挑兩絃也
撰　早也用食中二指齊挾絃同一聲也
輪　令也用名中食摘挑踢也
散　廿也用諸指彈絃左不按也
衮　六也用名摘七至一急也
拂　弗也用食指抹一至七急也
小鎖　出也用食指急抹挑也
長鎖　辰也用食指抹挑七九聲急也
背鎖　背也用中食指勾踢抹挑連四聲也

短鎖　叅也用食指抹挑次第三五聲也
換鎖　急也用名指打摘中指勾踢次第三聲也
打圓　回也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
省息　省也用指彈按稍慢音定再彈也
全扶　全也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一声
半扶　半也用食中指勾挑二絃也如一聲
雙彈　雙也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
擦剌　擦也用中食二指齊出齊入也
索鈴　索也用大按七絃一路音不絕也
到輪　到也中食名指抹勾打三聲曰到輪也

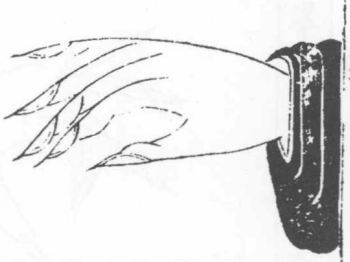


二字統名
一曰大夫者言為指之最大者
二曰食者言其可以就食於也
三曰中者言其居四指之中也
四曰名者取孟子所謂名指也
五曰禁禁者言其無所真而不動也
學者先要認指之名
方好記下絃彈法

正面上絃手勢



調絃手法

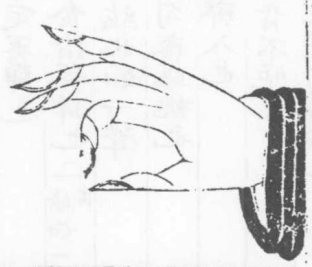


風驚鶴舞勢



涼風倏至鴻鴈來賓

賓鴈銜蘆勢



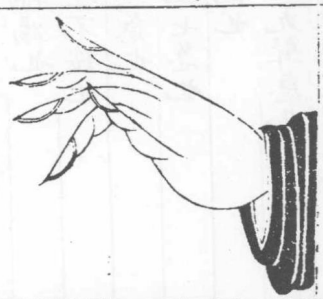
銜蘆南鄉將以依仁

鶴鳴在陰勢



鶴鳴九皐聲聞于野

鵾鷄鳴舞勢

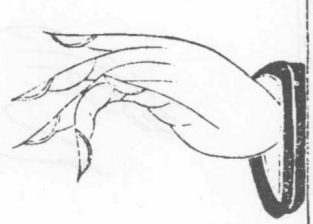


欲和合於聲韻

清清落落自洽韶琳

審步趣之疾隨

鷗鷺顧群勢



與落霞以齊飛

飛龍拏雲勢



頭漁岬嵘變化

螳螂捕蝉勢



謂乘撮而復反

蠏行郭索勢



觀其連翩之勢

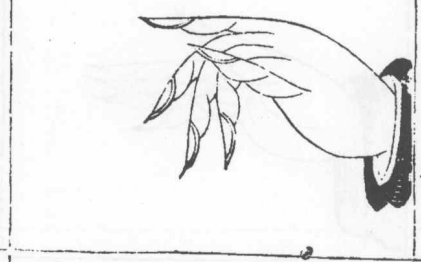
取其狀之相若

似天輪歷之聲

復徘徊而後顧

攀拏霄若雲從

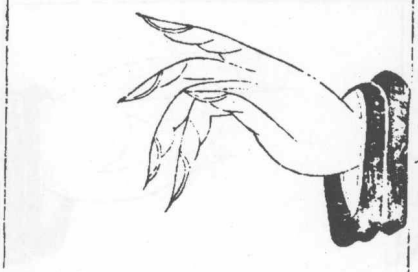
索鳴鈴勢



推取象以揮絃

自攸揚而遠聞

風送輕雲勢



不欲重而有聲

謂拂指之如雲

幽谷流泉勢



因夫聲而取喻

謂疊指以俱投

鸞鳳和鳴勢



鸞鳳翔翥之充諧

鳳飛翔而和鳴

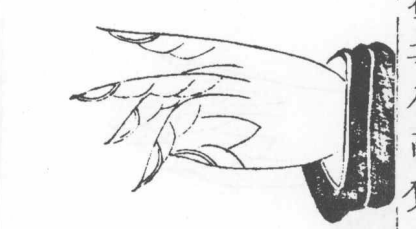
遊魚擺尾勢



雷雨作而奮波

雲霧起而昇天

神龜出水勢



即其首以朝天

聳其肩而負圖

商羊鼓舞勢



屈名指以臨絃

象參差而翼舉

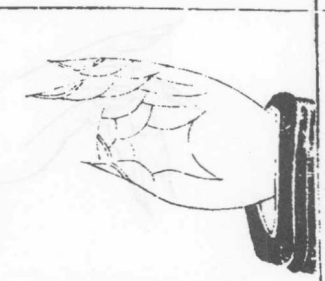
水龍吟勢



狹雲霧而飛騰

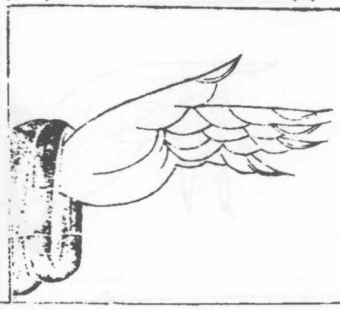
居深淵而長吟

饑鳥啄雪勢



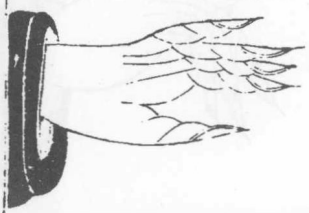
爰借喻於清彈

幽禽啄木勢



幽鳥避人走樹而鳴

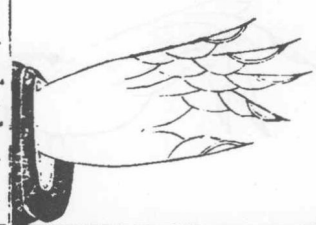
神鳳銜書勢



鳳兮鳳兮感德而至

銜書來儀表時嘉瑞

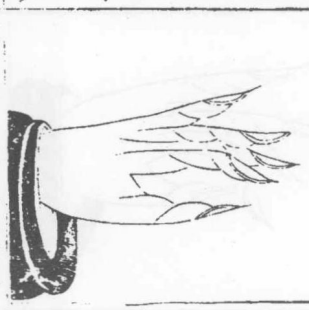
芳林嬌鶯勢



觀彼嬌鶯遷于芳林

飛鳴求友睍睆其音

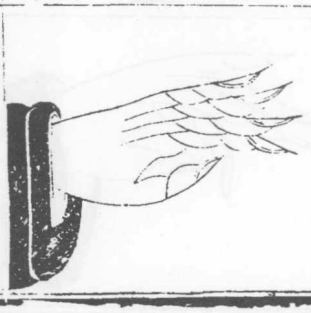
號猿升木勢



瞻彼號猿升于喬木

欲上不上其勢逐逐

野雉登木勢



時哉野雉飛于朝日

登木以鳴清音如律

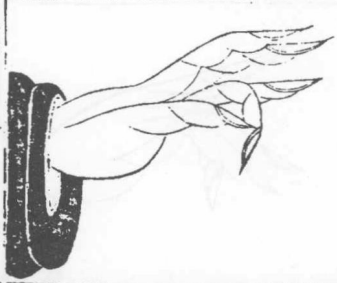
彩鳳梳翎勢



意將冲冲再拂其翎

有鳳栖桐不飛不鳴

又豹抱物勢



抱物而食熟窺其班

有豹待變隱于南山

落花流水順流而去

落花流水勢



蝉入鳥口鳥飛蝉呿

飛鳥衔彈勢



自西徙東其声不臧

叢叢蜻蜓在水之湄

蜻蜓點水勢



欸欸而飛點破蓮漪

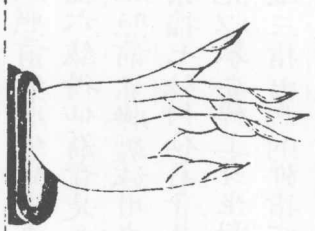
粉蝶浮花翅輕花柔

粉蝶浮花勢



欲去不去似留不留

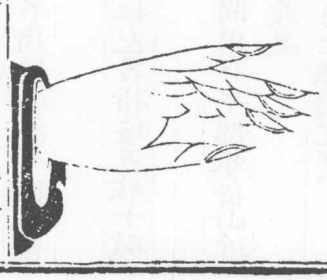
鳴蟬過枝勢



維蝉高潔委蛇含灵

飛鳴別樹猶繁殘声

寒蟬吟秋勢

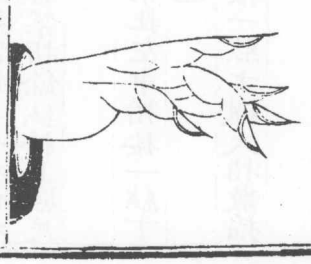


翼而鳴者維蝉知時

秋高氣肅長吟愈悲

燕燕于飛差池其羽

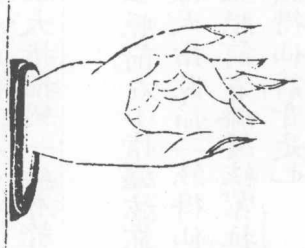
燕逐飛垂勢



逐逐飛垂忽來忽去

天欲陰雨惟雄知之

鳴鳩喚雨勢



昂首長鳴尚求其雌



琴有四虛

一曰允虛謂槽腹太寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太厚故也

四曰清虛謂材太薄故也

餘者倣此

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發連指法之所為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深遠未容易曉無傳焉謬誤而難辯今綴諸懷雅德之士欲為不盡誠心致於師道必然心傳口授莫能盡善於言乎庶幾止於面情已其理可以開聞於新學知此則明進步非正繫意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不得其人雖有其人高妙者少俗貨者多使學而屢拙也

說上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴膺於右膝之上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指掐起一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上應足也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十徽大指散掐二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指掐五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下應是也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也

上訖以琴安棹上身坐對五徽之間用右手採琴岳山近軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴弹熟掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

說定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退繰絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絨扣向身外緊繰再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退繰絨扣向身邊再按九徽音合是

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上絨扣繰出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為大間勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者緊也絃宜退鬆在九徽上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜繰緊

調絃入弄

西峰曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃從順鼓擫聲音次第輪環簽揮自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芒菊芒菊芒菊芒菊芒菊芒菊
得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁
芒菊芒菊芒菊芒菊芒菊芒菊
得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁
芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟

得道陳摶仙翁陳摶仙翁得道
芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟芭苟
仙翁得道仙翁
芭苟笳芭芭菊

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
楚篇楚篤楚篤楚篤楚篤楚篤
得道仙翁得道仙翁得道仙翁
篤楚篇楚楚篇楚楚篇楚楚篇

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

皓首童顏髮髮飄飄然真出塵之士謝延坐石
磯盤桓笑樂日暮予辭歸即遺古風一篇下山
後旬再往不復見焉因以詞付入琴中曰遇仙
吟第一段主賓相見　計伍段

貢川居士楊西峰特携綠綺来
芍葑芍茫芍芍茫芍芍芭芍芑
山中葛巾一似淘灑酒翩翩两
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
袖拖清風山人枕石睡正濃扣
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
飛鶴憂遊鴻濛主賓相見如舊
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
識對坐蒼屏清興融
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第貳段靡横絲桐

遂呼童子爨沉鼎旁取巖松如
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
老龍玄猿白鶴侍左右跏趺两
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
膝横絲桐初然下指若遊鴻泠

芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
泠瀝瀝調仙翁七絃和合音律
合七七芍芍芍芍芍芍芍芍芍
同隨心應手萬慮空勾踢抹打
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
玎叮玲
芭芭芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第叁段特弄漁樵

恪如鳴泉下石礲忽聞別調如
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
鳴蛩又如高山聳崆峒又如孤
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
鶴唳夜半又如梵宇敲晨鍾數
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
清風月中秋夜客窓對話何從
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
容道人不喜悲傷曲特弄漁樵
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
江上逢
芍芍芍芍

第四段陽春白雪

陽春白雪回太古神遊八極烟芍芵茼茖芍芍芍芍芍芍芍芍霞重欽容撒手正襟坐已忘爾芍芍芍芍芍芍芍芍爾渠和儂漫呼丫髻汲雲液拖芍芍芍芍芍芍芍芍摘雀舌攀春叢芍芍芍芍芍芍芍芍

第伍段卧盖珠宮

月瓢滿酌共啜罷夜来同卧盖芍芵芍芍芍芍芍芍芍芍珠宮曉来辭我抱琴去恍然又芍芍芍芍芍芍芍芍隔蓬瀛東恍然又隔蓬瀛東芍芍芍芍芍芍芍芍

陽春

琴集曰師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲絶然顯慶二年命太常增脩舊曲呂才上言陽春白雪調高寡和宋玉以来迄今千載未有能者今依琴中擅定其宮而作故傳焉陽春可見為律呂中之稀聲子偶得之隱若拱璧遂盡傳其音詞公之天下後世

第壹段氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰一陽氣轉芍芵芍芍芍芍芍芍芍洪鈞群織俱蠢動萬木皆萌不芍芍芍芍芍芍芍芍芍盡生生到處光增請看他滿皇芍芍芍芍芍芍芍芍芍都的那花柳春風桃李紅黄那

芍芵芍芍芍芍芍芍芍舒錦帳雲層喚児童抱瑤琴趁芍芍芍芍芍芍芍芍芍遊人開消洒踏青恣徐行芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第貳段陽回大地

陽和大地回春謌謌然生意萬芍芵芍芍芍芍芍芍芍芍象皆新細艸鋪茵園林萬花錦

芸莟盦莟盦莟盦

聲應門掩映人寂靜動香風輕
荀筌蓑荃芷蓑荃芷蓑荃芷
弄一庭花影鶯嘴輕啄花那紅
蓑筌芷蓑荃芷荀筌蓑荃芷
溜燕尾斜點碧波交碎平池綠
鶯荃芷蓑荃芷荀筌蓑荃芷
皺快覩園林小小青梅勻圓如
荀荃芷荀筌蓑荃芷荀
豆春山如畫岩畔春水那邊遥
筌荃蓑荃芷蓑荃芷蓑
好江山色絲絶妙絶妙

第陸段天地中和

天地中和老陽正少帝功方奏
荃荃蓑荃芷蓑荃芷荃芷
烟花三月看揚州春透紅肥綠
芷荃荃蓑荃芷荃芷荃芷
瘦魏紫姚黃奇花謾鬬總皆托
芷荃荃蓑荃芷荃芷荃芷
賴陽春之祐

第柒段鶯歌燕舞

際東風料峭初雨過方晴候滿
荃芷荃荃芷荀荀荃芷荀
目鶯歌燕舞笙簧輕奏羽剪輕
荃荃芷荀荃荃芷荃芷荀
交機織泥巢遊春的那杜甫綠
芷荀荃芷荀荃芷荀荃芷
楊芳草橋頭手抱瑤琴緩步逍
荃荃荀荃荃荃荃荃芷
遥背負香囊撫景搜詩的調借
荀荃荃芷荀荃荃芷荀
問萬紫千紅不識開多少是誰
荀荃荃芷荀荃荃芷荀
家巧縱那青樓金縷黃鍾歌調
芷荃荃芷荀荃荃芷荀
翁煖東風和煦亭堂初際晚如
荃芷荀荃芷荀荃芷荀
珠玉露重墜花稍鎖輕敲玉驄
荃芷荀荃芷荀荃芷荀

似惜錦幛泥深路滑蹄蹻出西
莺嬌莺蠻莺莺鸞岂芑鶯莺鷩
郊看那王孫公子鬧竿兒花籃
鷩鸞岂鶯鷩鸞茴燀今七鷩鷩
高吊挾彈忽優遊慢遨遊章臺
鷩鷩鷩岂鶯鷩鷩鷩芡燀今
柳美景良辰休要蹉過一年歲
七鷩鷩鷩岂鶯鶯鷩鷩鷩
月九十春光不能駐番長久
鶯蠻蟿鷩鷩鷩茴鷩鷩鷩

第捌段日暖風和

融融暖日江山麗淡淡和風花
鶯鶯蠻鷩鷩鷩鷩鷩鷩鷩
柳媚多情緒紅隨遠浪輕泛飛
鶯鶯鶯鶯鶯鶯鶯鶯鶯
花尤恐春来也春去東君留意
鷩莺嬌鷩鷩鷩鷩鷩莺
雪浪平堤輕翻柳絮休問閑非
莺鶯荃芑鷩莺莺鷩鷩莺
那閑是從他鶯燕嬉疑猜忌醉

匀鷩鷩鷩鷩鷩鷩鷩

𢪏𢪏𢪏

㸚㸚㸚勾㸚㸚㸚

芑芑芑

第陸段讀書聲

咿唔咿研珠點易天而尊地而卑分太極判兩儀乾坤定位學那周孔扨掛揲而繫辭明乎的那吉凶消長之理與那進退存亡之機影轉梭西梅月明憑帳

雲屏聽書生的那駐書聲杯欽鴛鴦茜裀翻高出九霄的那艷態虛紫霞的那酌瓊瑤主賓盡禮苟苟簋簋豈苟苟簋簋豈苟苟簋簋豈

第柒段三弄寒香雪月

梅花臨水綠綺三弄朱絃指儼然對伯牙子期近流水高山映寒香雪月底弄入瑤琴太霞光霽幾多般奇異結松篁松篁伴侶

第捌段玉簫聲唱

琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫雜珮瑣琳那斕斒霓裳那白相玄俞菊楚楩芒伞菊楚楩芒俞菊楚楩芒黃容出卿相恩波日月光迴出楚菊楚菊楚菊芙菊芙菊楚楚菊楚菊楚菊芙菊芙菊楚雲山上望玉人分閑情況那天芙菊楚楚楚

巢由俗狀增惆悵的那添增惆悵駒過隙
鸞鸞鸞

雲霄上望玉人兮鬧情況天蕩
芠蓴芠楚芠楚鶱芻蓴芠楚芠
蕩意踈往道路長千金賦語言
楚楚會七芒芻蓴芠楚芠楚會
誰後那端詳巢由俗狀的那巢
芻芻楚楚上芠上楚芠下芠下芠芒奚
由俗狀增惆悵的那添增惆悵
芠芻芻奚上芠下奚奚芒芻芻芠芻
添增惆悵添增的惆悵駒隙過
芻芻芠芻蓴奚籪芒籥蓴蓴芒

時光徬徨愴忙竹几與藤床七
絃琴一張友梅和靜客詩酒詩
芭苣勞芭蓴蓴蓴蓴奚蓴蓴蓴
酒是生涯
蓴蓴蓴蓴

第拾貳段欲罷不能

落梅也雪霜夜梅花開梅花又
蓴籥篕蓴蓴奚蓴籥篕蓴蓴奚
謝欲罷不罷王猷道慕桓伊久

芠蓴芻蓴奚楚芠蓴楚勞
矣聞聲價傾蓋勞車下閒聲價
芭上籥蓴籥蓴芭蓴蓴籥蓴蓴
傾蓋勞車下那笛弄梅花悠悠
蓴楚芭蓴籥籥楚下勞芠芠蓴烽令
世道那關風化古往今來韶武
七下芠勞下楚芠蓴篕豈蓴勞勞奚芭
天下古往今來韶武天下古往
蓴籥蓴蓴蓴芳蓴芭籥蓴
今來韶武天下

楚芠蓴奚勞鼜正

浩浩歌

是曲按古文馬子才作也謂大夫生世當以天地萬物為一體於用則伊周事業不用則巢許行藏故終篇以富貴榮華如浮雲之過太虛而無容心焉因以附入琴声使貪名徇利者聞之亦可以少警矣計三段

第壹段起作商霖

浩浩歌天地萬物於吾何用之
蒨蕭藹蓴蓴芒芙芭芑勞籥籥
解帶食太倉不角拂枕歸山河

詩入興坐眺行觀索笑怕顏索
勾上勾㓜上㓜勾上㓜勾上㓜勾

相雄于金陵而今安在我想古今世勢
賢愚總是一場夢遂作是弔寓琴中
而慨嘆焉　計玖段

第壹段金陵王氣

始皇巡狩馭飛龍遙瞻王氣在
芳萋芶楚芶芶楚蒿蓎芷迭迭
江東既鑿泰淮斷地脉埋金壖
芶迭鎮鍾山中一世傳之萬萬世當
芷芷芶芷芶芶芷芷芷芷芶芶芶

年意氣何豪雄未幾忽向沙坦
芶芶上芷芶芶上芷芶芶上芷芷芷
崩鮑魚爛臭聞腥風椎姦弒主
芶芶芶芷芶芶芶芶芶芷芷芷芷
望夷宮子嬰鹿已失重
芶芶芶芷芶芶芷芷芶芷芶芶
隆準齊繼橫盃影龍蛇分溪楚
芷芶芷芷芶芶芶芶芶芷芶芷芶
形勢猶存赤已空
芶芶芷芶芷芶

第貳段今古興亡

思今古論興亡今古興亡無限
芶芶芶芷芶芶芷芶芶芷芶芶
的那感傷無限的那慨慷登峻
芷芷芶芶芷芷芷芷芶芷芶芶
嶺渡長江指白下望丹陽圖伯
芶芷芶芷芶芶芶芶芷芶芷芶
興王六朝歌舞地三國戰爭場
芶芷芶芶芶芶芷芷芷芶芷芷
昇州的那蔣州建業的那建康
芶芷芶芷芶芶芷芷芶芷芷芷

唐宋分名也無常朱雀橋烏衣
芶芶芶芷芷芷芶芶芶芷芷芷
巷王謝宅在何方空餘烟柳鎖
芷芷芶芶芷芷芷芶芶芷芷芷
垂楊
芶芷正

第叁段地軸天關

玄武湖鳳凰臺咫尺之間更有
芶芶芶芷芷芶芷芷芶芶芶芶

那二水三山虎踞龍蟠地軸天
翁匆匋匆匋匋匆匋匆匋匆



始皇巡狩馭飛龍遙瞻王氣在
芍蔗芍蔗芍芍芘芍芍芭芭芭
江東蹂躪秦淮斷地脉埋金預
芍芭芘芘芍芍芭芭芍芍芘芘
鎮鍾山中一世傳之萬萬世當
芘芭芍芭芍芍芍芘芍芘芍芍
年意氣何豪雄未幾忽向沙坵
芍芘芘芍芍芍芍芍芍芍芍芍
崩鮑魚爛臭聞腥風椎姦弒主
芍芘芍芘芍芘芍芘芍芍芍芍
望東宮子嬰子嬰鹿已失重瞳
芭芍蔔芘芘芍芘芘芍芍芍芍
隆準齊縱橫盃影龍蛇分漢楚
芘芍芭芍芭芍芍芍芍芍芍芍
形勢猶存形已空
芍芍芘芍芍芍芍蔔

第柒段椎姦弒主

第捌段無限感傷



忍令古論興亡今古興亡無限
芍芍芍芘芍芘芍芍芍芍芍芍
的那感傷無限的那慨慷登峻
芘芍芍芘芘芘芘芍芘芍芍芍
嶺渡長江指白下望舟陽圖伯
芍芘芍芘芍芍芍芍芍芍芍芍
吳王六朝歌舞地三國戰爭場
芍芘芍芍芍芍芘芘芘芍芘芍
昇州的那蔣州建業的那建康
芍芘芍芘芍芘芍芘芍芍芍芍
唐宋分名也無常朱雀橋烏衣
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
巷王謝宅在何方空餘烟柳鎖
芘芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
垂楊
芍芍

第玖段把酒問天

江山也不見鍾磬王伯也必竟

勻篔篔篞篕勻篣篔篞篕篔篞

如何如何又如何世事也何苦

勻篣篔篣勻篔篔篔篔篞篕篕

蹉跎歲月也空虛過問蒼天生

勻篔篔篞篕篔勻篣篔篞篣篞

我如何如何達呵補免衣的那

叅菊篣茼茼篞篞篞篞篞篞篞

山火窮呵柚渭水漁養笑呵呵

菊篣篞篞篞篔篞篞篞篞篞篞

西峯重脩琴譜　三兼　十四

小窓黙易半生獨自埋頭的那

篔篔篞篞篞篞篞篞篞篞篞篞

坐謾吟哦謾吟哦拿雲手權袖

茼篞篞篞篞篞篞篔篞篞篞篞

着捧日心空負呵倚天劒常皆

篞篞篞篞篞篞篞篞篞篞篞篞

輸的那儂今古興亡一任他

篞篔篞篞篞篞篞篞篞篞篞篞

高山

是曲伯牙所作言其志在高山仁者之樂也言其志在流水知者之樂也高山流水本只是一曲至唐分為兩曲不分段數至宋分高山為四段流水為八段按琴史列子云伯牙善鼓鍾子期善聽音伯牙志在高山鍾子曰巍巍乎若太山之聳伯牙志在流水子期曰洋洋乎若江海波潮伯牙曰善哉子期之心與吾心同矣期既沒伯牙遂絶絃終身不復再鼓也高山流水之曲乃傳至于今

第壹段懸崖削壁

西峯重脩琴譜　三　廿二

懸崖削壁天外雲間蓬萊第一

勻莫勻茫莒茴勻茴莒茴莒茴勻

山遠隔人寰崔巍凌漢縹緲近

莒勻莫勻茫莒茴勻茴莒茴莒茴

玄關繞巖石磴也有客擬攀援

勻莒莒勻莒勻莒勻莒勻莒勻

量何寬凌空列岫隱隱碧嶙峋

勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

嘅髣髴倚屏執戟上嚇屠巒供

勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻

㸚㸚㸚



㦲㦲㦲



㸚㸚勺㸚㸚仌七㸚勺㸚㸚仌
不厭四季青青貌瞻彼文峯巧
勺㸚㸚仌勺勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚
欝欝雲遮霧罩誰曾到古洞田
㸚勺㸚勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
鶯深林隱豹知有人高蹈屏行
勺㸚㸚勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
嗟時世苦奔忙高山高壓太行
㸚㸚勺勺勺㸚㸚仌㸚㸚勺
任我那徉往萬樹松風透骨香
勺㸚㸚勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
一掬清泉透骨凉清香清凉清
勺勺㸚㸚勺勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚
凉清香

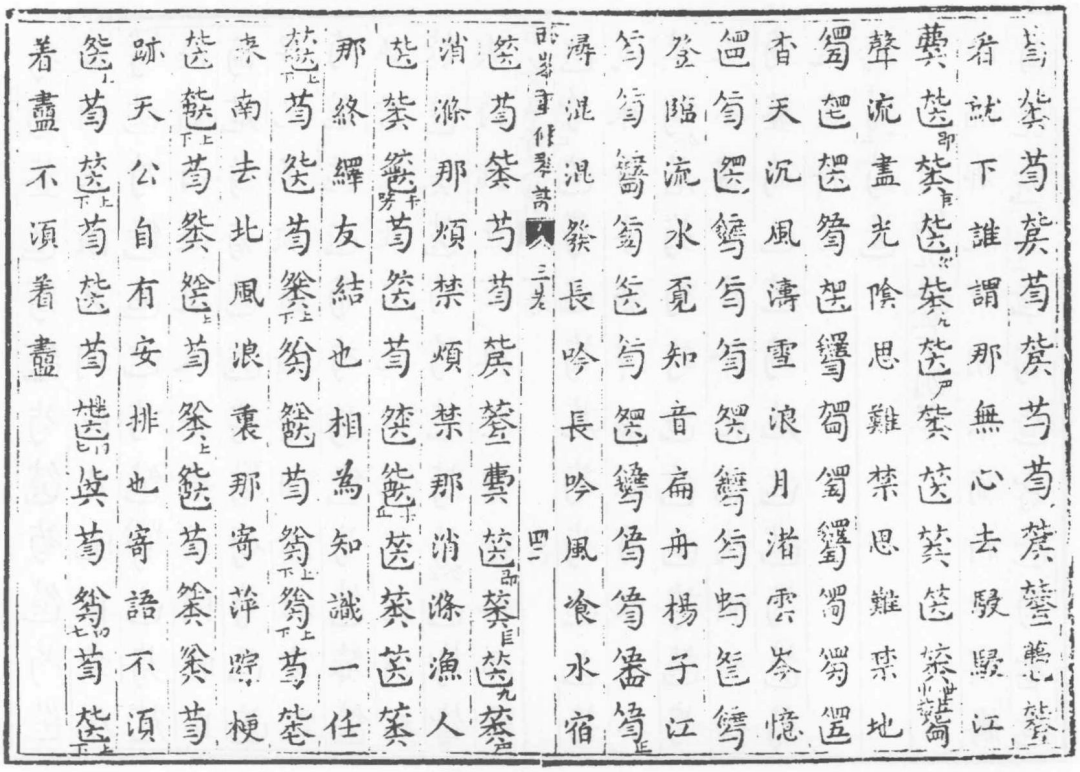
第壹段長江萬里

流水

水東流長江萬里悠
勺㸚㸚勺勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚
悠滔滔注海無休夢醒怕聽徹
㸚勺㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
夜詩餘厭對高秋又誰憂年光
㸚㸚㸚㸚勺㸚㸚勺㸚㸚㸚
有限肯為那人留一葉扁舟有
㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
客趁遊志乎那江海務藏脩綸
㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
竿伴侶鷗鳥朋儔功名草芥富
㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚
貴等浮漚雲夢遠楚天遙江聲

第貳段一泝千尋

滔滔一泝千尋古今古今遙





荀蓊芭荀篎荀篎荀篎荀篎
擬出天潢吳門泛月曉秋煙岸
荀篎荀篎芭芵荀篎鬻芭荀茫
涇霜雨過連天弄碧雲間映日
蓊茫荀荀芭芵蓊鬻蓊荀芭芵
浮光半凝彭蠡瀟湘瀟湘落霞
荀笆芭芵荀荀蓊篎荀篎簑篎
孤鶩作致不凡常水雲長酒興
簑篎簑芵荀篎鷑篹芭鷑篹
與詩腸世慮俱忘宦情客思異

芵荀芭鷑芭荀茫蓊荀茫芵荀
城殊方鱷澤國松菊家綢東
莫篹茫荀荀芍芭芵芭荀篎荀
流不盡日月奔忙嗚嗚咽咽也
荀蓋蓊芭芵蓊茫芭芵荀篎荀
送盡斜陽
楚荀荀篎

第伍段就下朝空

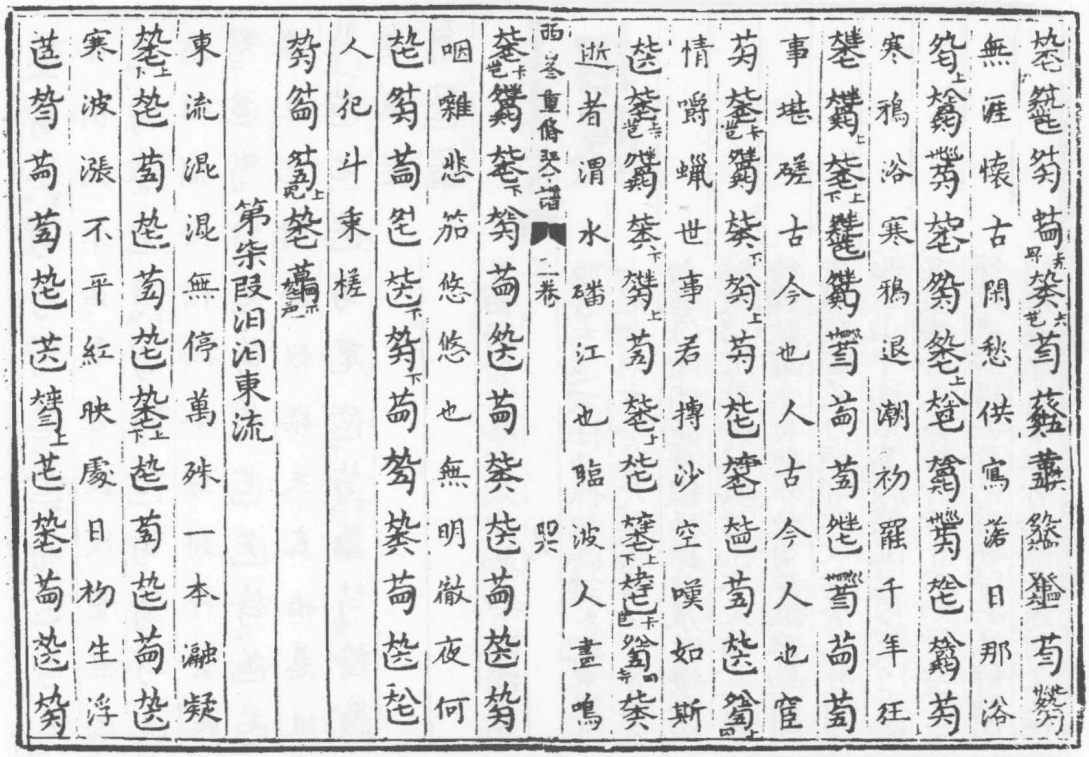
滔滔那就下朝宗萬折必騰騰
蓊芭篎荀芭蓊芭鷑芭荀簪芭

列望来天影接接疑與海門
茫芭苛芽篇篎筍篹篹鷑篇
通滾滾潺潺不盡拖裙那浩浩
篹荀芭芵篇篹篹鷑篹
無窮四海来同地天碧玉壺中
蓊篎芭篇芭篇芭芵荀茫荀芭
分明人世水晶宮宮浪起睡風
芵芭芍莫芭篹芭荀篹篹蓊芭
春雷隱隱動魚龍化機妙奪天
篹芵篇篹芵篹篹鷑篹荀篹荀

公看漁翁醉眠明月半推蓬扁
舟蕩漾屏踪雖沒意却有雲從
蓊篹芭篹芭篹芭荀篎篹鷑篹

第陸段古今晝夜

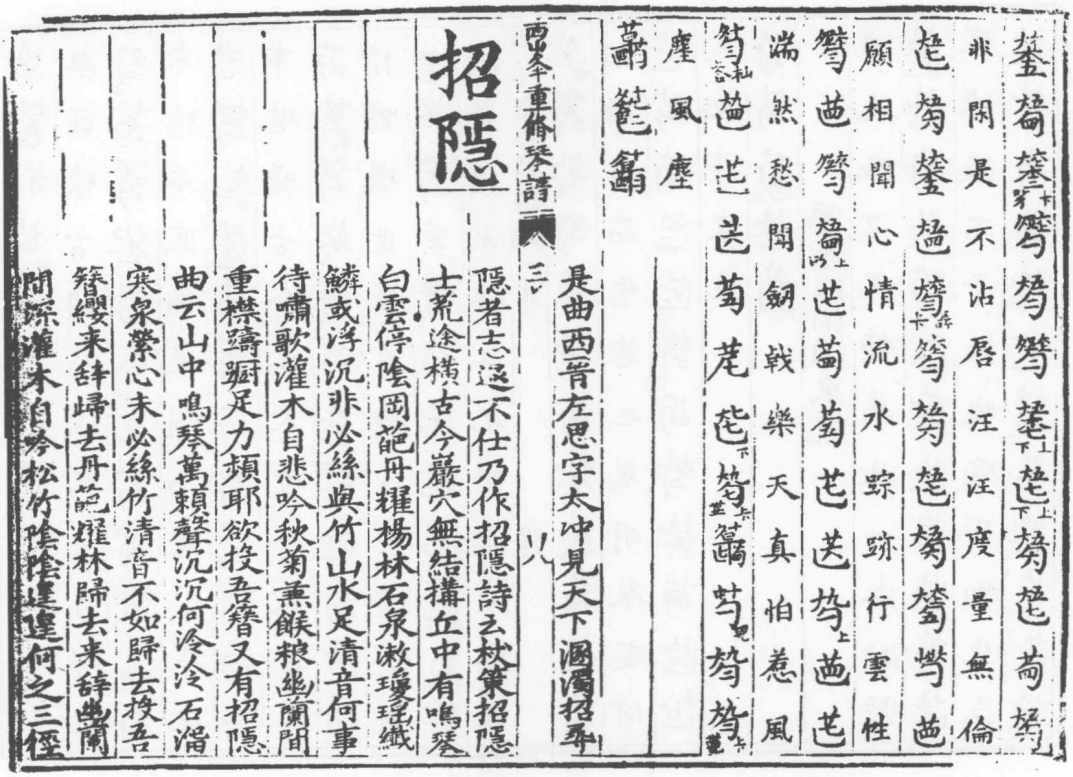
古今晝夜流盡那年華混混源
荀篎荀篎荀蓊篹篹芭荀
泉不舍碧波風動看飛花那賈
篎荀芵鷑芭荀芭篹芭篹芭
客的帆檣高下影落那誰家與



西峯重修琴譜　二卷　哭

第柒段汩汩東流

第捌段樂在智人



招隱

是曲西晉左思字太冲見天下溷濁招琴
隱者志遁不仕乃作招隱詩云杖策招隱
士荒途横古今巖穴無結構丘中有鳴琴
白雲停陰岡葩丹耀林石泉漱瓊瑶纖
鱗或浮沉非必絲與竹山水足清音何事
待嘯歌灌木自悲吟秋菊兼餱糧幽蘭間
重襟躊躇足力煩耶欲投吾簪又有招隱
曲云山中鳴琴萬賴聲沉沉何泠泠石溜
寒泉瀠心未必絲竹清音不如歸去投吾
簪纓来辞歸去丹葩耀林歸去来辞幽蘭
間深灌木自吟松竹陰陰逶迤何之三徑
為君奏離下黄花散金振衣獵清流
汚塵莫教雙鬢統蕭七霜雪侵其不仕之
盡而無餘矣　前老段

第壹段酒伴詩徒

杖策荒塗馳騁此身軀適雖屢
躓招招酒伴詩徒快良圖再邀漁
蓊芭荀芭躓招招蓊荀蓊芭芷父樵夫雲夢澤洞庭湖
芭芭躓芭芭躓芭芷

第貳段隱跡藏踪

隱蹤藏跡不動如如是和非鶯
啼無語無知剖藩籬野柔炊香
芷芭芷芭芭芭芭芭芭芭芭芭
飯雲膏漲雪盂
芭芭芷芭芭正

第參段雲耕月釣

柴床上凳石几圖書樂無餘買
躓英芭芭芷芭芭芭芭芭芭芭芭芭

山栽藥穿池引水那觀魚雲耕
菊芑菊芑芑芍荃蓋芍芭蓋芑
月釣聊自歡娛冠冕懸蓬華丹
鶯芭蓊菊芑芑芍芍糙芍荃鶯
砂煉玉燈世諾覘可踽躕老砚
鶯蓊蓋芍蓊菊芍芑蓊芑蓊菊
課童兒識破虛名利恢諧那天
芷鶯芑蒿蒿蒿芍芭芍芍糙芍
地便是便宜便宜
莫鶯芑蓊蘸蓋蘸

西皐重修琴譜　三卷　五二

忘機

是曲宋天台劉志方所作其意若海翁忘機鷗鳥不飛之謂歟而功名富貴視如草芥一無動心然　計八段

第壹段機止

止水港寒波鷗與那鷺友結和
芑芍芭芭芍芍糙芑荃芍蓊俺
俺三箇樂夫天真得趣多學唱
芭蓊芍芍芍芍楚蓊芍蓊蘸蓊
箇漁歌手執綸竿頭戴蓑笠身
蓊芑蓊蓊芍統蓋蓊芍蓊蓊芑蓊芍

楚荃蓊荃楚蓑芍芍蓋楚蓋蓊
朗地天寬无坐亮無言胸次飄
芍楚蓊芍芍芍芍芭芍芍芍芍
然寂無機見往心便稍琴一曲
芭芍莫芍芭芍芍芭芍芍蓊蓋
流水高山忘機曲峻嶺浮追歡
楚芍芑蓊芍芍蓋芍楚芍芍楚
再無憂到長安
蓊蓊蓑蓊莫蓊

是曲不知何人所作世傳祖云昔杜太

着烟蓑寒江上虛舟直釣閒眠
芭芍芭芍芍芭蓊芑蓊芍
醉卧隨緣那過活
蓊芍芍蓋蓋芍楚

第貳段坐忘

風與月兩相閒功名無絆富貴
蓋芍蓋蓋芍蓋芍蓊蓊蓑芍楚楚
無關怡情柳岸廬湾生涯欸欸
芍莫蓑芍蓊蓑楚芍蓋芍蓊蓑蓑
予陵灘短裘高帽長竿風清月
楚芍蓑蓊楚蓑芍芍蓋蓋蓋蓊
朗地天寬无坐亮無言胸次飄
芍楚蓊芍芍芍芍芭芍芍芍芍
然寂無機見往心便稍琴一曲
芭芍莫芍芭芍芍芭芍芍蓊蓋
流水高山忘機曲峻嶺浮追歡
楚芍芑蓊芍芍蓋芍楚芍芍楚
再無憂到長安
蓊蓊蓑蓊莫蓊

隱德

朴之世志士仁人抱不世之才懷高潔之氣或隱於巖壑或居於市廛被褐懷琛養浩然之氣不為人知故曰君子盛德容貌若愚而通乎神明而訴已之志噫其不仕之心斯其人斯其德矣　計三段

第壹段隱居林麓

山陰溪曲抱長才隱居林麓數椽茅屋門前流水清如玉霽月光風一樂心應足淡淡藜羹美味的那味勝千鍾粟嘆古今非是多榮多辱世間萬事仔千空嗟碌碌陳雞下好栽松菊籬俊新綠腋庭前當種竹任先生歸去

来兮此身豈肯為形役為形役

第貳段風月詩酒

閑名閑利俱無繫丘山高誼烟霞那泉石了此生平世事風與月詩酒的那交相累剪舌因言折腰為米從今已

第叁段養浩然氣

琴書真有味性猶湍今將已浩然氣善養也方為美井井條理着步翠巒崎嶇亡我無忌世先生兮行且休矣臨水那登山流生

行坎止那樂天命復奚疑
蓊勻蓉勻蓊芭蓊勻蓉蓊蘭

重修真傳琴譜大全三卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之四

閻延平貢川西峰山人楊表正撰

酒狂

是曲晉阮籍所作也嘆己之不與世不合故忘慮憂於形骸之外乃托於酒而好逃焉豈可以酒徒視之乎

酒狂六段　前出師表十段　後出師表十段
進獲七段　陳情表五段　壯升賦一段
陋室銘一段　大學章句四段　廣寒遊九段
玄默五段　獲麟六段　醒心集五段

第壹段天地鴻荒

世事奔忙誰弱誰強任我疎狂

芭勻莫蓊芭勻莫蓊蓊蓊蓊蓊蓊
狂醉狂百年呵三萬九千場
蓊蓊蓊勻勻鬱勻勻鬱勻勻蓊
沽歌呵天地也何鴻荒
勻芭蔓勻蔓勻蔓蓊

第貳段醉舞飛仙

天有酒星地酒泉天地愛酒無
勻勻勻勻勻蓉蓊勻勻勻蓉勻
虛傳不妨一斗高百錢飄飄醉
蓉蓊勻勻勻蓉勻蓉蓊勻勻勻

舞飛神仙及時行樂也當留連
𢜔荀𢜔𤣩荀𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔
人生不飲也胡為然
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔𢜔

第叁段浩歌天地

東流不返也那流何長紅顏白
𢜔𢜔荀𢜔𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔
髮也那催何忙好懷呵對酒也
𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔
愁相忘題詩呵自𢜔也成疎狂

荀𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔
浩歌撫景悲斜陽斜陽景寬洽
𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔
海盛汪洋怡情風月無時常糟
荀𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔𢜔荀𢜔
堤築就也那流瓊漿
𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔

第肆段嗜後形骸

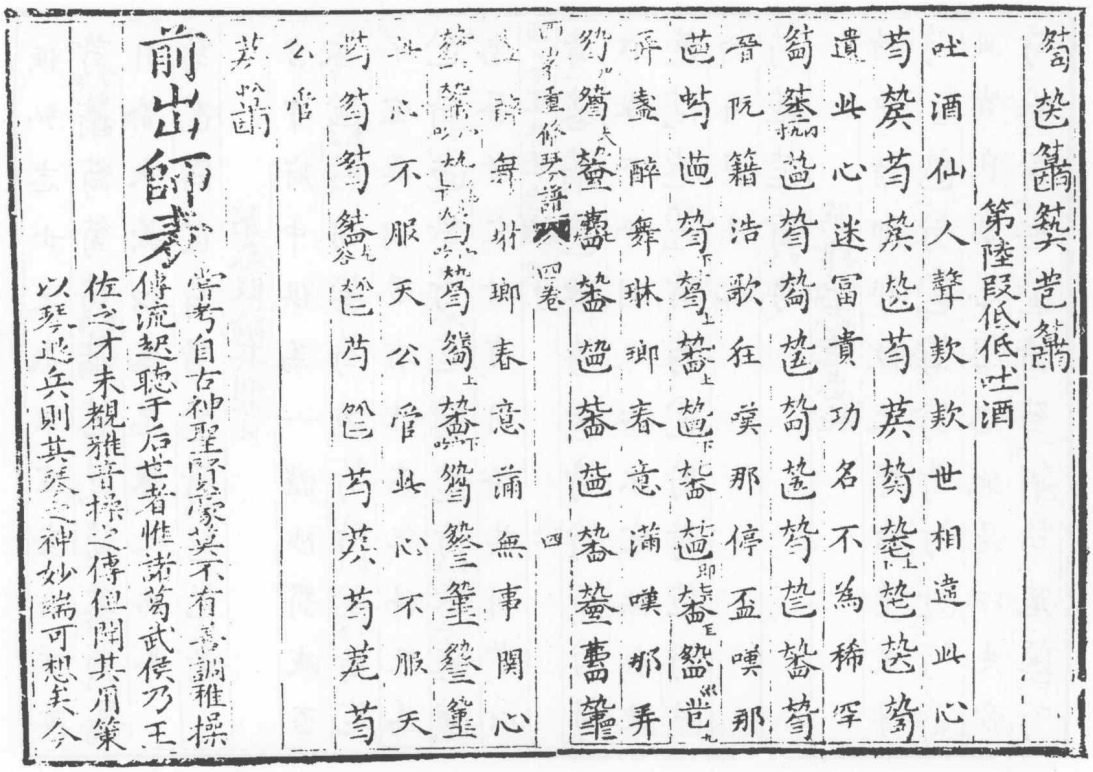
白酒呵初熟山中歸黃鷄呵啄
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
黍𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔

秦秋正肥高歌取醉欲自慰遲
𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
暮荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
舞蹈日爭光輝吁嗟呵兎走也
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
烏飛林泉呵樂隱也人知機
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
瑤琴一曲也摩金徽金徽
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔

第伍段花牋草掃

新豐美酒斗十錢咸陽遊俠多
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔

荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
少年相逢意氣呵為君飲繫馬
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
高樓楊柳邊醺醺呵謾醉也搜
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
詩篇如流呵染翰也翻銀牋古
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
今狂客也名千古何人醉酒那
荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔荀𢜔
長安眠長安眠



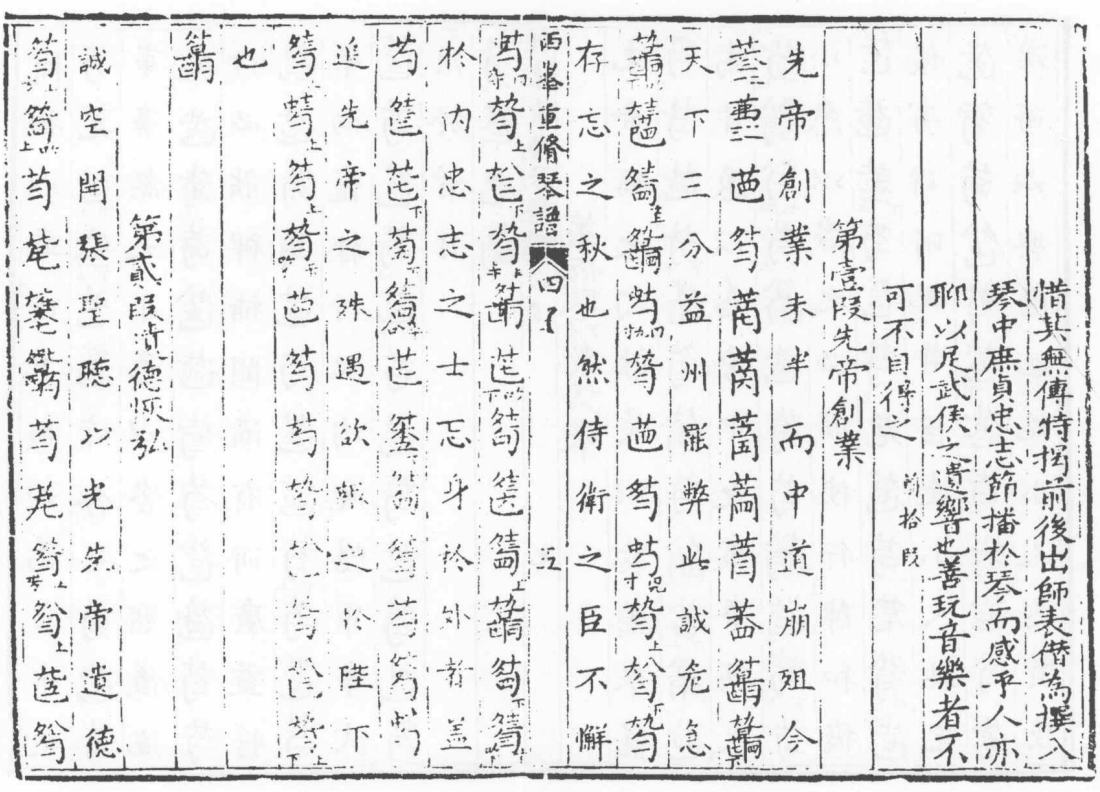
第陸段低低吐酒

吐酒仙人聲欸欸世相遠此心
苟葵苟葵悠苟葵鬱鬱悠悠鬱
遺此心迷富貴功名不為稀罕
翁鬱翁鬱悠翁悠鬱悠鬱鬱翁
晉阮籍浩歌狂莫那停盃嘆那
悠苟悠鬱苟鬱悠悠鬱悠悠苟
弄盡醉舞琳瑯春意滿嘆那弄
鬱翁鬱鬱翁鬱悠翁悠鬱悠鬱

盡醉舞琳瑯春意滿無事閑心
鬱鬱鬱鬱翁翁悠翁悠鬱悠鬱
無事閑心不服天公管此心不
鬱翁鬱翁悠翁悠鬱悠鬱翁翁
服天公管此心
苟葵苟葵悠苟葵鬱鬱悠悠鬱
翁鬱翁鬱悠翁悠鬱悠鬱翁翁

前出師表

傳流起聽于后世者惟諸葛武侯乃王佐之才未覩雅音操之傳但閱其用策以琴逆兵則其琴之神妙端可想矣今常考自古神聖賢豪莫不有善調雅操



惜其無傳特摘前後出師表借為操入琴中庶貞忠志節描於琴而感乎人亦聊以足武侯之遺響也善玩音樂者不可不自得之　前出師表

第壹段先帝創業

先帝創業未半而中道崩殂今
鬱鬱悠悠苟苟萬萬蒿蒿苟苟蓁蓁翁翁鬱鬱
天下三分益州罷弊此誠危急
翁翁悠翁悠鬱悠鬱翁翁苟苟悠苟悠鬱悠鬱翁翁
存忘之秋也然侍衛之臣不懈

苟苟翁翁悠翁悠鬱悠鬱翁翁
於內忠志之士忘身於外者蓋
苟悠苟悠翁翁悠鬱悠鬱翁翁
追先帝之殊遇欲報之於陛下
翁翁悠翁悠鬱悠鬱翁翁
也
翁翁

第貳段清德恢弘

誠宜開張聖聽以光先帝遺德
翁翁悠翁悠鬱悠鬱翁翁
苟苟悠苟悠鬱悠鬱翁翁

恢弘志士之氣不宜妄自菲薄
引喻失義以塞忠諫之路也
宮中府中俱為一體陟罰臧否
不宜異同若有作姦犯科及為
忠善者宜付有司論其刑賞以

第叁段論其刑賞

昭陛下平明之治不宜偏私使
內外異法也

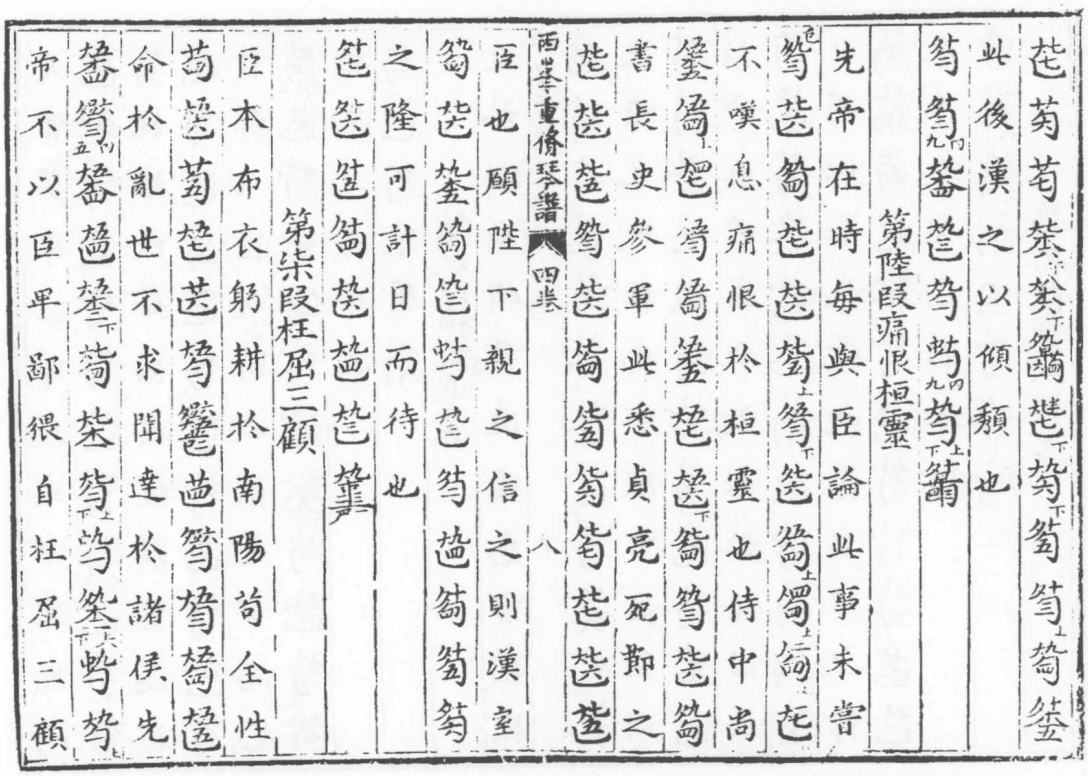
第肆段志慮忠純

侍中侍郎郭攸之費禕董允等
此皆良實志慮忠純是以先帝

簡拔以遺陛下愚以為宮中之
事事無大小悉以咨之然後施
行必能裨補闕漏有所廣益將
軍向寵性行淑均曉暢軍事試
用於昔日

第伍段以衆議舉

先帝稱之曰能是以衆議舉寵
為督愚以為營中之事事無大
小悉以咨之必能使行陣和穆
優劣得所親賢臣遠小人此先
漢所以興隆也親小人遠賢臣



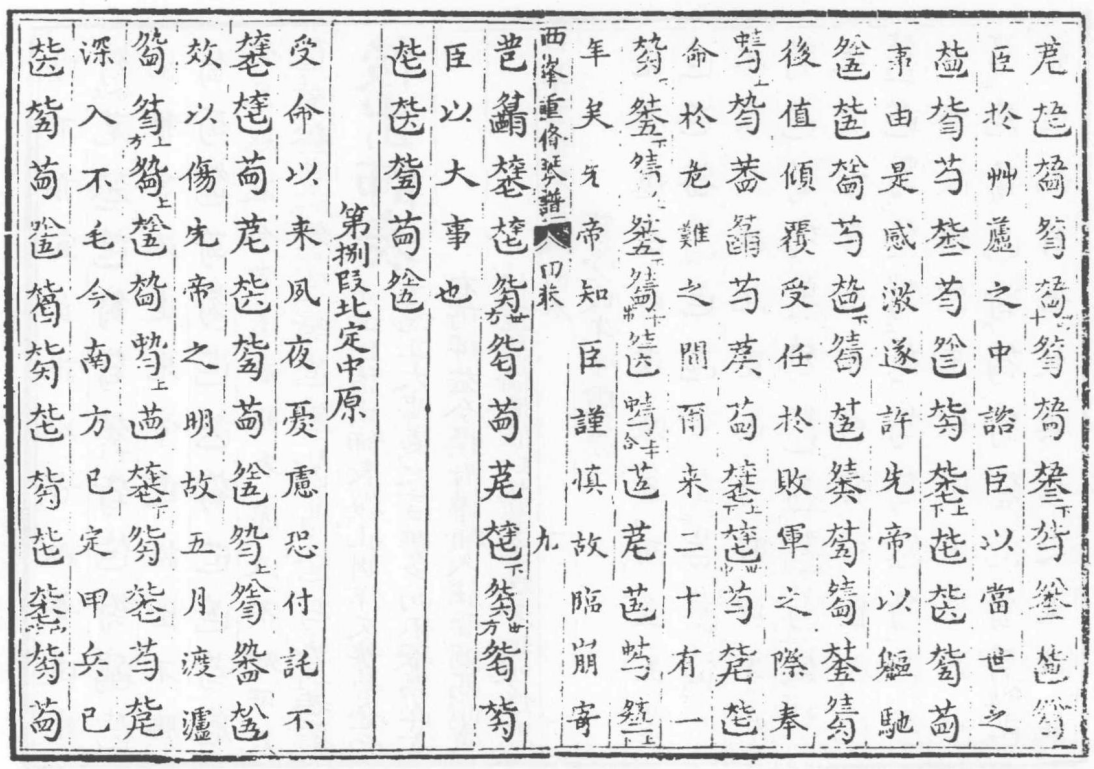
楚菊荀棻奚齾楚菊筍筍菊簽
此後漢之以傾頹也
筍筍九簽楚筍蚓九菊下簫

第陸段痛恨桓靈

先帝在時每與臣論此事未嘗
筍楚簋楚楚簫上筍下楚簋上罔上簡上起
不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚
簽簋上起筍簋簽楚楚下簋筍楚簋
書長史參軍此悉貞亮死節之
楚楚楚筍楚簋簋筍荀楚楚楚
西峯重修琴譜　四集　八
臣也願陛下親之信之則漢室
簋楚簽簋筍蚓楚筍益簋筍筍
之隆可計日而待也
楚楚楚簋楚益楚簫

第柒段枉屈三顧

臣本布衣躬耕於南陽苟全性
荀楚芙筍楚蘆益筍簫齋楚
命於亂世不求聞達於諸侯先
簽筍益簽下荀棻筍下蚓筍棻下
帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧



庐楚簋筍簋十筍簋楚蚓筍
臣於艸廬之中諮臣以當世之
益筍芍楚蚓楚下楚楚筍荀
事由是感激遂許先帝以驅馳
筌楚簋芍益下簋楚楚筍簋
後值傾覆受任於敗軍之際奉
蚓上筍蓄簋芍莫荀楚上楚蚓芍楚楚
命於危難之間爾來二十有一
筍簽下筍十楚蚓十楚芘蚓楚上
年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄
西峯重修琴譜　四集　九
豈簋楚楚筍方筍荀芘楚下筍方筍
臣以大事也
楚楚筍荀筌

第捌段北定中原

受命以来夙夜憂慮恐付託不
楚楚荀芘楚筍荀筌筍簋楚
效以傷先帝之明故五月渡瀘
簋筍上簋筌簋蚓上益楚下筍楚芍楚
深入不毛今南方已定甲兵已
楚筍荀筌筍楚楚楚筍荀

足當奨率三軍北定中原庶竭
駑鈍攘除姦凶興復漢室還於
舊都此臣之所以報先帝而忠
陛下之職分也
第玖段損益進盡
至於斟酌損益進盡忠言則攸
之禕允之任也願陛下託臣以
之禕允等之咎以彰其慢

陛下亦宜自謀以咨諏善道察
納雅言深追先帝遺詔臣不勝
受恩感激今當遠離臨表涕泣不知所云
後出師表
是由因讀出師表按孔明作文勢層叠而意忘正大忠義之言雖多而不厭焉學者有所裨益今撰附譜補入絃音調高韻廣律應絶倫惟能知其道善玩者趣味悠然

先帝慮深以漢賊不兩立王業
不偏安故託臣以討賊以先帝
之明量臣之才固當知臣伐賊
才弱敵強然不伐賊王業亦亡
惟坐而待亡孰與伐之是故託

芒芒蓊鎥芭蓊芒芎芎鎥
臣而弗疑也
芎鎥芭蓊蘭

第貳段五月渡瀘

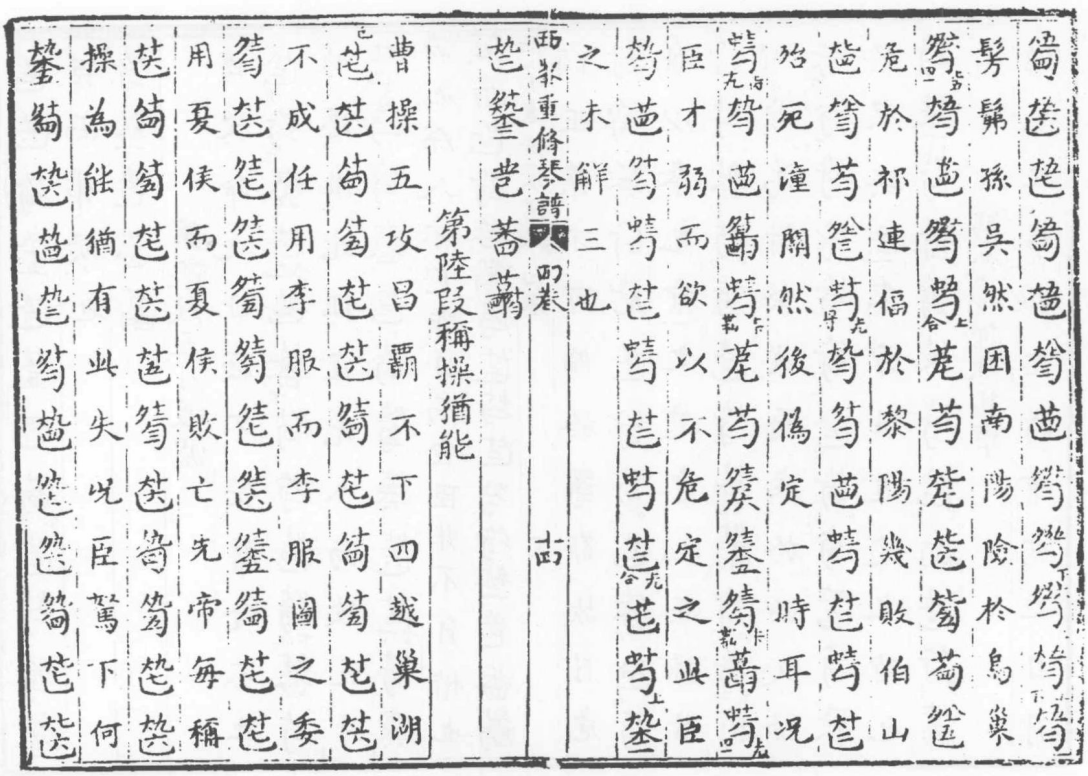
臣受命之日寢不安蓆食不甘
味思惟北征宜先入南故五月
渡瀘深入不毛并日而食臣非不自惜也
蓊蘭芭芎蓉芎芎芎芭芎芎蘭

顧王業不可偏於蜀都故冒危
芎芎蓊蓊芭芎芎芎芎芎
難以奉先帝之遺意也而遲者
芎芎鎥芎芭鎥蘭芎芎
非為計今賊適疲於西又務
蓊芎芎芎芎芭蓊芎蓊
於東兵法乘勞此進趨之時也
芎鎥芎蓊芎芭芎蘭

第叁段謹陳其事

諸葛其事於左高帝明並日月

芎芎蓊芭芎芭芎芎芎芭芎芎芎芭芎芎芎芎芎



能必勝此臣之未解四也

第宋段臣到漢中

自臣到漢中中間朞年耳然喪

第捌段民窮兵疲

武騎一千餘人皆數年之內所

西峯重修琴譜　四卷　十五

今民窮兵疲而事不可息事可
息則住與行勞費正等而不及
全圖之欲以一州之地與賊持
久此臣之未解六也
第玖段東連吳越
夫難平者事也昔先帝敗兵於
楚當此之時曹操拊手謂天下
已定然後先帝東連吳越西取
巴蜀舉兵北征夏侯授首此操
之失計而漢事將成也
第拾段結明前意章

然後吳更違盟關羽毀敗秭峴
龐統喪躓跌曹丕稱帝凡事如是難可
悉數由此觀之操不如權明矣
第拾壹段結明前意章
然後吳更違盟關羽毀敗秭峴
龐統喪躓跌曹丕稱帝凡事如是難可
悉數由此觀之操不如權明矣

進履

是曲漢張良所作幼時於下邳圯上
跪進黃石之履乃遺之以太公兵法
良習讀之佐沛公而受天命所謂古
今際會真非偶然矣　計未段

第壹段下邳獨步
日出圯橋東碧映長虹意氣橫
空少小憶相從誰氏滹川功銀
漢外一揆通

第貳段恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲奇會無憑父老恭迎雨施而雲行謹遜承進退相仍唯唯通名甲獨娶的那揣摩不多能群雄時勢事縱橫身屹立志孤撑空自卜卦兮籌幾盡算盡兮天聽鶴鳴

第叁段假進泥中

假拂素塵失嚴堕下半湾蟾影斜斜兮兮斜兮兮斜兮兮看西斜邳圮委汚耶敢畏泥沙

命尊於長者随行遜順仁讓謙楚楚楚楚兮兮楚楚楚楚

風雲作追先覺覺後覺進退從
揆合七七下攵攵攵

合下芷勞上蓼勞芷勞鑒鑒芸勞
秘書怎得那授先生致杲平
勞勞內鑒芷勞鑒勞芷芷芸勞下莫
業功成歸山去也晉箇開名
勞勞芷勞芷芷勞芷勞勞勞上鼇

陳情表

此篇李密字令伯父早亡母何氏更適人密見養於祖母以孝聞蜀平晉帝徵為太子洗馬密上表辭不就賦然其詞句老成文意哀切足以為世風也故而彈入琴中庶審音者以玩詞玩詞以起孝也計伍段

第壹段躬親撫養

臣密言臣以險釁夙遭閔凶生
芍芚蕭芍蕃芍芚芟茎葵蕭蓼
後六月慈父見背行年四歲舅
勞芭勞芷勞鎣勞芭勞勞蕃
奪母志祖母劉憫臣孤弱躬親
勞芷勞勞勞鎣芷勞芭勞勞勞勞
撫養臣少多病疾九歲不行零
芟勞芍芚芍芚蕭勞勞芷勞芷芷
丁孤苦至於成立既無叔伯終

勞荀芟筌勞芍芟勞上鎣芭勞勞
鮮兄弟門衰祚薄晚有兒息外
勞芷勞勞勞芭勞蕃上芷芟勞勞
無朞功彊近之親內無應門五
勞葵芟上芚下勞荀芟勞下勞蕃芷上芚
尺之童煢煢孑立形影相弔
勞芟勞勞上勞芭勞蕃下芭芟勞

第貳段所能上報

而劉夙嬰疾病常在牀辱臣侍
勞鎣上芚勞下荀芟芟勞芟勞芷勞
湯藥未嘗廢離逮奉聖朝沐浴
芭勞蕃芭芟勞勞勞上鎣上鎣下芚
清化前太守臣逵察臣孝廉後
荀芟勞鎣芟芟勞鎣芭芟勞勞
刺史臣榮舉臣秀才臣以供養
鎣芟勞蕃鎣芭芭芍勞勞鎣下芚
無主辭不赴會詔書特下拜臣
荀鎣芟下勞芟勞芟勞芭勞鎣上芭
郎中尋蒙國恩除臣洗馬猥以
芟勞芟勞芭勞芭勞芟勞芟芟勞

微賤當侍東宮非臣隕首所能
盡報謹拜表以聞
上報

第參段具表以聞

臣具以表聞辭不就職詔書切
責臣臣猥以微賤當侍東宮非
臣隕首所能盡報謹拜表以聞
上報

第參段具表以聞

臣具以表聞辭不就職詔書切
責臣臣猥以微賤當侍東宮非
臣隕首所能盡報謹拜表以聞
上報

第參段具表以聞

今年九十有六是臣盡節於陛
下之日長報養劉之日短也
烏鳥私情願乞終養臣之辛苦
非獨蜀之人士及二州牧伯所
見明知皇天后土實所共鑒願
陛下矜憫愚誠聽臣微志庶劉
僥倖卒保餘年臣生當隕首死
當結草臣不勝怖懼之情謹拜
表以聞

乙亥春三月友挾同遊都察院觀牡丹

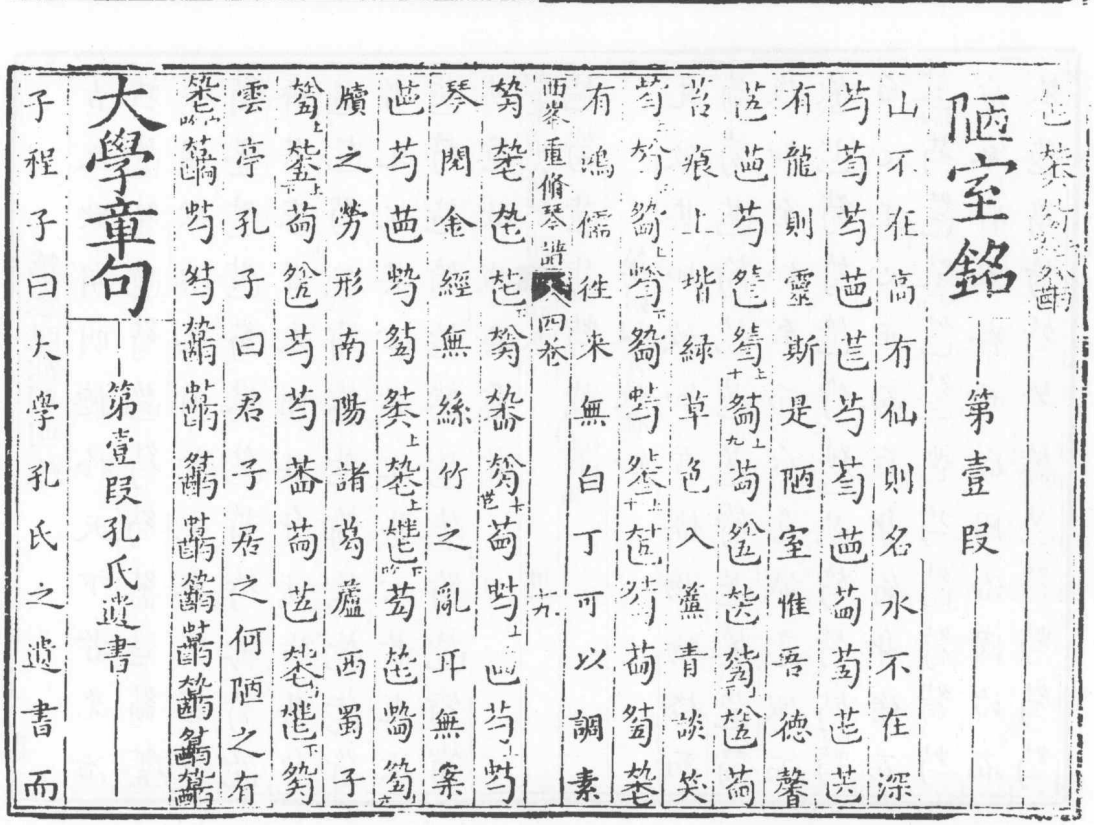
牡丹賦

花兒花幹參參葉蓝開放百十餘朵真可喜可愛仍登酣亭仰視僅縣堂賦御史白綬何其賢與天保國初種移自沈萬三家古幹繁碩猶然德本向當稱為牡丹雖年當花適值秧插盤桓花下觴咏盡興漫賦雖出昔人遺種至今賞玩而樂愛皆同賦記琴韓而為一時奇遇矣

柏林陰陰飛香雨東風簾幌春芍葯芃芃芭苴勃茵茵如酣當堦旗旋見名花含態含

葉蔚勃勃發茁茎苴筍笋嬌如欲語林陵自昔比洛陽平
芭芭芭茵勃勃芭芭苴筍苴筍
章宅裘春未央祇今庭中堆繡
茵茵茵芭笋芭發發葯茵茵茵
谷染就玄湖山水鄉卅延有種
茵蔚蔚苴筍笋笋笋勃勃發笋
不足持檀心倒軍衆未知輕盈
笋發一笋筍笋筍嬌苴筍茵茵
白合湘娥姿濃艷爭誇六一詞





陋室銘

——第壹段——

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨

苔痕上堦綠草色入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子曰君子居之何陋之有

大學章句

——第壹段孔氏遺書——

子程子曰大學孔氏之遺書而

物學入德之門也於今可見古
人為學次第者獨賴此篇之存
焉而論孟次之學者必由是而學
焉則庶乎其不差矣

第貳段大學之道

大學之道在明明德在親民在
止於至善知止而後有定定而
後能靜靜而後能安安而後能
慮慮而後能得物有本末事有
終始知所先後則近道矣

第叁段欲明明德

古之欲明明德於天下者先治
其國欲治其國者先齊其家欲
齊其家者先脩其身欲脩其身
者先正其心欲正其心者先誠
其意欲誠其意者

第肆段先致其知

先致其知致知在格物物格而
後知至知至而后意誠意誠而
后心正心正而后身脩身脩而
后家齊家齊而后國治國治而
后天下平

後天下平自天子以至於庶人
一是皆以脩身為本其未亂而
未治者否矣其所厚者薄而其
所薄者厚未之有也

廣寒遊

是操唐明皇遊月宮而作也其曲宏深有飄然獨步太羅憑虛御風挹精流光於太

虛置身如在廣寒之府也後人增益而文附之於絲絃然

第壹段烟霞香路

晚兔雲開烟霞藹藹素影動金波清光亟碧海洞八荒擎圓蓋籠鑒鑒藹葵籠莫莫矣兔莫記朕弓飛步太羅清虛世界寒氣亟人風露也沾衣帶狀成有

影映渾身皓彩看飄飄慶際風雲會

第貳段河漢通槎

清虛月府隱隱遠通槎路追遊他憑虛人獨步

第叁段仙樂悠揚

群仙宴趣朝步武逍遥有那鴈
鶯蓝鶯嚦鶯嚦鶯嚦鶯嚦鶯芑芑鶯
夷擊鼓喜吹瀛女悠鳴簫鈞天
鶯嚦鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯
樂奏聲聲慢調亂逐風飄諧九
韶風塵表表看鳥鵲通橋時七
鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑
夕雲路也迢迢烟漂渺露瀟瀟

芑芑鶯鶯蓝鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑
黃金殿白玉樓等閒誰許浮遊
鶯嚦鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯嚦鶯
許浮遊浮遊列仙姬儀形俏容
鶯鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
挫少
鶯嚦鶯

第肆段水壺隱映

玉鑑水壺明明太極分初婆娑
鶯嚦鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑
影裏神仙踏隱映輕飛步悠悠
鶯鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯
踏碎瑤堦結彩滿身香露輕偎
鶯鶯鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯鶯鶯
雲扶
鶯鸞鸞

第伍段吳剛斧鉞

伐桂聲丁丁響徹天京遥看古
芑鶯鸞鸞芑鸞鸞鶯芑芑芑芑芑
桂下影現吳剛孰力伶俜轉碧

鶯芑鶯鶯鶯鶯鶯芑芑鶯鶯鶯芑芑
霄與他的那滄海升沉嘆圓缺
鶯鸞鶯芑鸞鸞鸞鶯芑鶯鶯鶯芑芑
朔望盈盈倒浸雲天影遠迢迢
鶯芑芑鶯芑芑鶯芑芑鶯鶯芑芑
通泠泠呼吸寒光妙合真元天
鶯芑芑鶯鸞芑鸞鸞芑芑鶯芑芑
性逶肝腑腔子裏涵清淨窠壞
鶯鶯鶯鶯鶯鸞芑鸞鸞鸞芑芑鶯
間見然洞八荒映金碧那珊瑚



逢萊仙境

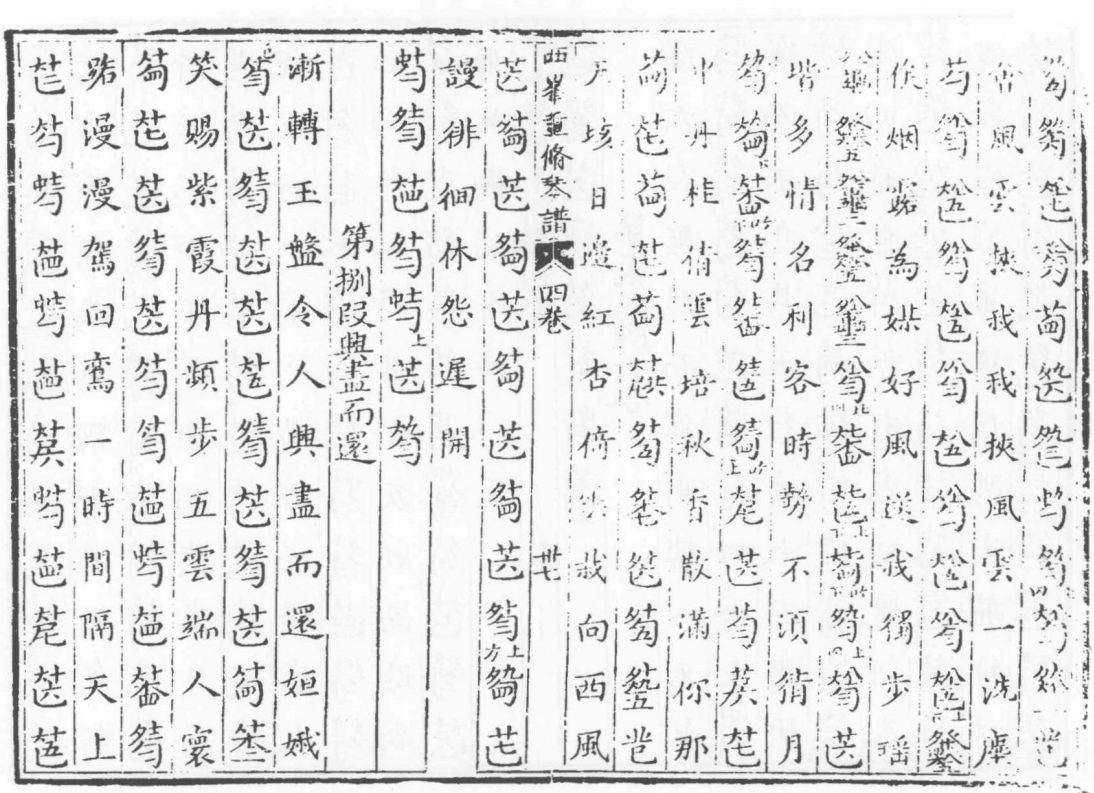
第陸段姮娥宮殿

誰人謂止此中神仙境廣寒宮殿方中定志青雲士子姮娥且許攀杜身高立西風八月棘圍攲芍楚芍商楚芍楚勢楚上楚下楚

秋白紅紅紅白白黃黃的那兩三般花相映狀元榜眼和那探花擬擬定看標名姓承天命

第柒段際會風雲

風雲挾我不知我挾風雲風雲挾我君高行徙處際風雲你那



第捌段興盡而還

漸轉玉盤令人興盡而還姮娥笑賜紫霞丹頻步五雲端人寰路漫漫駕回鸞一時間隔天上

人間

第次段行歌笑舞

思悠悠笑舞風流遥迎寶駕訝芍藥茝芷芍藥蓊茝藥蓊茝藥蓊茝

剛德為民之則之則借問何因
幽人玄默
第叁段俱造化
俱造化化生生四時五行利
貞元亨寒暑也而需陰晴不言
那而有聽雷霆而號令杳杳而
明證洪纖高下各戴生成成玄
默之意
第肆段忘物我
天無爾也而無我天無可也那
而無不可均化育溥仁恩無厚

無薄泯聲默運機緘無此無他
刻宿森羅森羅均照耀時寤而
何奉若而何玄默而如何申介
而如何何必如懸河天無言所
普遍而多所普遍而多
第伍段同道化
宇量也恢恢神遊於冲虛之外
賦性於天壤之垓與道而同化
與物而無妹蹤跡脫塵埃深茅
陀小亭臺任汝去還来来玄默
如呆時世任疑猜葛天也無懷

勞(九公)兮(一)遊(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)葉(一)兮(一)適(一)筠(一)
太古風回古風回三絨今不發
筠(一)莒(一)兮(上)莒(一)筠(一)楚(一)筠(正)楚(一)筠(一)適(一)筠(下)兮(一)
有日好懷開
筠(一)適(一)筠(一)適(一)筠(下)適(一)筠(正)

獲麟

是操孔子所作也獲麟者魯哀公十四年西狩大野叔孫氏之車子鉏商獲麟焉折前足載以歸叔孫以為不祥棄之郭外使人告孔子曰麐而有角何也孔子往觀之曰麟也胡為來哉反袂拭面涕泣襟叔孫聞而取之子貢問曰夫子何泣也孔子曰麟之至也為明王出也出非其時而害是以傷焉故作獲麟操噫吾夫子幽憤不時之嘆此心其何然乎哉

第壹段傷時麟兮

麟兮麟兮合仁抱義出有其時
筠(一)楚(下)筠(一)楚(上)筠(一)楚(下)筠(一)楚(上)筠(一)楚(上)筠(下)楚(一)
行步而中規折旋而中矩其聲
適(一)適(一)適(一)筠(下)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(下)筠(一)楚(一)筠(下)
也音中鍾呂所遊那而必擇詳

鹽(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(上)筠(一)楚(一)筠(一)楚(正)芒(一)
而後處處仁趾兮生草不踐那
蛙(一)勞(上)(世)芒(一)楚(一)蔓(一)蔓(一)蔓(一)楚(一)兮(下)(巳)筠(一)楚(一)
生虫也而不履君不群行不侶
楚(一)蔓(一)蔓(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)
不陋於穽恢恢網罟而無所罹
楚(一)兮(下)楚(一)楚(一)兮(巳)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)
麟兮一角五蹄時其希氣鍾兩
楚(一)筠(下)(巳)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)
儀兮出無期食鐵產金空其奇

楚(一)筠(一)筠(上)筠(下)楚(一)筠(一)楚(一)楚(一)筠(上)筠(下)楚(一)
西狩大野鄒魯觀風化大婚大
筠(一)(醜)楚(下)筠(上)楚(正)筠(一)筠(一)楚(一)筠(一)(醜)蠶(一)
禮好生惡殺賢君也辨政耶齊
楚(一)(醜)芒(一)筠(一)芒(一)(醜)楚(一)(醜)楚(上)筠(下)楚(一)(醜)楚(一)
魯兮裔不謀夏夷不那亂華君
楚(一)(醜)楚(一)(醜)楚(上)筠(一)楚(一)(醜)楚(一)芒(一)楚(一)筠(一)
對而無暇
筠(一)楚(一)筠(一)楚(一)(醜)楚(正)

第叁段獲麟折足

世事無常子鉏商薪於野獲麟
以為不祥折其足而堪傷夫
我其將辨物而推其詳推其詳
那齊魯而何其昌胡為而來遭
此不良剛其腸拭面也而汪洋

反袂沾裳麟之至時當其當斯
出也知為明王

第肆段長嘆瑞麟

心戚戚禮樂廢墜綱常也壞極
偃雍徹歌詠於三家有君夷狄
心戚戚禮樂廢墜綱常也壞極
瑞麟兮誰期遭不測仁而有德
為虞人所得空自那是文鄒邦
魯國鄒拜魯國四獸之灵依誰
識依誰為識

第伍段幽憤慨嘆

慨嘆成幽憤成幽憤吁嗟乎麒
麟獸之尊馬蹄牛尾那而廡身
懷治化仁玉趾而振振行不侶
止不群今遭喪於叔孫遭喪於

醒心集

是曲陳霞逸於華山書樓之作也蓋有見於吾心之精不可得而見由是發諸声

叔孫木精也依誰論依誰論嗟呼不仁之人莫豈勢

第陸段絶筆春秋

周道不興感嘉禎之無應麟瑞兮郊藪而空呈筆絶兮崎歎雅攄菊花下菊菊蓉灶今七菊花下蓉上

樂將焉正吾道天喪盛賢會衛之聘知我罪我筆絶那春秋之豈勢莒蒿茂莒莽莽蓉蓉勢莫豈勢勢勢勢莫豈勢勢勢莫豈勢勢勢莫豈勢命道之將喪從天命

豈箇箇花茂蓉花正

音之闇而動之以神此其所以能使人懽忻鼓舞而悠然自得於言辭之外者歟

第壹段安樂窩歌

窩雖小清以寧天地於此而降

爾莒勢茂莒箇箇花茂花下莒上非四時於此而錯行屈鬼伸神茂花茂箇窩花上箇下茂花上箇下茂花上箇下呼月吸日萬物森羅以出以入茂箇上勢下茂花茂箇下茂箇上莒下箇下出而散之不見其不足入而歛箇箇花茂莒箇莒花下箇上茂勢莒莒之不見其有餘三教之聖人由莒莒莒箇下勢上莒下箇上花茂下箇上花茂來都清虛若尋安樂窩中趣欲茂莒下莒上茂正花茂箇箇花茂箇花茂向安樂窩中居不有魯參之魯箇花茂花茂莒茂箇箇當如顏子之愚勿忘勿助無碍莒下箇上蓉下箇茂莒莒勢箇下箇茂莒莒勢花箇下

無拘此中儘廣大此理總如如
芺芶㯳芶芺芶芶芺芶芺芶芺

茼荺芒荺芒荺荺芒荺芒荺荺荺

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之五

閩延平貢川西峰山人楊表正撰

商意一段　思賢操七段　客窓十段
秋江晚釣八段　歸去辭六段　漁樵問答九段
前赤壁賦八段　後赤壁賦六段　徠鶴雙清十二段
春江曲一段　風入松一段　相思曲一段
履霜一段

商意

是曲考之商數七十有二聲陽中之純陽也位於二絃專之而為商調有慨嘆之意

第壹段

秋風秋風清鴻鴈来賓今朝底芑芑芑

篇 盤 芭 篇 芭 芟 篇 盤 芭 芟 篇 芭 芟 篇 芭 芟 篇

芑芑芑芑芑芑芑芑芑德行顏回有德行顏回慟哭嗚呼哀哉顏回慟哭嗚呼哀哉顏回慟哭嗚呼哀哉

噫惜乎顏回天喪予惜乎顏回
噫惜乎顏回天喪予惜乎顏回
噫天喪予為仁一日克己復礼
天下歸仁焉惜乎顏回顏回顏
回賢上天不恤哭鳴顏回噫天
喪斯文好學亡
大哉顏回惜乎大哉顏回天地
推遷有榮辱世事循環多返後
幾回滄海變桑田幾度桑田變
為命短促

第伍段喟然自嘆

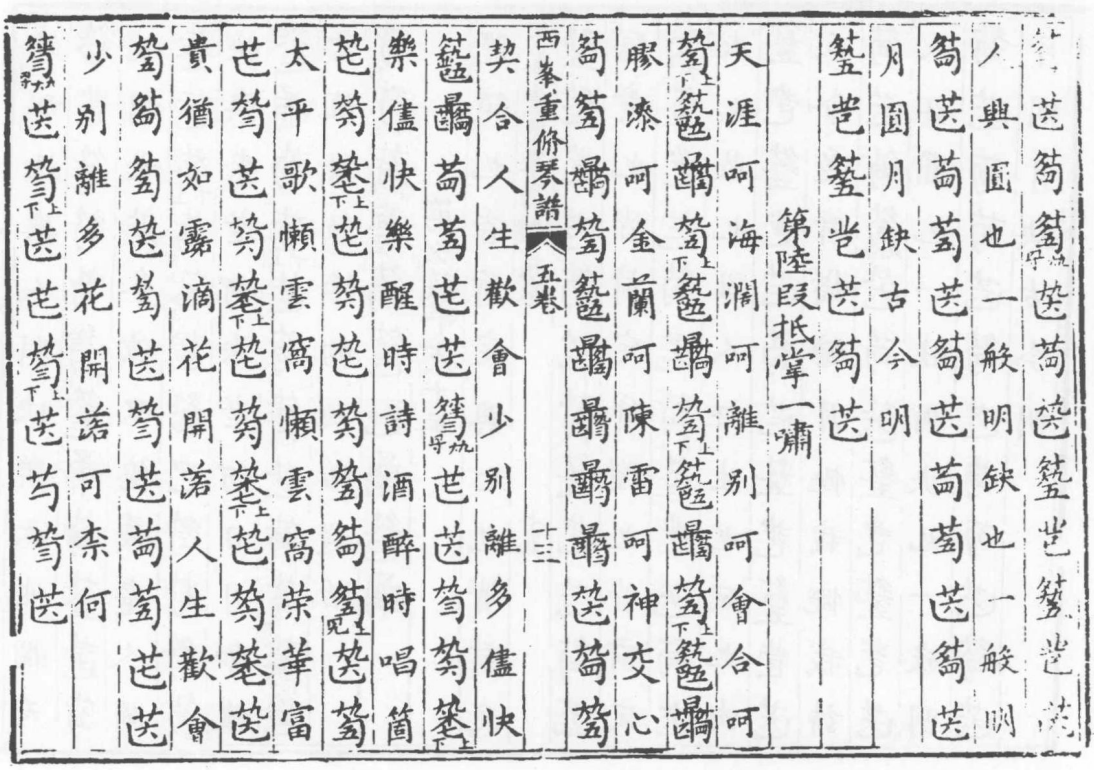
德楚芻蓋

第陸段仰鑽聖道

憶昔當初非禮勿視非禮勿聽
非禮勿言非禮勿動惜乎哭鳴
惜乎哭鳴惜乎顏回憶昔當初
行顏回有德行顏回慟哭鳴惜
乎顏回痛哭鳴惜乎顏回慟哭
鳴只為道學無傳惜乎顏回天
喪予惜乎顏回痛傷情噫惜乎
顏回天喪予惜乎顏回噫天喪

予也顏回哭慟哭惜乎顏回哭
𡍮豈迖勞勞勞

今古呵誰是英雄記農夫與漁翁南陽東海的那一舉成功思芒芎茫芎茫芎茫芒翁芎芍芒芎
噫臥龍覇業也如今的那都已總成的那空成空芒芎芍芎芒芎芒芎芒



芙蓉芙蓉芙蓉

的那快樂人閒快樂天地濶天
地濶世態參破只俺羲皇人閒
快樂柰老何柰老何日月如梭
當隨緣過活的過活過活

第玖段半夜十年

隱顯也皆前定興亡也皆前定

富貴也皆前定貧賤也皆前定
成也敗也誰人証生也死也由
天命遥看錢塘月慨我慨我詩
人與圓也一般明缺也一般明
月圓月缺古今明

第拾段神交心契

天涯呵海濶呵離別呵會合呵
人生歡會少別離多儘快樂儘
快樂醒時詩酒醉時唱箇太平
歌懶雲窩懶雲窩榮華富貴猶
如露滴花開落人生歡會少別
離多花開落可柰何淡交人易
義合古難嘆人生能有幾何

秋江晚釣

嚴子陵少與光武同學相友善及
光武即位子陵變姓名隱於
承後孺子遇莽亂國同武行
嚴瀨釣焉後人因名其處曰
嚴陵瀨

興漢世治遂棄功名隱於富春山與
樵漁為樂後帝詔不仕志總江山清風
意味鷗鳥忘機不問勢慾而作是曲焉

第一段富貴浮雲

茫茫塵世忽如我渺渺烟波駕
一葉扁舟作個行窩展絲綸琅
琊釣茫茫塵世忽如我渺渺烟
波駕一葉扁舟作個行窩展絲
綸琅琊釣

扛在手對斜陽浮趣多笑浮雲
忽釣茫茫塵世忽如我渺渺烟
波駕一葉扁舟作個行窩展絲
綸琅琊釣茫茫塵世忽如我渺
渺烟波駕一葉扁舟作個行窩
展絲綸琅琊釣

第二段富貴名疆利鎖不久將如何日
月如梭

富貴名疆利鎖不久將如何日
月如梭

第三段明月清風

樂哉樂也誰浮知諾霞孤鶩齊
飛秋水共長天一色時對此足
忘機脫巾露髮散誕無拘亦無
芍藍縈迴藍藍藍縈迴藍藍縈
迴藍藍縈迴藍藍縈迴藍藍縈
迴藍藍縈迴藍藍縈迴藍藍縈
迴藍藍縈迴

第肆段水雲深處

艸木黃落兮見鴻鴈而南飛水天一色微茫萬頃碧琉璃渺然心曠神怡青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸人間底是無波處七弔莼鱸堪笑吟眼看他一日風波十二時多少驚疑惟我在水雲鄉一生忘情慾速輕肥玄真子即我友天隨子非我師棄羊裘胡令色來江湖

第伍段天光雲影

魚躍鳶飛俳徊共天光雲影碧澄澄萬里水波不興靜悄悄灘如斯光涵萬象獨得聖之清好下絲綸

第陸段長江浩渺

相對蘆花又紅芙蓉綻粧點秋容兩岸丹楓與黃葦一天玉露金風長江浩渺無窮唱一曲太平歌不知南北與西東起居無時適所足笑人毋誰我相從真

個此江山不換與三公侶魚鰕
友鷗鷺嗟夫萬物不干其志恬
然浮一食勝千鍾

第柒段蕩漾江湖

滾水盡而寒潭清煙光凝而暮
山紫一彎新月卦銀鉤晚来蕩
漾江湖洞徹馬夷府凉颸四起
集炎熱凡襟一點俱無足粗衣
淡飯任他懸金魚懸金魚

第捌段浮魚沽酒

開叢裡喧囂早不聞名場內聲
利心何有日紅輪直到西斜浮
魚時便沽酒醉来把長竿持在
手一欸輕一欸輕得魚沽酒醉
眼開眠嘆人生能有幾何

陶淵明不以斗粟折腰而勇退林泉故
作是辭以鳴其志今乃入之音律其
塵視冠冕之懷機通造化之妙足以師
百世矣

歸去辭

第壹段歸去来辭

歸去来兮田園將蕪胡不歸既
自以心為形役奚惆悵而獨悲
悟已往之不諫知来者之可追

實迷途其未遠覺今是而昨非
舟搖搖而輕颺風飄飄以吹衣
問征夫以前路恨晨光之熹微
乃瞻衡宇再欣再奔僮僕歡迎
稚子候門三徑就荒松菊猶存

第貳段松菊怡顏

携幼入室有酒盈樽飲壺觴以
自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以
寄傲審容膝之易安

第叁段望雲出岫

園日涉以成趣門雖設而常關
策扶老以流憩時矯首以遊觀
雲無心以出岫鳥倦飛而知還
景翳翳以將入撫孤松而盤桓

第肆段琴書自樂

歸去来兮請息交以絶游世於
與我而相遺復駕言兮焉求悦
親戚之情話樂琴書以消憂

第伍段幽居農告

農人告余以春及將有事於西
疇或命巾車或掉孤舟既窈窕
以尋壑亦崎嶇而經丘木欣欣

心向榮泉消消而始流善萬物
[illegible]之浮時感吾生之行休

第陸段樂天知命

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皐以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

漁樵問答

漁樵問答古操也查遺譜有指法無音文考琴史有之音無指決今配定文音入譜使善鼓者知其曲之古淡韻調清高喜漁樵樂江山友魚蝦麋鹿對明月清風物我兩忘然微妙豈拾貪徇嗜利輩能知爭

第壹段一嘯青峰

漁問樵曰子何求樵答漁曰數芎蕃芭茇芎芭芟芘蕃芭蔡芎椽茅屋綠樹青山時出時還生芭芟芎芭芎芎蓋芎芭芎芎滙不在西方斧斤丁丁雲中之芎芭芎芎籠芎芎芭芎芭芎芭芎芎芭芎芎戀

芭

第貳段培埴春意

漁又結之曰草木逢春生意不芎蓋芎芭蓋芎芎芎芭蓋芎芭然不可過伐之為薪生長莫違芎芎芎芎芎芭芎芭芎芎芭芎芭芎芎芭芎芎芭芎

木之為性也當生當惜伐之而
[illegible]後更夭喬取之而後枝葉愈茂
[illegible]漁乃笑曰因木求財心多嗜慾
因財殺身心必恒厚
第叁段上支古人
樵曰昔日朱買臣未遇富貴時

[illegible]
携書挾卷登山落徑行讀之一
旦高車駟馬驅馳榮莞脫跡於
[illegible]
子豈有不知我今執柯以伐柯
[illegible]
雲龍風虎終有會期雲龍風虎
[illegible]
終有會期

第肆段自得江山
樵曰子亦何為漁顧而答曰一
竿一釣一扁舟五湖四海任我
自在遨遊得魚貫柳而歸樂趣
[illegible]

第伍段體蓄魚蝦
樵曰人在世行樂如太平魚在
水揚鬐鼓鬛受不驚子垂陸具
過用許機心傷生害命何深漁
又曰不專取利拋綸餌惟愛江
山風景清

第陸段戒守仁心

樵曰志不在魚垂直釣心無貪
利坐家吟子今正是嚴邊懶何
道忘私弄月明
蓴芭蓊蘆蓴

第柒段尚論公卿

漁乃喜曰吕望當年渭水濱綵
綸半捲海霞清有朝得遇文王
蓴芭茫茫蓴茫蓊蓴芭茫蓊
日載上安車賁閥京嘉言儻論
茫蓊蓴芭茫蓼蓊蓊茫蓊芭
為時法大展鷹揚致太平
蓼蓊芭蓊蓴芭茫茫蓽勞

第捌段溪山一趣

樵擊担而對曰子在江兮我在
蓴芭蓴芭蓴芭蓴芭蓴芭蓴芭
山計来兩物一般般息有羅約

芭蓴芭茫蓼蓴芭蓼芭蓴芭
相逢話莫把江山比等閑我是
蓼蓼芭茫烊今七芭蓴蓼芭蓽
子非休再辨我非子是莫虛談
蓴芭蓽蓴芭蓽芭芭蓽芭芭
不如浔個紅鱗鯉灼火薪蒸共
芭蓴芭蓴芭芭蓴芭芭蓴芭
笑顏
芭蓽

第玖段適意全生

漁乃喜曰不惟萃老溪山還期
蓽蓽蓽此蓽蓴芭芭蓴芭此蓽蓴
異日得志見龍顏投却雲峯烟
芭芭蓴芭此蓽蓴芭蓴芭
水業大旱施霖雨巨川行舟揖
蓴芭芭蓴芭蓴芭此蓽蓽
衣錦而還嘆人生能有幾何
蓽芭蓽芭蓴芭蓽芭蓼蓽

東坡宦謫黃州治訟簡民安閉暇每會客

前赤壁賦

命舟遊於赤壁之下寓情於山水之間忘形於天地之外對清風明月味賦詩章高歌取樂興盡而歸作是賦焉附記入琴音乃知為千古風人物也

第壹段遊於赤壁

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東

山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙

第貳段扣舷而歌

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之

其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦

第叁段月明星稀

蘇子愀然正襟危坐而問客曰

第肆段釃酒臨江

方其破荊州下江陵順流而東舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉

第伍段匏樽相屬

況吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得托遺響於悲風

第陸段盈虛如彼

蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如

彼而卒莫消長也蓋將自其變
者而觀之則天地曾不能以一
瞬自其不變者而觀之則物與
我皆無盡也而足何羨乎

第柒段物各有主

且夫天地之間物各有主苟非

吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月耳得
之而為聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共適

後赤壁賦

計陸段

第壹段有客無酒

是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨皐二客從予過黃泥之坂
霜露既降木葉盡脫人影在地
仰見明月顧而樂之行歌相答
已而嘆曰有客無酒有酒無肴

第捌段洗盞更酌

適客喜而笑洗盞更酌肴核既
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
不知東方之既白

月白風清如此良夜何

第貳段舉網得魚

客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀若松江之鱸顧安所得

酒乎婦而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需

於是携酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷崖千尺山高月小水落石出曾與日月之幾何

而江山不可復識矣

第叁段山鳴谷應

予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虯龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從

馬劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也

第肆段聽其所止

反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鴻橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也

裳縞衣戛然長鳴掠于舟而西翥蒼莽杳杳登攀下躡上下躡兢蒼也

鼯

第伍段赤壁之遊

須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣翩躚過臨皐之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名

俛而不答噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶

第陸段不見其處

道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處

鼯

猿鶴雙清

宋石揚休因於城廟降香誤書名乞增諫官五事退而養猿鶴收圖書自適乃作是曲以寫其懷宛若啼三峽唳九天而哀嘯嘹喨之聲溢於絲絃之表矣

第壹段瀛海秋高

露零零秋勁蓬瀛月皎風輕猿鶴兩兩共忘形對羨雙清猿鶴

呵交結歲寒盟情交友愛也為七弟為兄和為表秉彼此相仍碧天如洗兮半夜三更戛然嘹唳相應和鳴飛禽走獸兮豢自天成隱士兮避世也遂名猿鶴化

形君子也養性怡情

第貳段月明風清

月明明風婁清聽那漏下人寂靜遊仙夢不成海晏河清天清地寧凉冷露零零青田月下家千里赤壁舟中夜幾更紫芝香

第叁段萬籟寂然

萬籟無聲銀河耿耿澄清猿鶴嬝嬝猿鶴雙舞為風驚皓月明明猿鶴雙起舞為風驚皓月明明猿鶴

清羨我也一對天地

第肆段猿鳴鶴唳

閒玉鑑展氷輪開玉鑑展氷輪夜永更分明月下鶴還雲感生知夜寥唳聲轟徹青冥戛然的那孤高嘈嘈四野遙聞脫俗離塵出雞群千歲壽一生身昂藏東望對月長鳴似憶當年伴那相識幽人幽

第伍段寒後嘯月

擎玉樹聯瓊枝攀玉樹聯瓊枝

猿啼清晨靜夜對月發長吁黑
髮一夜變成霜鬢雙垂淚眼常流
衣即器宇的那形標致巴西狄
樂天的那吟風月的那聲嘹唳心疑忌身
羅網度雲宿月那攀援娥眉三
峽五溪蜜雪凝霜肯畏夜寒天
氣天氣

第陸段猿鶴爭巢

猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿
巢窠下築巢窠爭巢窠下築巢窠
爭巢的那嘐嘐啞呼的嘹唳如
鼙鼓鏖戰殺聲震地金鼓上震地
結搆關非是借巢居鳩雀曾全
令七七下筋節節高強義宜相好合相仍為表乘顧言

那和氣顧言和氣胤牙雀角那
聲鼙鼓殺聲震地金鼓上震地
都如是紛紜只為名和利各隨
筋節節高強義宜相友結
分要知機青雲白石宜相友結
鼙鼓殺聲震地金鼓上震地
那金蘭契好敦崇那佳誼猿鶴
鳴鏑節節高強令七七下鏑節節高強
午夜兩爭巢令人垂淚

第柒段母鳴子和

週圍帳幔松蘿掩映翠巢婆娑
筋節節高強芷筍筋節節高強芷筍
鶴鶴母鳴子和非賦非歌聲嘹
筋節高強楚楚茜筍筋節高強
那何爭挫母美佳兒聲相似我
鑿鑿茜楚筋節高強楚楚茜筍
仙種也天生徘徊盛世氣乘金
筋節高強楚楚茜筍筋節高強楚楚茜

火慈孝仁和毋頂呵玄睛呵紫
勾勾勾

勾𠸘楚勾鎥楚楚笳篇勾鎥𠸘楚長長相守鶴也乘風起猿也乘楚楚蚱鼆埤俞勾𠸘篷埤俞勾雲跪猿與鶴風雲會猿與鶴成鸉鸉埤俞七勾篷篷埤俞七勾隻對交相舞交相拜再拜願不鸉鸉勾鑾鸉勾篷篷鸉勾鸉也鸉令老長生壽比南山福如東海七勾勾鸉令勾勾鸉令勾鸉

第拾壹段梳翎啄啥

駐松陰閑梳白玉翎兩相啄啥勾𠸘篷笆鸉令勾𠸘篷篷𠸘篷篷楚楚篇篷笆鸉回護那有餘情聽蹁躚嘹唳聲篷篷笆勾𠸘篷篷𠸘篷篷笆勾清九皐千嵗那年深色漸紅鮮勾𠸘篷楚𠸘篷楚勾勾鑾楚篇篇楚册頂玄睛不勞鉛汞鍊身形縴楚篇篇勾鬬篷楚楚篷楚楚篷楚楚山縹緲的那從来去下蓬瀛芝楚𠸘篷楚楚鸉笆勾勾鑾鸉勾鑾篇

田夜月明明想華表柱那曾返楚楚篷篇勾灶令七篷篷鸉笆丁令野鶴孤猿一搦閑情時披鎥勾篇篇篷楚篇篇篷楚楚相鶴海沙經氷絃一撫你那萬篷楚篷楚楚篷𠸘篷楚楚篷笆勾慮也總澄清美哉猿鶴對主人勾篷鸉勾鑾笆楚楚篇篇篷篷楚千載佳盟楚楚蚱鼆埤

第拾貳段結盟友愛

幅巾黎杖的那神仙深衣大帶篇篷楚篷篷笆芭篇篇篷楚篷的那腰纏養鶴猿風露冷兮秋篷笆芭勾篷篷𠸘楚楚篷楚篷篷篷際九天酌酒醉無眠腹便便問芭篇篷楚芭篇芭勾篷𠸘楚楚他甲子自言不識何年無拘束篷楚篷篷笆芭篇篷楚芭芭芭留戀東海南山之願結誓盟友

春江曲

唐賢相郭元振所作也唐人征役于外蓋有三年不歸骨暴砂礫者元振憫之為作此曲以洩其室家思念之情焉

第壹段

江水深澄澄上有雙竹林竹葉
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
浮水色即亦壞人心春江真雲
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
潮水平蒲心出水鳧雛鳴長干
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
夫婿爰遠行自染春衣縫已成
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
妾身生長金陵側去年隨夫往

江北春来未到父母家舟小風
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
多渡不得欲辭公姑先問人私
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
向江邊祭水神搖望越江春相
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
將看白頭歸来不覺夜出浦月
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
隨人家住春江岸征人幾歲遊
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
不知潮水信終日到沙頭晨晛
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
南河渡參差疊浪横前州在何
紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛紛
處霧裏鴈嚶嚶

風入松

風入松歌也按琴賦云晉嵇康所作其人狂曠高達於音樂清讐條暢為世所珍

第壹段

西嶺松聲落日秋千枝萬葉風
㕓㕓㕓

履霜操

尹伯奇所作也無罪為後母所譖父逐於父履霜凄凄其志可悲莊子所謂伯奇順令者其人也後人憫其而賦此焉

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞
楚楚猗上楚楚茨兮楚猗兮楚
逐兒何為兒在中野以宿以處
苦苦蓼正蓼蓼棘楚樓薆茵楚
四無人聲誰與兒語兒寒何衣
烇仆七下苦楚下蓼茵楚茵萄苦蠲

兒飢何食兒行于野履霜以足
茵萄苦蠲檢蓼蓼楚楚楚茵送
母生衆兒有母憐之獨無母憐
兮楚猗楚楶楚茨兮楚猗兮楚
兒何不悲
楚楚蓼蠹正

閩延平貢川西峰山人揚表正撰

商意一段　滕王閣十四段　雪窓十段
白雪九段　對月吟十二段　猗蘭十段
湘妃怨四段　舉子期一段　聖德頌八段
岐山操一段　文王操一段　拘幽操一段
越裳操一段　思親操一段　將歸操一段
龜山操一段　杏壇吟一段　赶商操一段
八公操一段　殘形操一段　思歸引二段
別鵠一段

商意

考之是意數有七十二聲陽中之純陽稍濁也位於二絃專之而為商調有情嘆之音

第壹段

霜落海門秋今古思愁催人歲
芒茵芒茵芒芎芒芒茵芎芒茵
月易老難留萬事茫茫宇宙悠
茵上楚下楚中芒茵芎下芎芒芎芎
悠斗牛增話柄水調唱歌頭黃
楚芎上芎下芎上楚下楚上楚楚楚吹芎芎芎楚吹

花清瘦咲竦往何所有随分一
盃酒好風流重九
孟酒好風流重九

滕王閣序

昔都督閻公鎮南昌時會賓滕王閣列金杯座謂能作閣賦佐者酌之王勃髽年偶至就座援筆賦成閻公驚異敬而禮之今附入絲絃則王公之雄詞為不朽矣

第壹段洪都新府

南昌故郡洪都新府星分翼軫

地接衡廬襟三江而帶五湖控
蠻荊而引甌越
蠻荊而引甌越

第貳段人傑地靈

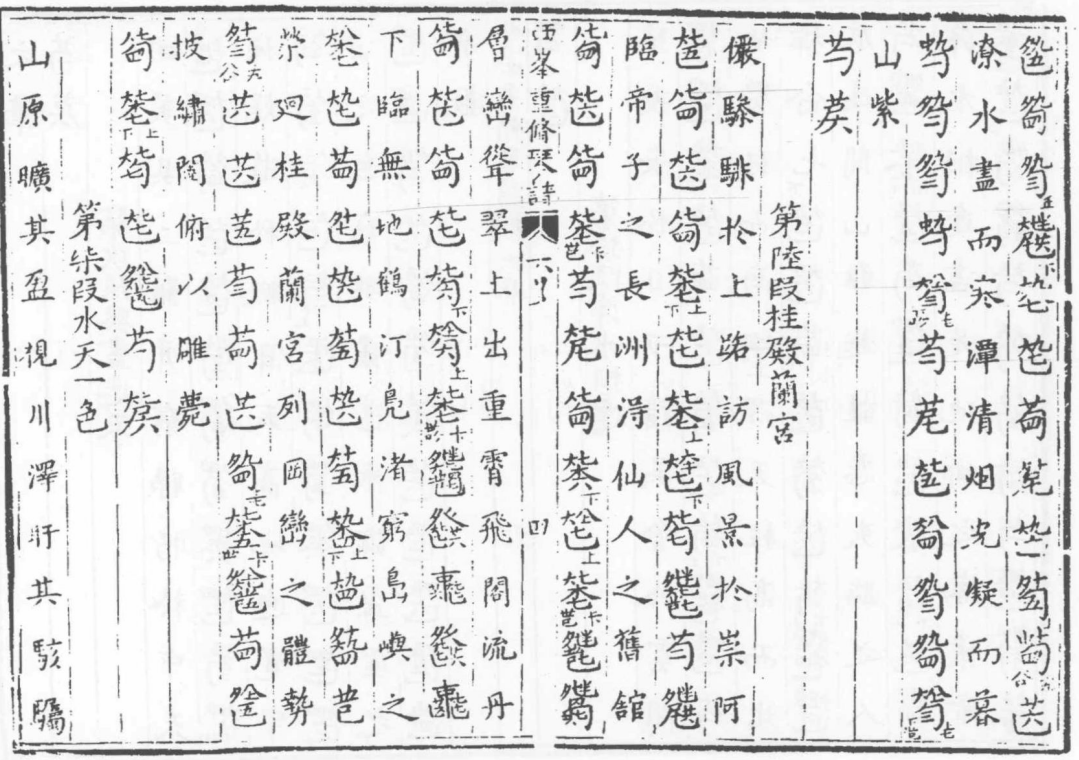
物華天寶龍光射斗牛之墟人
傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州
霧列俊彩星馳
臺隍枕夷夏之交賓主盡東南
之美都督閻公之雅望棨戟遙
臨宇文新州之懿範襜帷暫駐
英彦蓋竹衡蕪吟芳草萋萋萄萄

第肆段千里逢迎

十旬休暇勝友如雲千里逢迎
蓋竹衡蕪益勢芙蓉蓋竹芳草
高朋滿座騰蛟起鳳孟學士之
詞宗紫電青霜王將軍之武庫
勢芙蓉蓋竹芳草萋萋萄萄

第伍段潭清山紫

家君作宰路出名區童子何知
躬逢勝餞時維九月序屬三秋



㙮㙮㙮

之筆
芍葭

第玖段興盡悲來

四美具二難并窮睇眄於中天
𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔
極娛遊於暇日天高地迥覺宇
𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔
宙之無窮興盡悲来識盈虛之
𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔𢜔
有數

芍𦰡

第拾段滸水相逢

望長安於日下指吳會於雲間
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
地勢極而南濱深天柱高而北
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
辰遠関山難越誰悲失路之人
芍𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
萍水相逢盡是他鄉之客懷帝
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡

閽而不見奉宣室以何年
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡

第拾壹段安貧守命

嗚呼時運不齊命途多舛馮唐
𦰡芍𦰡𦰡芍𦰡𦰡𦰡芍芍芍芍芍芍
易老李廣難封賈誼於長沙
芍𦰡𦰡芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
非無聖主竄梁鴻於海岛豈乏
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
明君所頓君子安貧達人知命

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
老當益壯寧知白首之心窮且
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
益堅不墜青雲之志酌貪泉而
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
覺爽處涸轍以猶懽北海雖賒
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
扶搖可接東隅已逝桑榆非晚
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
孟嘗高潔空懷報國之心阮籍



猶往豈效窮途之哭

第拾貳段趨庭鯉對

勃三尺微命一介書生無路請

纓等終軍弱冠有懷投筆慕

宗慤之長風舍簪笏於百齡奉

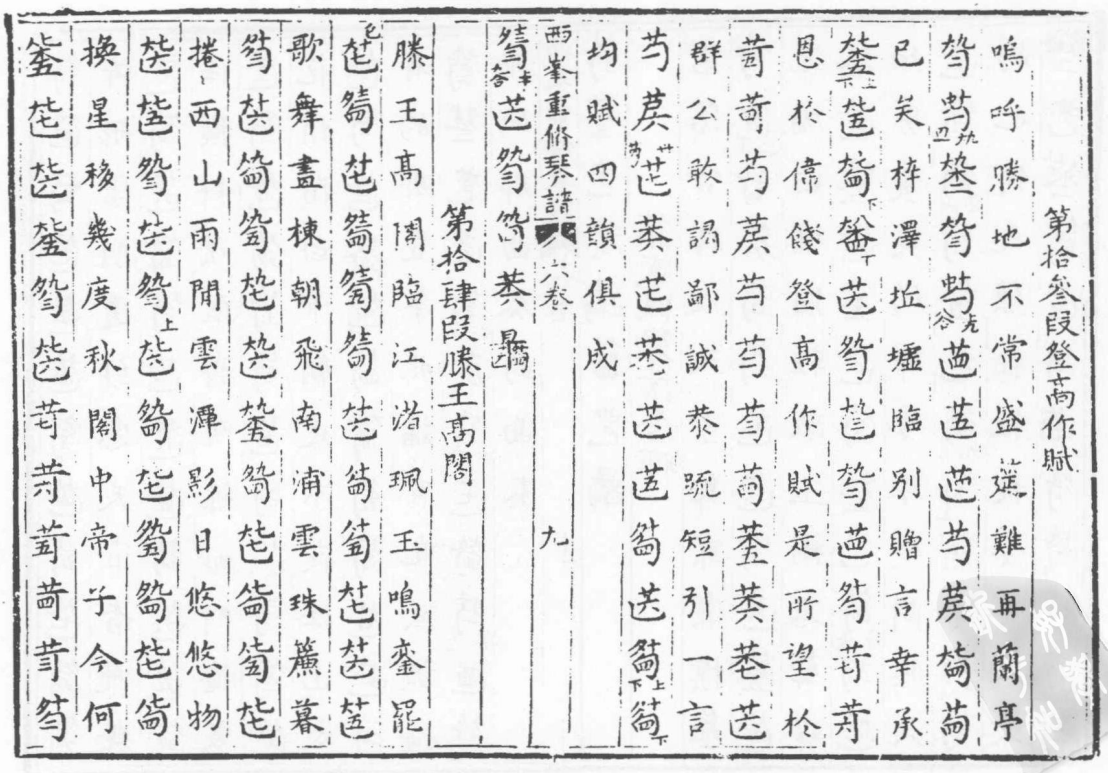
晨昏於萬里非謝家之寶樹接

孟氏之芳隣他日趨庭叨陪鯉

對今辰捧袂喜托龍門揚意不

遂撫凌雲而自惜鍾期既遇奏

流水以何慚



第拾叁段登高作賦

嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭

已矣梓澤邱墟臨別贈言幸承

恩於偉餞登高作賦是所望於

群公敢謁鄙誠恭疏短引一言

均賦四韻俱成

第拾肆段滕王高閣

滕王高閣臨江渚珮玉鳴鸞罷

歌舞畫棟朝飛南浦雲珠簾暮

捲西山雨閒雲潭影日悠悠物

換星移幾度秋閣中帝子今何

在檻外長江空自流

在檻外長江空自流

㪚上筒筭㪚㪚筒㪚 宋臣趙普所作按史記云上自即位或
微行幸功臣之家不可測普每退不敢
脫衣冠一夕大雪不意上復出久之矣
聞扣門聲異甚亟行出則上立雪中普
惶恐迎拜即堂設重裀地坐熾炭燒肉
妻行酒上以嫂呼普從容答問曰夜久寒
甚陛下何以出上曰吾睡不能一榻之外皆
他人有也故來見卿普曰陛下小天下耶

南征北伐此其時也願聞成筭所向吾
欲取太原普默默良久曰非臣所知也
太原當西北二邊使一舉而下邊患我
獨當之何不姑息以俟削平諸國彼彈
丸黑子之地將何所逃上曰吾意正爾
姑試卿耳議擬而上退普乃雪窓下憶
上幸雪乃援琴以記其事即之音律聲
中以為萬世臣遇之識云

第壹段水壺際曉

水壺際曉三白呈祥皎皎萬里

㪚㪚筭㪚㪚㪚㪚筭㪚㪚㪚㪚筭㪚㪚

童兒看梅花弄影半窓時清興
[illegible]
最喜添詩逼憶客騎驢步徐徐
[illegible]
覇橋的那孟氏何為何為
[illegible]

第叁段凍合搖光

彤雲密佈凍合堦除光搖庭戶
[illegible]
寒江挪絮梨花舞平地那九地
[illegible]
山河鑑徹幽人風度
[illegible]

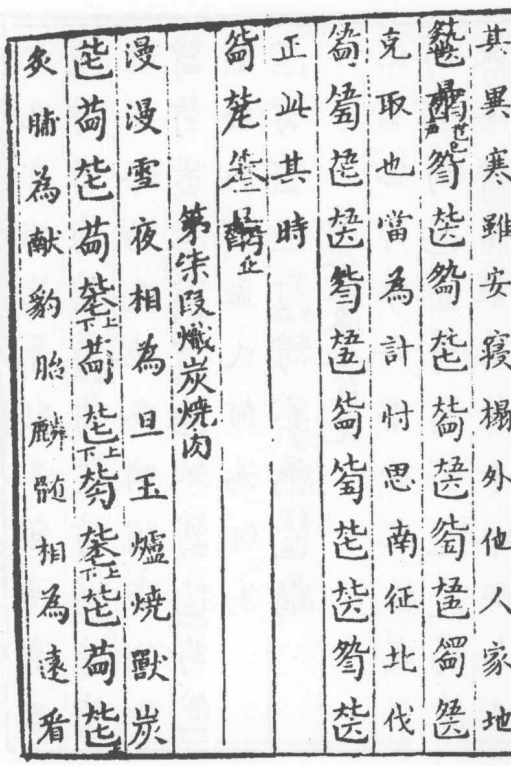
第肆段地天一色

瀟索陰風慘淡雲垂幕地天一
[illegible]
色銀消鑠幽人自若
[illegible]
輕着雪牕閒坐逼盃酌輕調水
[illegible]

絃音樂渾然天地五音六律徹
[illegible]
羽宮商角變玉滿空鳶鶴寒香
[illegible]
凍白梅花作山陰夜空寂寞空
[illegible]
寂寞囑奚奴莫掩門恐那扁舟
[illegible]
東興人来無有脉路
[illegible]

第伍段衡寒上幸

密雲陣天深深上當安錦褥那
[illegible]
綉衾綉衾幾動微行後察陰天
[illegible]
下難任此身汲汲坐針氈坐針
[illegible]
氈夜寒甚微忱憶上也不後来
[illegible]
臨脫冕方為寢聽啼啼扣戶玉



鬱鬱鬱

議荊湖繼取西川地正爾伻吾
[illegible]芍[illegible]意出將那用師事勢非雞易不
[illegible]然安寐今乃小天下而已妙籌
[illegible]那良計朕心委決卿須擬須擬
[illegible]

第玖段膏餕衙門

夜來更分別君臣雪窓虛敞遺

[illegible]齋那贐餕滿衙門望天闈月梅
[illegible]巧為上傳神欲安睡思孤衷一
[illegible]點和南遥望也戰戰此心身仰
[illegible]思扎盖取義成仁何時事了天
[illegible]人掩耳也無聞也無聞無聞

[illegible]番[illegible]
[illegible]

第拾段雪窓記琴

微行幸退水紘拭揣的那雪窓
[illegible]琴記君臣會知音也梅相對栽
[illegible]心相配疑華積素萬里平無碍
[illegible]手段調羹塩梅閑閑忠節相為
[illegible]也不是綠野青山宅不是孤山
[illegible]處士家處士家嘆人生能有幾
[illegible]

柰復堪誇撒奇花漫天下十二
[illegible]樓玉砌銀塗中華三千世界遍
[illegible]粧地角天涯俺這里若為耶邪
[illegible]也不是綠野青山宅不是孤山
[illegible]處士家處士家嘆人生能有幾

何

蘭

白雪

此曲師曠所作也昔云宋玉對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和博物誌張華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太常增備二譜呂才上言陽春白雪調高寡和宋玉以來迄今千載未有能者今依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商而作二曲故有傳焉

第壹段八荒無塵

風凜冽看八荒無塵也老天輕
抛勾抛芭絲聚芭續抛芍勾抛
作雪光皎潔白紛紛萬樹寒花
勾抛抛勾抛芭絲聚芭勾勾抛
發瓊碎瓊瑤飄玉脅那肅然光
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
霽氷壺月漫漫一統那乾坤補
勾勾勾勾抛蓄即勾蓄勾蓄勾
就江山那圖缺塩擬雪伊誰別

勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
初絮梨花飄飄寥寥三白宜豐
勾勾勾芭芭勾勾芍芍芣勾勾
六出天根月窟飄拂羽衣仙子
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
乘鸞約出氷肌玉骨
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

第貳段萬籟寂然

寂然萬籟無聲澄清元氣自生
攏聶攏聶攏聶攏聶攏聶攏聶攏聶
四峯重修琴譜　六卷　十九
成琳琅戛玉忽心驚寒威
芣勾勾勾勾勾勾勾勾即折竹殼葛芭
交戰君子忘形迢迢白玉京知
芍勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
誰細剪瓊英的瓊英月旦空評
芍勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
不夜未平明最憐梅弟與梅兄
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾
誰不辨那忠真歲寒心事江城
勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾勾

求此平生
盦岂芍盦

第叁段壓梅留意

有雪恐無梅梅與雪兩意徘徊
盦盦筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
技頭玉砌銀堆銀堆賓主追陪
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
誰人詠雪那奇才寒氷重壓百
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
花魁齋不俺戶長開常是妨倩

茼茼筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
尋梅客放掉人頻来
筍盦盦筍盦盦勢筍

第肆段虛齋尚白

寒光寵色明明丈室生虛白湛
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
湛水壺天地窄洛陽人門閉塞
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
太極未分初交正畫混然一片
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

那淺銀河凝素魄雪宮中不與
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
瀛洲隔明窓絺隙

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第伍段狂風碎玉

雪飄零風嚴凝寒天滴水成氷
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
急雪寒風兩無相讓戰輸贏空
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
中碎玉輕聽墜寒聲
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第陸段皓月欺光

明明天上月光霏霏窓外雪光
茼茼芭芭暫芭芭芭芭筍芭芭筍
白白兩欺窓雪月爭強隆冬應
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
瑞呈祥清世界銀粧束銷天地
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
不辨江鄉戰玉龍敗鱗殘甲的
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

那夜光芒玉玕璀寒牕呵筆的
芒勾勾勾

稱不其然歟

第壹段遥瞻斗柄

良夜四山寂靜玉匣光開宝鏡
西芩重修琴譜 六
西芩重修琴譜 六
西芩重修琴譜 六



豈盃芍盃勺勻谷芃勻上芍盃勻上勻
明月何無常
鎏下鎏芃勻盃
第伍段萬里長空
絕點翳一長空有餘情萬里長
勻勻上笁勻芍盃勻上芒下芃下勻勻勻上
空與誰供詩句裏酒盃中最堪
芍勻芍豈鎏勻芍勻鎏盃勻鎏
光彩厭朦朧圓似鏡缺如弓會
勻豈勻勻豈勻合芃勻豈勻勻
西峯重修琴譜　六　廿六
離情思無窮夜深驟首身世嘆
芍芃勻上芍盃芃勻芍芃芃
飛蓬嘆踈慵盃聊以叙從容
勻芃勻上靄靄鎏上芃鎏豈芃勻芃
娟娟素魄良夜徹玲瓏閑思想
芃芍芃芍芃勻芃勻鎏下芃
来歲月相逢清光也誰同
勻勻鎏靄靄鎏勻籃葵靄
第陸段荒城鼓角
風月兩凄清鼓角荒城哽咽長



芃勻芃勻芒勻籃靄勻勻芃
更九天凉露零零山河弄影追
籃苟苟苟苟勻籃芒勻勻勻鎏上
思往事的那嘆無憑天地一壷
芃勻下勻盃豈勻勻勻芃勻勻
氷彩影的那沙星西極長庚五
勻芃勻上籃豈芃勻芃勻芃勻下
湖四海瑞光呈兎藥長生壽吾
芍勻芃勻芃勻勻勻勻盃盃勻
民願那百歲樂昇平
西峯重修琴譜　六　廿七
勻勻上勻芃勻勻籃靄
第柒段長更離思
長更離思對月凄然無情嗟汝
勻芃勻芃勻勻芒芃勻籃豈
缺還圓追思往事此夜不成眠
芒勻芒芃芍芃勻芒芍芃芍芃
故人那天邊嗟遠戍也沙邊歷
勻籃芃方勻勻盃勻籃芍勻勻
歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢
籃芍勻勻勻勻籃勻芃勻籃勻

情牽嘆俗緣幾處悲歌送客舡
飛仙醉仙謫仙張旭張顛三盃
草聖傳吟對月也逃禪孟氏浩
然玄玄古今的那一何年

第捌段曉夢関山

夢迷蝴蝶清曉出関山消舊恨

惜餘歡漫漫漢下的那白登道
胡胡窺青海湾嘆胡窺青海湾
由来你那征戰地干戈浔見幾
人還光涎明月此心寒地濶天
寃哉誰憐忠肝孝思的那世路難

芍芑芍芒菊蟹芭芑芍芒芍芑
家國思無端大息那幾人閒

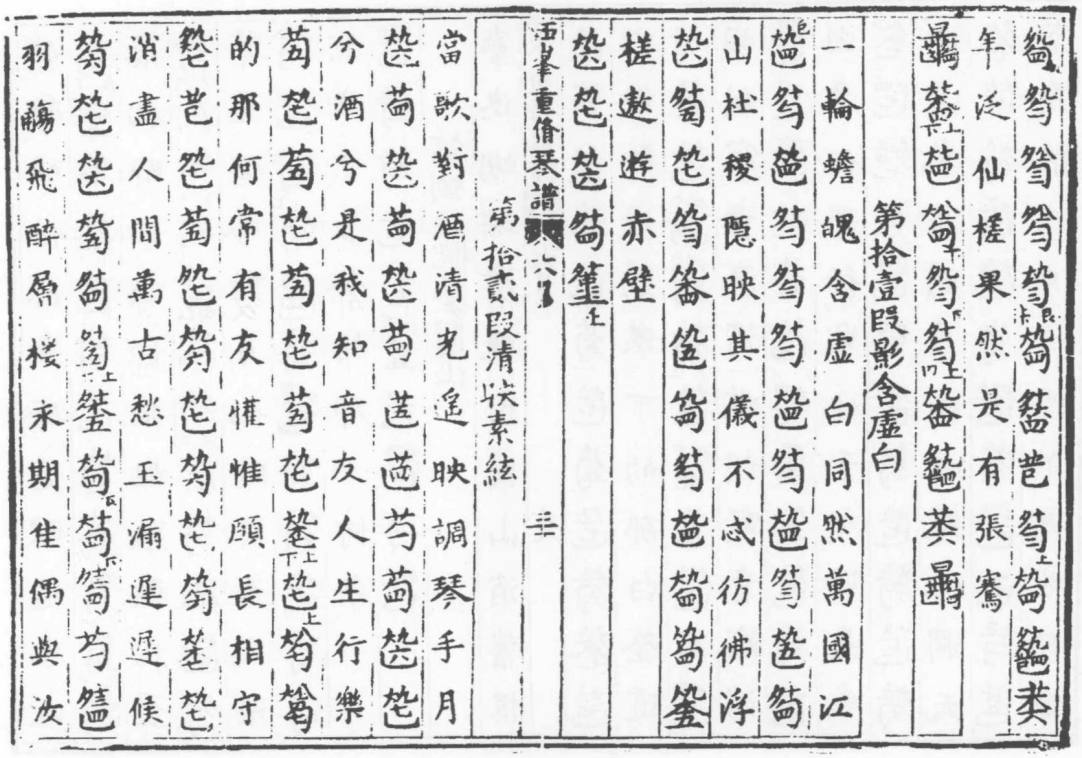
第玖段舉盃邀影

良夜四山寂靜玉匣光開寶鏡
銀潢演汎波光映兎蓂的那弄
影新粧誰為嫦娥整金莖露冷

令令人俯仰增佳興心空濶也
那碧天高迥耿耿遥瞻斗柄

第拾段對酒問月

良宵你那月滿天停盃問月而
何然東生底事仍西汝朔望希
為欽彼圓兎藥的那是可以延

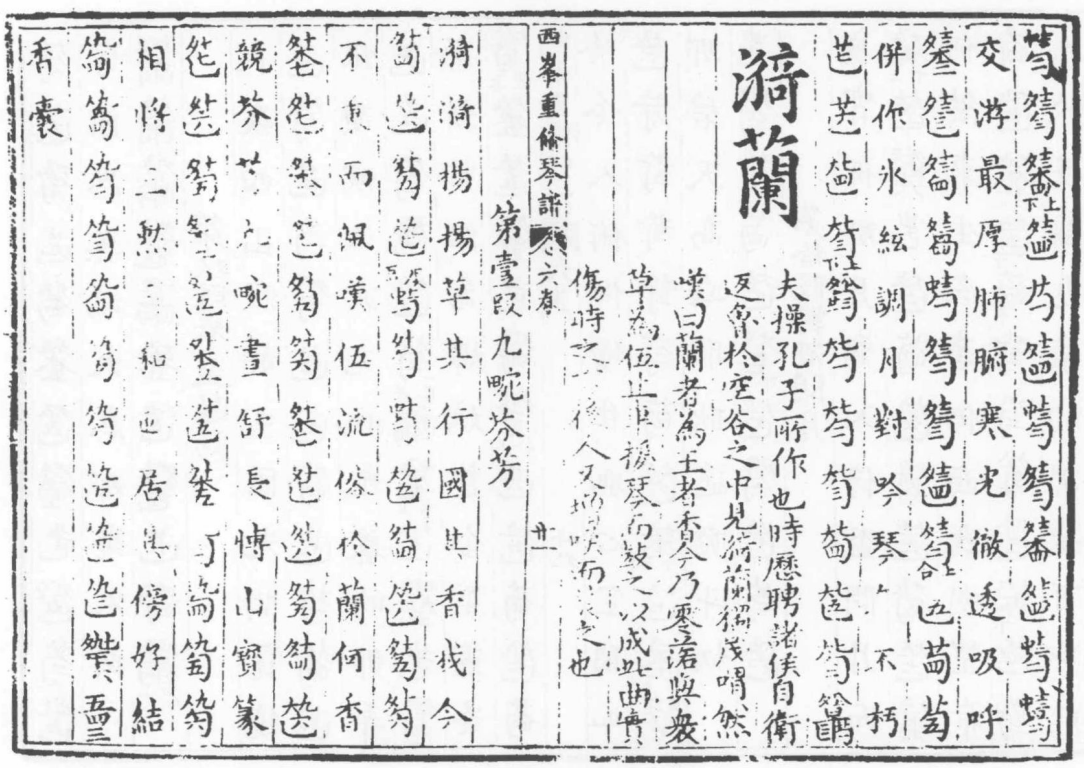


第拾壹段影含虛白

一輪蟾魄含虛白同然萬國江
山杜稷隱映其儀不忒彷彿浮
槎遨遊赤壁

第拾貳段清泚素絃

當歌對酒清光遍映調琴手月
分酒今是我知音友人生行樂
的那何常有友惟願長相守
消盡人間萬古愁玉漏遲遲候
羽翮飛醉扣樓來期佳偶與汝



漪蘭

夫操孔子所作也時歷聘諸侯自衛
返魯於空谷之中見猗蘭獨茂喟然
嘆曰蘭者為王者香今乃零落與衆
草為伍上下援琴而鼓之以成此曲實
傷時之俗人又加以文也

第壹段九畹芬芳

猗猗揚揚草其行國其香我今
不樂而佩嘆伍流俗於蘭何香
競芬芳晚晝舒長博山寶篆
相將三熏三和而居其傍好結
香囊

第貳段乾坤秀質

乾坤鍾秀質細葉茶叢瓣瓣那
蕃甍簪笄鬢髻笄髻笄髻笄

比君為平雨露受天恩深沃壤
爲芝蓁蘭蓁芷蓁楚芎蓁芷蓁爲蓁芷蓁蓀蓁芷蓁蓀蓁芷蓁蓀

蓑蓑楚芍麓蓥蓥蓥

夫蘭者當為王者香乃獨茂茂
茝茹茝茞茹茝茹茝茞茹茝茞茹茝茞

雲白雲飛去青山在
芒芒芑芑芎芑芎芑

第貳段高樓訴月

我有一片心無人共我說願風
箜篌吹散雲訴與天邊月携琴上高
芑芎芑芑芭芑芎芭芭芑芑芎
樓樓高月華滿相思弹未終淚
芑芑芭芑芎芭芭芎芎芭芭芑
滴水絃斷人道湘江深未抵相

芎芑芎芑芭芑芭芑芎芑芎芑
思半海深終有底相思無邊岸
芎芑芎芎箜篌芭芎芑芎上芑芎上芑

第叁段長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思
芭芑芑芎芎芑芑芎芭芭芎芎
不相見共飲湘江水憂魂飛不
芎芎芭芑芎芎芎芎芭芭芎芎
到所欠惟一死入我相思門知
芑芎芭芑芎芎芎芎芭芭芎芎

我相思苦長相思今長相憶短
芎芑芎芑芎芑芎芭芭芎芑芎
相思分無盡極早知這等絆人
芑芎芎芑芑芎芑芎芑芎芭芭芎
心何不當初莫相識
芭芎芎芑芎芭芭芭芎芭芭芎

第肆段夢中相見

湘江湘水碧澄澄未抵相思一
芎芑芎芭芑芎芎芎芭芭芑芑
半深每向夢中相見後令人不

芎芑芎芎芭芑芭芑芎芑芎芑
覺自傷心
芭芑芭芎芎芑芎芭芑芎芑芎芭

伯牙弔子期

按琴賦云伯牙呼作也姓兪名瑞學琴於成連先生得其妙音遂為天下絶倡嘗舟次清江當風清月白之夜援琴曲龍岸有知音者飛然自遠而近其人曰偶然風送清麗之音特來一聽伯牙愕然曰誠知音者遂賓禮之携以登舟得其名曰鍾子

期也再鼓數闋知高山峩峩流水洋洋之趣任滿再經舊處而子期已死故伯牙不勝悽愴乃備牲醴奠於墓前於是曲以弔之

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上相逢君則是荀葡荀芒芀芒芀芒

賢致聘宵衣納誨的那以垂情

第貳段握符民社

握重符民社之寄恩施於中外

德疱於華夷聖由你那天縱之

英資崇儒講學而明乎此心之

理華奸人正綱紀惟同遐邇而

樂乎伊周之治繩繩不替調燮

而那時允宜勤政事而那辨民

利因循之弊而整齊

第叁段遠略洪謨

美法言齊魯論而賢賢周公

伊尹功德而相先轉旋整頓乾

坤長治久安巍然機見紀綱法

制萬古相傳武文修練萬世而

無變昂定而那安然遠略洪謨

裕後而光前聖聖而那相承以

垂憲以垂憲

第肆段勵秦美新

樂夫劇美德命維新丕建大業

俺有天下之君德術道學而憂



動紀綱法孝的那而人倫知人
用人資人得乎治體之臣憂民
安民化民得乎含哺之民誨諄
誨諄撫德依仁而箕裘五福天
申

第伍段視聽惟聰

淵默萬機而視聽惟聽旨不輕
類而謹恪惟恭聽卑臨下希所
不容溥仁恩一視惟同降衷微
聽九重賞罰嚴明人欲爭盡天



而聆然整師勵士而致其
功化行南北而厚風功業乎
而不替於周公於周公
隆至德嗣守鴻圖德配於天地
而施乎兩露翼翼乎憲章文武

上律天時而下襲水土保治惟
勤而存乎制度吏稱民安夷服
而甲兵堅固內外分封王國而
維城廣動

第柒段統治萬姓

押民財計口戶輕役賦看他去
攖六些攖六些勞攖些攖些勞攖些攖些
罷無名之徵不急之務立冰靜
些營些營些營些營些營些營些營
塞胁求之路崇禮樂華奢化之
營些營些營些營些營些營些營
悞除苛刻除苛刻弊無不革而
營勞攖些攖些勞攖些攖些營些
使治無不補眞安黎庶民樂其
營些營些營些營些營些營些營
業也看中國尊崇也四夷來服
營營勞營勞營營營營營營營
洪惟洪惟而混一區宇黎民安
楚營楚營楚營楚營楚營楚營楚
醇而海內安又翊今日之計而
營營楚勞攖些楚勞楚營楚楚
萬年之計今日之治而萬年之
勞楚勞楚攖些楚勞楚勞楚勞
治曳共輸滿其尾文石之陛眷

第捌段奕世萬年

楚勞攖些楚勞攖些楚勞楚楚勞
他察中而居宜布文陳紀抽綸
些營勞楚營些營勞些營些營
理緒億萬而萬萬年萬萬而萬
蓋羣營勞楚楚營楚楚勞
萬世
葉囉正

岐山操

謹按孟子云昔太王居邠狄人侵之事之以皮幣犬馬珠玉皆不免乃避狄而去邠邑于岐山之下居焉豳人曰太王仁人也從之而來岐山者君歸市后周公追思先公之德而作此操以教成王

我家于豳自我先公伊我承序
營楚營楚楚楚勞楚勞營營楚
敢有不同今狄之人將土我疆
楚營勞楚營勞營楚楚楚勞營
民為我戰誰使死傷彼岐有咀
營勞攖些楚勞芳營些營勞楚
我往獨處爾莫予追無思我悲
楚楚勞楚營勞營楚楚楚勞囉正

文王操

按琴操云紂為無道天下諸侯皆服文王之化當是時麒麟見於郊鸑鳳巢於阿閣文王以為亂極將治作此操被之絃歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳兮啣書來儀以荀荀苞筍荀苞荀芒芒箇芒筍會昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼荀芒筍荀蓁上楚荀箇楚上蓁下楚荀楚上楚名之天始不前兮五神連精合筍荀箇楚下蓁上楚筍蓁下楚荀箇楚謀房兮興我之業望羊來兮筍芒筍蓁上楚荀楚筍鸞鸞

拘幽操

按史云紂無道箕子諫不行徉狂為奴比干諫而死昌聞而嘆息遂見囚于羑里乃作是操也

宵窈窈兮其凝其冥耳肅肅兮箇芒箇楚芒箇芒筍芒箇箇箇箕芒聽不聞聲朝不日出兮夜不見芒芒箇芒箕楚上蓁上燁箇下楚月與星有知無知兮為死為生

荀荀楚箇下箇上荀蓁下楚上箇下箇上箇楚嗚呼臣罪誅兮天王聖明箇箇荀楚楚芒箇楚箇楚

越裳操

按史云周公相成王教化大行交趾之南越裳曰天無烈風淫雨海不揚波三年矣意者中國有聖人盍往朝之周公錫以駢車五乘皆為指南之制俾之不迷歸路乃作是操以見王化所被無遠不至覩乎莫敢不來王之詩可以想見矣

雨之施物以孳我何意於彼為箇楚箇箇楚楚芒箇楚楚芒箇下箇上楚自周之先其難其勤以有遷宇箇箇箕芒楚楚芒箇楚楚芒箇下箇楚私我後人我祖在上四方在下芒芒箇上箇下箇楚箇箕楚楚芒楚楚箇楚厥臨孔威敢戲以侮孰荒于門荀楚荀楚楚下楚荀楚楚上楚荀箇楚軌治于田四海既均越裳是臣楚箇芒箇芒箇箇箇箇箕鸞

思親操

按舜未帝時耕於歷山漁於雷澤陶於河濱竭力以事父母父頑母嚚象傲舜盡事親之道瞽叟底豫後繼堯而有天下親已不存乃作是操

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高翥瞻彼鳴兮徘徊河水洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮嚶嚶設宵張

芒筍筍筍簪簉芒筍筍筍盍置兮思我父母力耕日與月兮筍筍筍芒盍筍筍筍筌筍簉芒往如馳父母遠兮吾當安歸簉筍芒筍筍盍芒筍筍鬲

將歸操

按賦云孔子轍環天下道既不行將西見趙簡子聞竇鳴犢之死臨嘆曰美哉洋洋乎丘之不濟此命也後人擬是歌描之琴操焉

秋之水兮其色幽幽我將濟兮

筍芒筍芒芒芒筍芒筍芒芒芒筍芒芒芒筍芒芒

杏壇吟

昔孔子週遊列國道既不行返魯嘗於杏壇援琴而鼓之後世相傳因名是吟

暑往寒来春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁

乃武王將平敦亂所以昭告上帝之詞

尅商操

也古今樂録曰武王伐紂而作此歌琴論曰尅商武王伐紂自作其文徃九不過奉天行討之言而夫子所謂武盡美矣未盡善也豈以是歟

上告皇天兮可以行乎上告皇天兮可以行乎

此乃淮南王所作也古今樂集曰王

八公操

好道嘗於正月上辛八公降于魏王作此歌以遇仙遊之樂描而絃之不嘗美門子高相遇于蓬洲蘭苑也

皇皇上天照下土兮知我好道

公来下兮公將與余生毛羽兮超騰青雲踰梁甫兮觀見瑤池

贍北斗兮馳乘風雲使玉女兮舍猜吐氣嚼芝草兮悠悠將將

天相保兮

殘形操

昔魯子嘗憂見一狸而無首醒而思之莫知所兆乃惻然而作是操

有獸維狸兮我憂得之其身孔

明分而頭不知古凶何分何為
芷葉芷芷芎芷芷芎芷芷芎

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之七

閩延平貢川西山蜂人楊表正撰

角意

角音數有三十六聲陰中之少陽清濁之間也位於三絃專之而為角調有清寂之妙

商意一段　列子九段　凌虛吟一段　神化引三段　憂蝶八段　商角意一段　楚歌上段　漫角意一段　蘇武思君九段　遯世操十段　八極遊六段　華胥引三段　大雅九段　順真四段

第壹段

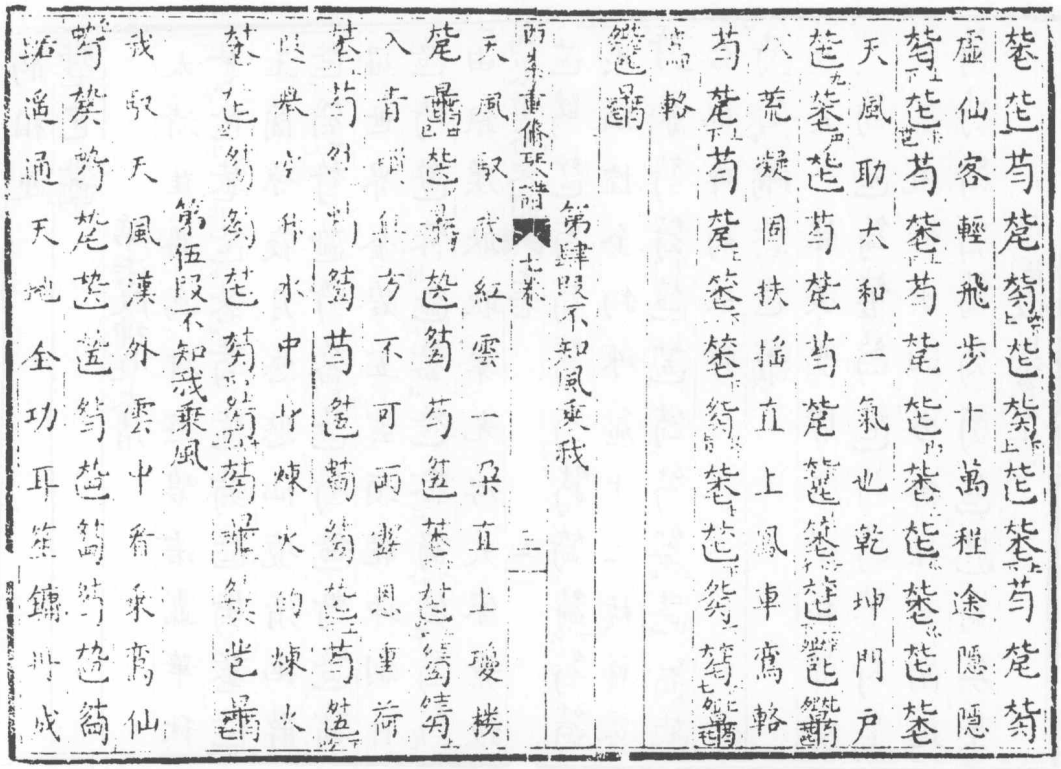
東風楊柳日舒長匝芳草斜陽芺芶芺芶芶芶芺芶芺芶芺芶芺芶落落燕泥香晝屏晝屏看榮遶芺芶芺芶芶芶芺芶芺芶芺芶瀟湘對芳晨無限思量歲月長芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺芶

列子御風

此毛仲翁取列子黃帝篇御風擬神遊六合所作其趣誠冲逴雲漢之表者矣

第壹段凭虛馭風

人間天上兩茫茫銀河一水長芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺芶馭風有客徜徉非鶱非鶴步武芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺芶芺



重修真傳琴譜 卷七 三

第肆段不知風乘我

天風馭我紅雲一朵直上瓊樓
入青冥無方不可西盟恩重荷
慈筠然則筠筠筠筠筠筠筠筠
筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠
筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠筠
筠筠筠筠

的相迎

第柒段神遊太清

太清佳勝寓神遊碧落露華秋玉蘭凉夜月悠悠仙境清幽聽罷世界金碧五雲頭乾坤創自由銀漢耿耿翠光浮天家景致

庚猶控金鈎珠簾十二樓更奏霓裳仙脾的仙脾長笑一聲凌空碧河漢秋聲瑟瑟玉宵遥行雲四方無極天南北

振衣罡颸天路迢迢兩袖氣蕭蕭鶴駕鸞駕飄飄步虛琅琅寥寥仙容衣霞綃身上五雲霄似欲曉翅朝翼翼看扶搖悠悠步出天橋的天橋

第玖段興盡而還

看興盡而還馭風的那遥出雲端下上不為難神仙路遠遠隔人寰快鵬搏鴛回鸞天上天也人間雲山回首漫漫佳寓琴

凌虛吟

是吟毛仲翁所作乃天仙之樂與凡塵遠隔雲漢行踪斷羅天表歎吟梵清虛玉之墟步虛於紫霄之上非如夜靜月明虛空惟步招遥天表其音高趣美矣

第壹段躡雲鶴駕

隱隱梵清宮五雲中有客步天行踪化生物我體道無窮仙馭迭勻芳勻芭蕤蓋蓋芍然芭勻芭

第貳段乘風天表

斷羅天表與飄飄九重絳闕路不凡同芭勻芭

烏鵲填橋坦平一道直透雲霄蓋芍蓋芍蓋勻蕤芭蕤勻鑒蠶的雲霄鑒芭蠶

第叁段步虛太羅

步虛聲寂寂天空雲碧驌仙蹤芭勻梵芍芭蓋勻芭蕤勻芭飛羽翼借問清溪客何人為識蕤芍梵勻芭蕤蓋勻蓋芍蓋上大下天鶴一隻遥看飛舄走風而霹靂妙道於玄冥無為而勻芭芭勻芭勻「蕤」勻芭芍芭太極洞門深鎖雲滅跡夜凉秋芍芭芭蓋鑒芭芭蓋芭勻蕤勻芭瑟瑟飛步那天東白問婦娥桂蓋蓋勻芭芭勻鑒蓋蓋勻蕤芭勻芭花香信也何人得勻勻勻鑒芭蓋蓋蓋

是引莊子作一名蝶夢遊其趣有飄

神化引

然脫洒其神與物俱化想像乎浮空明於林泉大鑿之間同蜂蝶之所翩翩而忘於形骸也

第壹段飄然神化

神化飄然風月神偃鶴氅翩躚竹杖上撐天酒聖詩賢山林下狀元

第貳段脫俗遠塵

脫俗遠塵勞名利俱拋巖灘直釣藕門學笑野猿守坐燒丹竈蜂逐那簪花帽鶴和那瑤琴調衙門請息交南華夢裏先驚覺

第叁段物化卅砂

人地為一家無等無差尊正氣駕河車樂燒的那昏夜煮丹砂玄精滿樹金花仙林火棗流水胡麻洞天那隱隱開烟霞調水火減還加從去合借問元因道

人神化

夢蝶

是曲按莊子書云莊周昔夢為蝶栩栩然蝴蝶不知周也俄而覺則蘧然周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶為周也后世因其意數之為詞而以警世云

第壹段占夢佳占

一撚方卦吉夢佳占月垂簾魂牽夢繫楚楚纖纖纖纖楚楚湯夜嚇厭足安恬將適意好懷



芒芒勞芒蚜勞筌筌筌蒞芍
添
第貳段蝶化栩栩
蝶化栩栩翩翩身與同高下歸
塋夔芒筌芒筌芒筌芒筌芒
塋棚逐香風亂翻粉翅輕斜看
芍芒筠芒筠芒筠筌芒蘿芒
無意遠回那細草有情低遠幽
筠芒筌芍鑾筠勞筠芍芒芍筌
花容悠悠綠紅牽罣心不暇日
芍芍筌筠芍蘿蘿蘿蘿
麗風和那天不夜芳菲共惜韶
蘿蘿蘿蘿芍筌芒芍筌芍筠
華風月是生涯煖春富貴景無
芍筠芒筠筌芒芒筌筠芍
加蝴蝶也逸興何妨小園兩過
筌芍筌芍芍筠筌芍鑾筌
曲闌風罷又看隨伴遠香車入
鑾夔芍筌芍筌筌芒芍



仙家驚翻一夢細訴原真惜假
筌芒芍筌芒芍筌筌夔芍筠
第參段周之為蝶
周之為蝶不知有周遽遽然而
勞筌芍芒芒芍筌筠筌筌
捷仁肝義膽錦心綉口香鬚粉
筠筠芒芍芒芒筠芒筠筠筌
頰弓與蝶兩意相符無彼無此
筠筠筌筠筌筠筌芒筌芒
物與人相挾雲行而風攝
筌芒筌芒筌筠筠筌芍蘿
第肆段蝶之為周
蝶周蝶為我周物與人周傳多
芍芍筌筌筠鑾筠芍鑾筠芍筌
情假晝夢看他無意入歌樓春
夔筌芍筌芒筌夔筠筌芒鑾蘿鑾
風煖日雨初收都忘爾汝雙同
蘿鑾蘿蘿蒼七芍筌芍筠筠
摳舞同遊花草足忘憂粉傳香
芒筠筌筌筠筌芍筠芍筌芍

偷花房同宿夜悠悠那最嫌凉
露妻寥輕身到處的那可相投
俄然覺醒黃昏後周與蝶蝶與
周何有的何有
無游天地內恢恢身與蝶蝶為

第伍段無游天地

蝶神遊六合身偕三才光風霽
月去住夫住徘徊樂哉自得無
涯暢哉高適幽懷天風相送
我直上瑤臺春光桃杏一任好
花開栩栩的那天垓風雲慶會

悠悠的那大塊止動飛往舞對
遠超群隊一夢莊周情慷慨
叙氣凌空天地無容太虛也體

第陸段叙氣凌空

道同看飛熊渺無窮逍遥通隱

隱也駕天風豈尋常桃杏花叢
看週游仰那十品三筌清風一
枕身世五雲中設恃心事付蒼
穹萬古江山帝業隆祝華封補
全功臣忠萬國江山雍君德廣

寂聰吾道方東問何從花開一
花老楚莫楚蓼莫篇莫楚楚楚
莫
第柒段覺分人物
周之為蝶也蝶之為周今俄然
莫莫楚莫莫蓼莫楚楚楚莫
夢覺的那人物而兩分俱為適
楚莫楚楚莫莫楚莫楚楚莫
志自期分定其宜非由無分矣

篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇
栩栩為蝶蘧蘧然的那為周而
篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇
無凝覺分而其知依誰知會識
篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇
玄機事希奇請問因依靈物幽
篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇
迷
篇
第捌段物物生生

化化而生生本於利貞元亨循
楚莫楚莫楚莫楚莫楚莫楚莫
環天道一氣而流行覺夢而醒
莫莫莫莫楚莫楚莫楚莫楚莫
醒人物相仍風燈歲月無停世
楚莫楚楚莫楚楚莫楚楚莫楚
事而無憾太無情今朝明日未
莫莫楚莫楚楚莫楚楚莫楚楚
卜陰晴夢瑚蝶莊周一靈
篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇

商角意

是意有半商角之韻嘆英雄之遺恨
嗟世事之浮溫而慨古傷今也

渭水溫秋風落日征鴻問從来
楚莫楚楚莫楚楚莫楚楚莫楚
幾箇英雄南陽東海總成功卧
楚楚楚莫楚楚莫楚楚莫楚楚
龍不減飛熊霸業也却成空烏
篇楚篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇
江遺恨無窮至今無面江東
篇楚篇篇篇篇篇篇篇篇篇篇

楚歌

昔項羽至垓下與漢戰不利堅壁不出漢兵圍之數重項羽夜聞楚歌大驚曰漢已得楚乎何楚人之多也乃夜飲帳中慷慨作歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞姬虞姬柰若何歌數闋虞姬和之泣下左右莫能仰視虞姬自刎潰圍南奔兵散勢去至烏江亦自刎後人比之絲桐以見所恨於無窮矣

第壹段歌聲慷慨

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

第貳段憶別江東

辭父母事君王十年在彊場

第參段長驅関塞

十年關塞總驅馳也艱危半張顧身軀而今存萬死有餘魚鴈烽令

絲音書怕執役別驅而歸戎車
荼苓篮篮今七荼篮埤今七篮
思羈旅犯寒暑務的是旌旄金
荼苓篮篮荼篮篮荼篮篮荼篮
鼓連城隅誰數傾城貌誰指望
荼苓荼苓荼荼楚荼苓荼
顧封侯三萬戶虛拘身徒征虜
楚荼荼荼荼荼荼荼荼荼
辭父母奔走歷盡艱危覇業也
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼
予何有而誇身軀孤負

荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼

第肆段鐵衣塵土

辭親兮事君王十年在殭場辭
荼荼楚楚荼荼楚楚荼荼楚
父母事君王旅越慮風霜鐵衣
荼楚楚荼荼楚楚荼荼楚
塵土是輝光父母誰奉養妻子
楚荼荼荼荼荼荼荼荼楚
別而誰將時勢無常武勇猖狂

荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼
驅龍蛇逐犬羊干戈戚揚威武
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼
威武為天守一方
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼

第伍段禾黍秋風

開河空有祖龍飛去而阿房變
荼荼楚楚荼荼荼荼荼荼荼
垣墟況秋風禾黍泰無道泰振
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼

長策馭宇將天下虎視一世二
荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼荼
世至於萬世兒戲耳棄禮樂焚
楚楚荼荼荼荼荼荼荼荼楚
詩書萬里長城居空硃硃今日
楚楚楚荼荼荼荼荼荼荼荼
總成虛
荼荼荼荼

第陸段夜聞鐵笛

辭父母事君王辛苦忙忙鐵笛

篔篔㚔楚篔楚楚篔楚篔篔楚
弄宮　寒夜五更長念父母在
楚篔楚篔篔㚔篔篔楚篔㚔篔楚
何方聽鐵笛驚夔想辭父母事
篔楚篔篔篔㚔篔楚篔楚篔楚
君王十年在他鄉戒心徬徨
篔楚楚楚篔楚篔篔㚔楚

第柒段捌千兵散

辭父母事君王大事也剛
篔㚔楚楚篔楚㚔楚篔㚔楚篔
西峯重脩琴譜　七卷　廿一
強宛仁義忘八千兵散也消長
㚔楚㚔楚㚔楚㚔楚㚔楚㚔楚
歌　對紅粧而掩泣戰袍淚
篔㚔楚篔㚔楚㚔㚔㚔楚篔
濕撫幼愛以噫嗚置身何所萬
㚔篔㚔楚㚔㚔楚㚔楚㚔楚篔
人敵奸雄輩而今暴露今王功
篔㚔㚔㚔楚篔㚔楚㚔楚㚔
篔㚔㚔㚔楚㚔楚㚔楚㚔楚
不可圖霸業也空無范增去決
篔篔㚔㚔㚔㚔楚㚔楚㚔楚
篔篔㚔㚔㚔㚔楚㚔楚㚔楚

勝負誰能輔
今七楚㚔楚

第捌段　英雄氣消

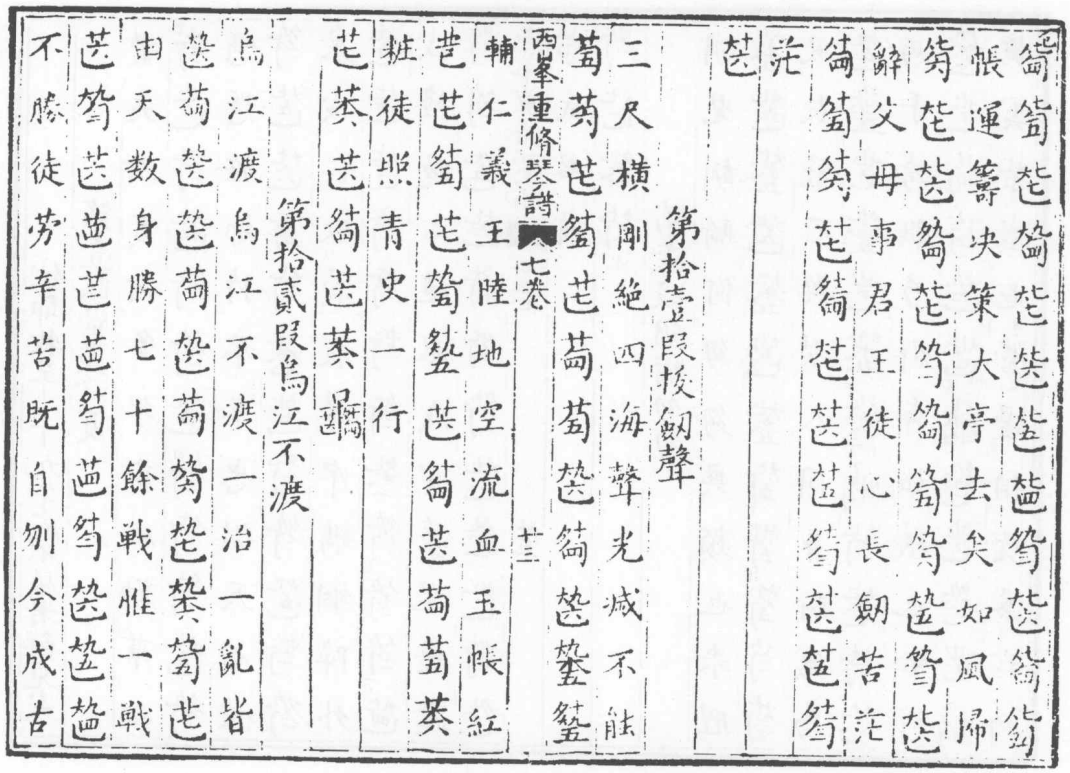
薰天地貽地聚不讀書無仁義
篔㚔楚楚㚔楚篔㚔楚㚔楚㚔
對人言語徒啞當封印敝忍弗
篔㚔楚篔篔㚔㚔㚔楚篔
予
㚔

西峯重脩琴譜　七卷　廿二

第玖段陰陵失道

三軍散盡旌旗倒霸業消佳人
㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔
㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔
老天下橫行屠城殺十方舉烽
㚔篔㚔楚篔㚔㚔㚔㚔㚔㚔
火害泰子嬰天報也在期不用
㚔篔㚔楚篔㚔㚔㚔㚔㚔㚔
造意肆毒也田父言數聲
篔篔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔㚔
金錯刀不斬將軍帽中軍

第拾段虞姬泣別



第拾壹段按劍聲

三尺橫剛絕四海聲光滅不能
萬夫莫當芒蓋芒蓋芒蓋

伏節牧羊二十九年而不屈者鮮見矣

第壹段蠻夷滑夏

蠻夷滑夏何多年疾風勁草心懸懸雄節持拳拳忠微天心徹泉成仁取義衣帶牢磷烟陣外戍樓邊心絕眼成穿夢魂飛遶

孝武君前

第貳段胡騎匆匆

胡兒胡騎何匆匆異類也赤腥風衣冠不與漢人同身騎鐵馬兩手跨雕弓群奔如蟻也如蜂黃雲紫塞也營謾相攻築利的

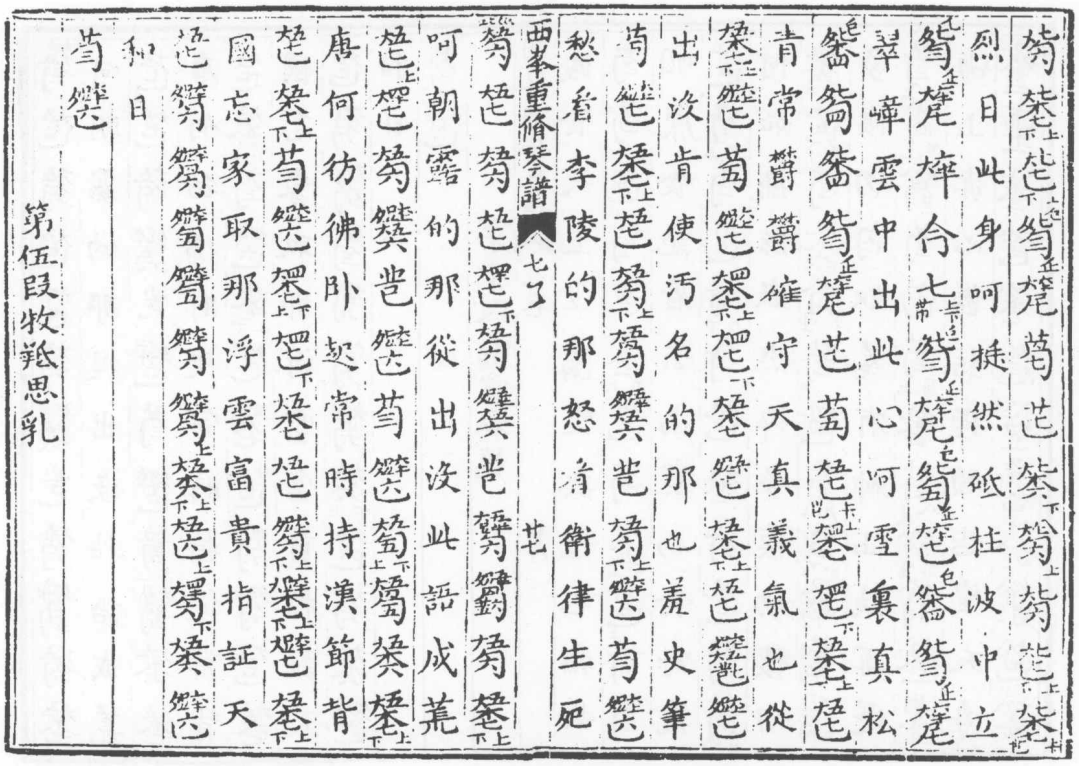
那生靈賀蘭山降我英雄

第叁段英雄挫志

弓箭何胡人業你那鞍馬何明旗閃閃耀紅霞即主也耶衛律也耶狼峯虎將兩堪誇堅執不容和議事堪嗟非禮相加非禮相加

第肆段持節不屈

頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與



勞楚忙芒勞芒勞芒楚莫芒勞芒勞芒楚莫
烈日此身呵挺然砥柱波中立
勞楚捽今七勞芒勞芒楚色勞芒楚
翠嶂雲中出此心呵雪裏貞松
鬱鬱勞楚芒莫芒楚莫芒楚
青常欝欝確守天真義氣也從
楚芒莫芒楚莫芒楚莫芒楚
出沒肯使汚名的那也羞史筆
莫芒楚莫芒楚莫芒楚
愁看李陵的那怒看衛律生死
西峯重脩琴譜　七丁　芒
勞楚芒楚芒勞芒莫芒勞芒楚
呵朝露的那從出沒此語成荒
楚芒楚芒勞芒莫芒莫芒楚
唐何彷彿卧起常時持漢節
楚芒楚芒莫芒楚芒楚芒楚
國志家取那浮雲富貴指証天
楚芒勞芒莫芒楚芒楚芒楚
和日
莫芒

第伍段牧羝思乳

漢中卽牧羝羊羝羊拭乳的那
勞楚芒勞楚芒楚芒勞芒勞芒莫芒
方還鄉孤臣泣淚成汪洋漢王
勞勞鬱莫勞莫勞勞莫勞莫
心我當無忘人生生死也知無
莫芒莫勞鬱勞芒莫勞芒楚
常死其宜也要得其當相當相
鬱灶今七芒勞勞芒楚芒楚
頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與
西峯重脩琴譜　七丁　芒
勞楚芒楚芒勞芒楚芒楚芒楚
烈日此身呵挺然砥柱波中立
勞芒楚捽今七勞芒勞芒楚色勞芒楚
翠嶂雲中出此心呵雪裏貞松
鬱鬱勞楚芒莫芒楚莫芒楚
青常欝欝確守天貞義氣也從
楚芒楚莫芒楚莫芒楚莫芒楚
出沒肯使汚名的那也羞史筆
莫芒楚莫芒楚莫芒楚
愁見李陵的那怒看衛律生死

第柒段懽雪吞氈

餓餐天上雪嚼雪與氈毛相共咽廩食絕看去山實而食野鼠何如捌形容憔悴多悽切悽切多悽切向奴為有神仙訣再還海上赤心髯結撞頭怨望天邊

月今古呵圓又缺長使人成離別離別離別

秋風八月朔胡西淡烟蓑草時離離孤臣呵此身單怯寒無衣止宿居無廬天地兮光昏日月也烟塵迷傷悲孤臣有淚也嵽無期西風北鴈也空那南飛刺血封書託那鴈足因依浪語兮常惠訴報應誰知漢廷會討也方寧嵽故山寂寂人成非問關

遯世操

昔堯讓天下與許由曰日月去矣而爝火不息其于光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦劳乎子立而天下治而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名乎名者實之賓也吾將為賓乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君子無所用天下為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而伐之矣遂遯世去隱於箕山乃作是操

第壹段獨步煙霞

步徐徐烟霞明媚風與月兩相依花開花落浮世事無拘欲何

斷那黑河邊忠貞呵得兩字俱全俯仰也那無愧于天于天仁義也兩無偏繫書鴈足呵事空傳漢官臣麒麟不伴羊眠兔伐不行馬是膺戎狄戎狄歌斋之

第玖段雪鬓還鄉

洗腥鹽得歸旋滿頭絲雪的那白盈顛持節的那十九年眼枯

一翠幄張天柔裀籍地於茂相
[illegible]垒磊巷矗垒磊芙矗芭磊勞
宜爵破虛名利淡淡無滋無味
磊鑿磊勞上磊鑿鑿勞上勞下勞下磊

第貳段樵人指路

峻嶮峻嶮踈遠羊腸襯步雲舒
磊垒磊垒磊垒磊垒磊垒磊垒
卷聽樵夫歌聲婉轉斤斧輕軒
磊磊勞磊鑒磊磊鑿磊磊勞
冕冒嶺穿林追羅優游遍有意

磊磊垒磊垒磊垒磊垒磊鑿鑿
結茅為伴閒消遣顧言機見坎
垒垒勞磊磊勞芭垒磊勞芭鑿
止心相便嗟留戀猿驚鶴怨情
鑿磊磊勞芭鑿鑿鑿垒磊上勞芭勞
繾綣禹穴雲門箕山不遠
勞芭勞垒勞磊磊鑿鑿勞莫

第叁段涉彼箕山

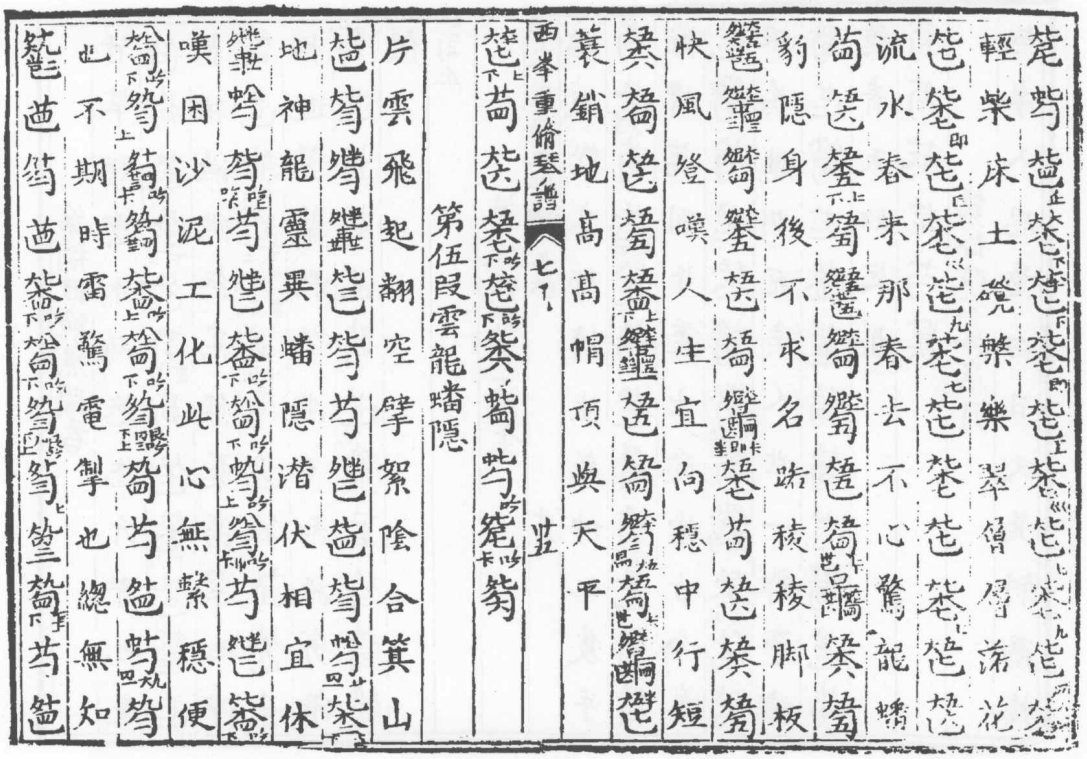
陟彼岑峦泉石伴身閑迷悟不
芭磊勞磊磊鑿鑿磊勞磊磊勞莫

相干遠塵寰打破人間夢覺閑
磊勞勞上[illegible]磊磊勞垒勞垒磊
地濶天寬卧烟霞也一梳睡鼾
垒垒勞磊垒勞下垒磊勞磊垒勞下勞
鼾思量時世事多般成敗如拱
垒磊垒下垒磊勞垒勞磊磊勞垒
不待觀知心投入那樵人伴隨
勞勞上芭磊勞上勞勞勞下勞磊
窩圍藥土炕砂鍋煖嘆孤月青
勞勞垒勞勞勞磊勞勞磊磊勞垒

天遠清風白晝寒寒潔身洗耳
勞垒垒勞鑿磊垒垒垒垒垒勞磊
付長竿指雲間也山頭更有山
磊勞磊磊垒下垒勞磊磊磊磊
更有山
磊下垒磊磊

第肆段月明猿啼

泠泠清清皓月正明明聽寒猿
垒磊勞磊垒勞磊磊垒磊勞磊
送暮聲視千鍾六郎貴富羽毛



西峯重修琴譜　卷七　廿五

第伍段雲龍蟠隱

片雲飛起翮空擘絮陰合箕山地神龍靈異蟠隱潛伏相宜休嘆困沙泥工化此心無繫穩便也不期時雷驚電掣也總無知



西峯重修琴譜　卷七　廿六

第陸段雲耕月釣

紅霞覆巖扁照隱士睡酣窓好晓百無憂雲耕月釣青樹鳴鳩莫籠笋笋笋笞笋笋笋

第捌段漁樵問答

竹竿頭雲水兩悠悠斤斧也度
芭茼楚楚樂上楚芻下楚茼楚樂上楚筑芭
春秋漁樵無累無憂高潔也伴
茼芑樂上楚芑下芻茼楚樂芻芭
招遊芳蘭澗塋幽不知誰芳誰
芻芭荀荀芑茼芑籠盤荀荀茼
優

荀止

第玖段歎息浮生

臨風歎息那浮生乾坤也隻手
茼楚上茼楚的楚茼楚上楚營荀上楚營茼
難撐萬別牛羞出爰憎古今真
芑鬱荀楚楚營鬱茼鬱齲楚上楚楚
眼為誰明死生人世一郵亭補
荀芑鬱芑營楚茼茼芑鬱芑茼
穗青天始定星

荀荀葵花芍芹

第拾段不知歲月

無事入思量白日又是斜陽梅

芍荀葵芭芻荀茼芑芑劉芑荀
綴寒香鳧叫天霜一瓢飲澗柵
荀芭芻荀茼芑劉茼楚芑荀
碧雲涼江水茫茫山色幷蒼蒼
茼芑芻荀荀荀芭芻荀荀茼芑芑劉
跡踪風約雲藏何常何常閑中
營二籠荀茼芑芻荀齲籠齲茼筍
甲子細推詳洞天日月悠長
楚芑楚劉荀筍楚芑荀齲止

是曲黃帝所作其操之志在冥鄰之外

八極遊

逍遥乎八紘之表若御飛車以乘天風
雲馬放浪天地遊覽宇宙無所羈絆也
此非出塵而有遐想者何其能哉

第壹段隱隱雲天

遠意高哉寥寥廓外八荒迢迢
荃蹇二芍荃蹇蹇芍茼茭蚪下芻上楚二
一心自在風月身擔戴隱隱雲
芻上茼芍茼上芻下蚪芻茼上芻芻上蚪芻茼上楚
天鶴背
茼芍茼

第貳段遥昇遐舉

飄飄一派仙風起步武身隨鵬翮飄一派仙風起步武身隨鵬翮聘馭九霄的那旋轉氤氲裹舞霓裳蹁躚無為那元始反骨棄塵埃笑傲乾坤勢利伐毛曾洗髓遥昇遐舉

第叁段週旋天下

西峯重脩琴譜　八　七卷　　芃

騑騑雲馬看飛騰遍聘駕頃刻週旋天下週旋天下悠悠雲水烟霞那白石丹砂身心神化甲子失年華蟠桃實熟今已着三花燒丹煮汞生涯袖裡掣金蛇

此身八極為家天遠路非賒飛遍蓋勢雄芃笑傲遍蓋仙曾遇得與紫河車

第肆段四海瀛洲

形骸放浪挾仙遊南北東西不計秋無拘那無束無辱也無憂有與也無求家住蜉蝣近南山

西峯重脩琴譜　八　七卷　　四

笑笑蓋蓋蓋蓋月角頭朝遊寶殿夜晏瓊樓飄飄身世浮漚五湖四诲那瀛洲知我緣由

第伍段洞庭彭蠡

岳陽樓上縯見奕仙棊呂州又



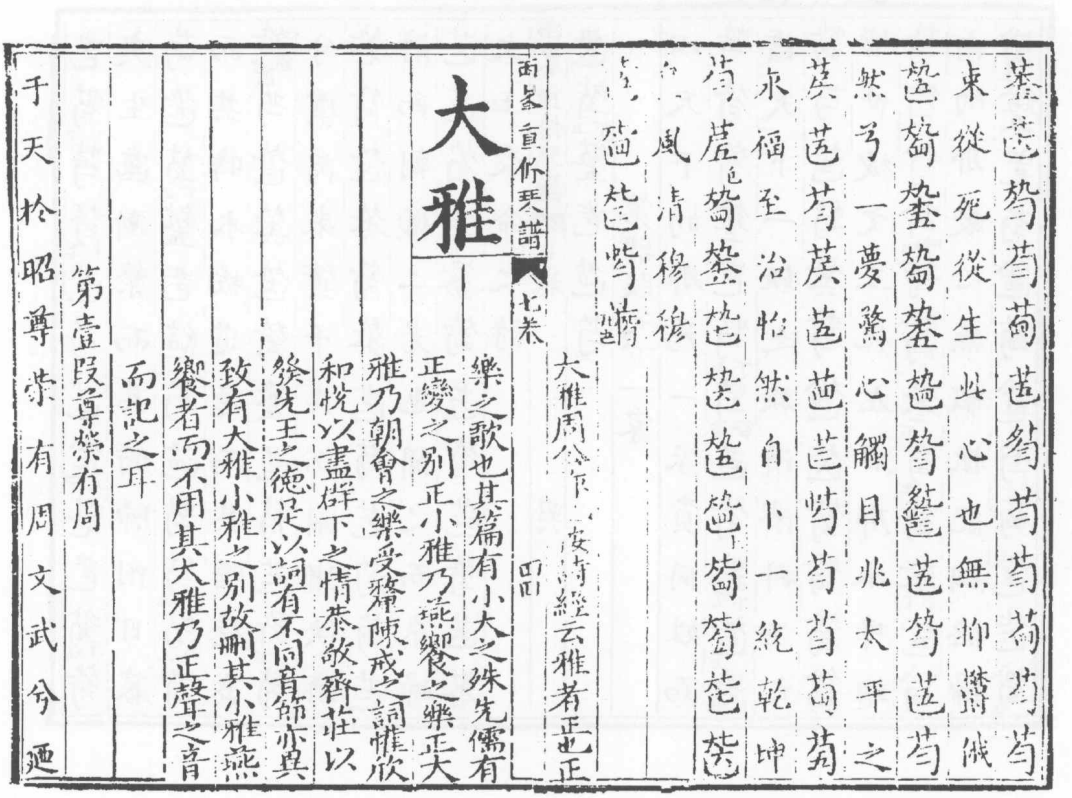
詩洞庭彭蠡縻時遊覽與
無涯隱顕無期玄玄妙太虛八
極遊疑擬神仙記
第陸段飄飄駕馭
功滿出塵寰水火中煉就還丹
虎龍緊守三關飄飄駕馭地洞
西峯重脩琴譜　卷下　四
天寬月團團普天照耀無碍夜
漫漫鬼神號泣劒光寒不堪星
斗摧殘火流遥落金丸丹砂轉
八環楚水吳山神仙八極非難
按琴史云昔黃帝命伶倫所作此引列

華胥引

子曰黃帝在位十五年憂天下不治而
退居大庭之館齋心三月不親政事
晝寢而夢遊華胥之國其國民無嗜
慾而不夭傷不知樂生惡死美惡不萌
於心山谷不躓其步陟樂以生黃帝既
寤怡然自得通於至道二十八年而
天下大治幾若華胥之國故作華
胥引彼避世操猶古也
第壹段閒居大庭
西峯重脩琴譜　卷下　七老　四二
閒居大庭齋心服形憂天下之
不寧何堪政事民情久居三月
之零海河欲致清平悠悠一夢
之靈致華胥之行
第貳寢夢華胥
華胥之國依誰識遠飛魂聊自



遍邊然寢夢也那天南地北為
勞營營營營營營芒芒芒芒
無極謳謳淳風人民安宿食如
勞茫荃荃芒荃芒荃荃荃荃
晝夜月盈日昃冠儀而不忒如
荀苟芑苞勞芑荃勞營營
君臣如父子如賓客如親如戚
勞勞鑾芍楚齒勞荃齒齒芍齒
桃李花如色覃恩布澤別有華
芍葑勞芍齒葑苟苟勞荀苟芑
西皐重修琴譜　卷七　四二
胥之國
芑芍勞
第叁段皇風清穆
淳風而美俗樂自然那民無嗜
勞楚芑勞楚芑勞楚楚鑾苟鑾芍
慾接比隣相勸也衷心誠服重
楚鑾楚勞鑾鑾荀鑾苟鎰苟鎰勞
土安居食足刑免而無訟獄無
芑荀勞楚勞勞勞勞勞芑荀
是無非無榮無辱時勢無拘無



荃芑勞苟荀芑勞苟苟荀苟苟
來從死從生此心也無抑騫俄
楚齒鑾齒鑾齒楚勞鑾芑勞芑苟
然予一夢驚心觸目兆太平之
葑芑荀葑芑芑勞苟苟荀荀
永福至治怡然自下一統乾坤
苟虔鳶齒楚楚楚鎰齒鑾楚楚
風清穆穆
楚齒楚勞
西皐重修琴譜　卷七　四四
大雅周公作安詩經云雅者正也正

大雅

樂之歌也其篇有小大之殊先儒有
正變之別正小雅乃燕饗之樂正大
雅乃朝會之樂受釐陳戒之詞惟欲
和悅以盡群下之情恭敬齊莊以
發先王之德是以詞有不同音節亦異
致有大雅小雅之別故刪其小雅燕
饗者而不用其大雅乃正聲之音
而記之耳

第壹段尊榮有周

于天於昭尊榮有周文武分運

篔篔篔

於人者那尊信明義也

第伍段本支百世

侯文王孫而子本支百世美哉

濟濟多士文王以寧

濟濟也有周多士而臣庶其麗不億

上帝既命侯于周侯服

后稷之裔維天命之德文王純

亦不已

第陸段其命維新

牧野孟津惟同一心也三千臣

濟濟商侯曰旅

朝百官也而一人受釐陳戒人

濟濟穆穆上帝臨女

臣而國君水火中而救民文王

濟濟乃心

德之純然止汶墳文王為文亹

亹然不已今聞舊邦也其命惟

第柒段萬國之盟

肅肅王命僧諸侯依聽翕然奏

商樂胥鳴

雅樂之聲懽欣和悅群下之情

猛哲乃心

盡漿而來迎倒戈而無征一戎

定四海可以求清文王也據在

昊天上帝則

天之靈於是時也受萬國之盟

第捌段不期而會

來萬方那八百之國不期而會

同同乃心

也翼翼心相尚無心而奔有萬

心心齊齊乃以

列益勤以事上文王的那能不
[illegible]與周保商之不亡
[illegible]

第玖段天命有周

天命有周而文王使子孫孫子
百世而其昌文武成康耿耿流
芳等等三十六而六王其王八

百六十七年將周天下期為攸
長君臣朝會也載歌那大雅詩
章

頤貞

是曲董庭蘭所作也道書云順者養也謂寡慾以養心靜息以養性貞守一處和默契至道娛性之樂故制是曲以順貞名焉

第壹段順貞契道

日鼎紫芝田契道玄玄悞先
山中甲子竟無年世界大三
千一襟風月兩袖雲烟對月閒
眠順真道道相傳省悟塵緣保

煉真元向水中摸月火裏生蓮

第貳段謹守無為

一中確守無移曾飲那刀圭天
機深諳道體也玄微還丹九返
須知謹守無為斷昏迷吐紅雲
白雪也烹煉須彌人希夷訪鍾

㪚㪚㪚

重修真傳琴譜大全卷之八

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

徵意一段　關雎十段　禹會塗山十二段　樵歌十二段　南薰歌二段　山居吟四段　思舜九段　師賢九段　天台引十一段

徵意

是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而為徵調

第壹段

綠槐高柳咽新蟬南薰調入氷芷簟芝箑劈簟上芝箑下扇也勞齒簟下勞上楚也勞齒簟下勞上楚也曝酒聖詩賢不思凡風月神仙勞上楚下勞齒簟下勞上楚也績斷簡殘篇染雲烟香霧滿山簟勞楚也簟楚也楚也簟楚也楚也簟勞楚也川

關雎

按關雎之詩咏歌后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷后世被之比化於絲絃以風化天下

第壹段關關相友

江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏芎芎芦芎芎芦苛芎芎芦芎芎幽看並立王鳩雌雄聲應也聲芦芎芎芎蕃苗芎苛莒鶯鶯芦苗應氣速關關相友和柔關關相鶯蕃上鸝鸝芦苗芦苗上芦苗芎芎簟簟楚也楚也簟楚也楚也簟楚也楚也

狎愛那忩遊那遊水禽鳥雞為鶯簟苣簟芦苗上芦苗鸝芦苗芎芎傳鳧鷖狀類德不相作摯而有簟簟楚也楚也簟楚也楚也別関雎冠於毛傳首鳴鳴周文簟苗鶯上苗鶯下苗鶯鸞鶯芦苛芎王后妃有聖德宜相配逑芎芎苛莒鶯鶯芦苗芦苗鶯蕃鸝

第貳段后妃聖德

大関周召大関周召雎鳩也有



如何宗廟之主綱紀而呵統理
關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑
天下萬物而呵彼之管絃房中
之樂

第肆段德舉全體

關雎后妃德舉全體貴而勤葛
覃志行在已樛木螽斯德惠及
人福履綏之美合大和致中和
樂相與和樂於是德化大成
於內相從汝漢江沱被之管絃
而為房中之樂相與和樂相與



第陸段關關雎鳩

關雎鳩在河之洲窈窕淑女
君子好逑求之不得寤寐思服
展轉反側展轉反側參差荇菜
左右采之窈窕淑女琴瑟友之

第柒段宜配君子

禮正婚姻悠哉悠哉匹配之際
生民之始萬化之原萬化之原
宜配君子焉感於性以發於情
而宰於心成為詩形於聲響諸
音樂皆得乎和平婚姻也宜其

時興於桃夭形於江漢其為誰
楚𦰡𦰡𦰡𦰡楚楚楚茜𦰡
第捌段德伴天地
賢其賢賦性而全乎天太姒徽
音芭莙蓁𦰡𦰡葛芭莙
坤承乾至健至靜賢其賢文王
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
西峯重脩琴譜　八
莙𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
張理上下整齊人道你那倫理
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
綿綿思無邪也詩冠乎三百篇
𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡𦰡
第玖段配享宗周
玉振呵閨門始身化天下文王
莙𦰡芭莙𦰡𦰡芭𦰡莙
所致關雎之詩內內係賢助相
莙芭𦰡𦰡芭𦰡莙

維之內係賢助相維之玉葉繼
楚莙莙莙芭莙芭
金枝樂享宗周傳世系好合那
莙芭芭𦰡芭𦰡芳莙
今得那其宜也萬古名垂
莙莙𦰡𦰡芭芭芭莙
西峯重脩琴譜　八
楚𦰡莙莙莙芭莙芭
鳴悠哉悠哉也周文王后妃有
𦰡芭𦰡芭芳芳莙莙
聖德宜相配逑
𦰡芭芭莙

禹會塗山

按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作也禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世之風莫加於此焉胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣

第壹段奮身脊溺

夏后氏文命禹嗣舜帝禪位而
為天下所舉奮身脊溺濬川治
水弼三江而通九河胼手胝足
而無已已鑿龍門排伊闕行
以通吾民之所用懋遷有無足

民食安民居降丘而宅土看他
那孔脩六府彝倫攸叙任士作
貢下上之奉因田而賦不矜
伐會同四海之風聲以聲為律
以聲也為度左準繩而右規矩

九功惟叙大舜賢之薦於天龍
飛那九五

第貳段壽春佳會

授以天即位三年美仁遂民賢
其賢讓以那自牧仁以愛人美
哉也而以愛物那為先猶戒之

以一毫一芥一塵一芒為警為
動之謹之也俾民物壤無有終
窮焉後世詠風水也詳觀洛河
見舞你那大廈仰思禹績綿綿

第叁段衣冠濟濟

五服五章那成聖八那之所制

儼然冠服文明世充耳青黃華
飾美色相那宜其所以天下一
人係當斯世賢良相際遇世道
兩相忘君臣禮天地父子而不
啻朝聘而會同你看序列鴛班
的那衣冠而濟濟
第肆段玉帛鏘鏘
執玉執帛執玉帛貢臨五玉諸
侯國附庸國貢來玉帛肅然佩
玉鳴珂工臣俱絳績九衢香霧

拜天顏而咫尺天君義也眷臣
心而傾赤而傾赤見柳拂旌旗
花迎那劒佩雨露天錫正星朝
北和陽春鳳凰池客
第伍段唐虞承盛
姒姓夏后氏紹繼唐虞世明盛
治思陶唐童謠立戒蒸民辭那
莫匪爾極不識不知治知治有
虞氏格姦蒸義的那成居成邑
成都市河濆不若寂八元八愷



㝵㝵芒㝵㝵㝵

風

鸞

第玖段類聚群分

竭力而勞民看賴聚群分道盡鸞鸞鳴鳴鸞鳴鳴鸞鳴鳴

樵歌

此毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱遁不仕故作是歌以招同志者隱然有以為避世無悶也而養高之趣深矣

第壹段高槩英豪

高槩英豪烟霞自養高學樵採芑芑芑

燕語酣唱那相為和樂樂也待
笋笋笋

烟續斷簡殘篇高高帽頂揷雲
𠸄𠸄𠸄

芷芷芷

南薰歌

此舜作也按史云舜既登位廣開視聽求賢人以自輔若已无為以聲化天下以五絃琴歌南風詩而天下治

第壹段龍鱗負書

陟彼三山兮商嶽崔嵬天降五老兮迎我来歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙按圖西峯重脩琴譜卷八　廿五

觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮儀凱風自南兮喟其增嘆南風之時兮可以解吾民之慍兮南薰兮可以解吾民之財兮

第貳段鳳凰来儀

陟彼三山兮商嶽崔嵬天降五老兮迎我来歌有黃龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙按圖西峯重脩琴譜卷八　廿六

觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮儀凱風自南兮喟其增嘆南風之時兮可以解吾民之慍兮南薰兮可以解吾民之財兮

山居吟

此毛仲翁所作也見其棄世兩忘不辱塵網乃以太山為屏清流

為帶天地為廬草木為衣枕流漱石徜徉其間真乃謂樂天知命者矣

第壹段伴泉石

觀泉憩石卧烟霞拙生涯白雲松下與丘壑增價時世無拘塵網空勞他懸掛西風離落晚節黃花楓林噪暮鴉是山中宰相人家客來時行竈煮香茶

第貳段廬天地

茫茫天地一冊坵風月夷猶此身誰與同儔結茅友伴樂由老春秋月爛床頭經卷與香篇遣

閑愁逍遥遠嗚騶此身無辱無憂西風門掩晚節黃花瘦優游雲腰漲雪任匙挑逃開你那酒是釣詩鉤不戚王侯

第叁段卧烟霞

一枕烟霞春睡足曉日的那烘嚴谷知心只有獼猴花鹿時時来送福情最篤拭飲洗心泉一掬聽松聲味簌細和琴一曲

第肆段友風月

時風月盤桓投閒懶將足踏
茼楚茼楚茼芍楚荼楚芍芍
安萬事無干做箇山居漢尋
芍芭灺今七芍楚芭芍芻芭
箇樵夫伴任人間花落春殘地
今芍芻芭箇楚芍芭箇荼箇箇
天寬土坑與蒲團砂鍋和酒鑪
笆箇芍楚箇芍芍箇荼箇箇芍
妻子團栾一任雲舒卷形骸變
花芍蕃鬮芍芍楚芍楚花箇楚

孤月青天遠遠
芍芍楚楚箇鬮正

思舜

此曲是文王所作而後人增益然按史記云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢遵思大舜之德好問而好察邇言任賢使能神格物祥而付於琴音以頌其德

第壹段聖德思思

有虞歷有周相去人有百餘秋
芍花芍芍花芭箇芍花芍芍花
徃事何悠悠追思下上心無休

芍芍花芭箇鬮芍芭芭芻芍芍蕃鬮
大舜有大焉取人以為善舜好
芻楚箇芻花芻楚箇芻花芻楚
問而的那察邇言大知焉隱惡
楚楚箇楚箇芻箇荼箇芍花芻楚
而揚善開善若決江河的那即
灺今七芍芍楚芍楚芍楚芍芻
沛然思綿綿
茼箇箇茶茼箇箇

第貳段嗣統攝位

思帝舜焉昕夕心懸懸嗣堯位
箇茼上盆箇茼盆箇茼楚箇箇
業業而致孝孳孳也而為謹微
箇芍箇箇芻芭箇箇芍芭箇箇
五典也皆堯從而無違教焉納
箇茼箇箇楚楚箇茼箇箇芭箇
百揆實四門百揆時叙而無違
箇楚箇茼楚楚箇楚箇箇芭箇
事而無凶人焉歌訟皆歸之而
盆箇芭箇箇芻箇箇箇楚芻箇芭箇芭

無那異詞馬朝覲會同歸之馬
既陟帝位天道的那也奉所當
先

第參段任賢使能

在璿璣在王衡舜可以齊七政
講事神禮馬類上帝禋六宗望
山川徧群臣馬去四凶馬舉十
六相在朝馬諮四岳明四目達
那四聰咨那十二牧馬食哉惟
柔遠人能邇馬大舜有大
馬仰思大舜也其心呵懸懸呵

懸懸

第肆段益民興教

命九官宅百揆命稷播百谷奘
敷五教皐陶明五刑益掌虞公
事夷夔典守禮樂職馬官納言
命龍任之設官內外的那相維
馬是其責實之法乎三載那考
績既嚴於始黜陟幽明尤嚴於
終舜之為治雖曰有賢益於人
實本乎天也

第伍段奉天明命

咨汝二十有那二人欽哉惟時
勾𠸄上勾𠸄勾勾𠸄勾𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄上
亮天公無曠庶官人其代之天
勾𠸄𠸄𠸄勾𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
叙有典敕五典使益厚之天叙
𠸄勾勾𠸄𠸄勾𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄上
有那五禮也敕使益明之天命
勾𠸄𠸄勾𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
德何如之五服之章以示其賞

𠸄勾𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
天討有罪何如之而五刑之用
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
以示而罰之而罰之

第陸段民相自治

德洽民心是乃恩被動植比屋
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
之可封四夷来王天下大治無
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
為而治者正此其時
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄

第柒段神格物祥

追思大舜何休兮樂奏兮堂上
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
祖考来歆兮追思大舜何休兮
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
韶九成鳳凰来朝儀神格物祥
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
噓唏

𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄

第捌段君臣相戒

君臣不以自治足克雍戒大禹
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
曰警戒那虞罔失乎那法度那
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
輔臣伯益也又陳焉兢兢業業
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄
一日二日萬機皐陶也一一又
𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄𠸄

陳馬
蓋鼉

第玖段報效無由

追思大舜大舜作歌兮敕天明芭芭芍芭芭芀芍芭芭芀芭命惟時那惟畿文王今日想像芀芭芀芍思德被弓同天地箴有加於此芍芭芍芭芀芍芭芭芀芭芍芭芍芭芀芭芍芭芍芭芀芭芍芭芍

勞茴莙菊芑芑鸞上九益莙盬上勞勞
而統制保無虞長治久安之計
盬勞楛楚楚翁楚北勞勞楚楛楚楚晨
第叁段將求叶卜
將求而叶卜天與祝邦家而永
勞楛下九楚勞楚幼合七世下莙楚下勞下茴
福鏊石而求美玉牛山也棟梁
楛莙上簽篾芭芑莙芑芑鸞上下
取木藏珠而縕匱遷喬也而出
芑鸞芭鸞芑鸞芑蓌鸞上芭芍莙
西峯重脩琴譜　八卷　廿七
谷資而不易得也恩頒沃盡誠
芘篹鸞鸞鸞蹲午答芭芭勞芭蹲鸞答
求之於巖築於巖築
芭芭勞吟下蓄蠲篾邑蠲
第肆段君臣際遇
風雲際遇何稀奇元龜吉卜符
芭楛芭楛芭楛芭芭蓌篾芭芭
靈異非龍也應非麟非熊也應
楛芭芭鸞上鞋下芭芭鸞芭芭鸞鞋下芭
非羆非虎也應非貔王霸也當

勞芭芭蓌繞芭楛芭芭鸞鞋下芭
獲君師良會應無期際遇當其
鸞芭鸞芭鸞勞九四勞芭勞芭勞芭
時巍然太平也重開基燁然邦
勞蓋蠶芭勞芭蓌蠶芭勞芭勞四九
家的那增光輝非此謂誰
勞篾芭芭勞芭勞四九勞芭勞
第伍段就賢納誨
繩愆糾繆而日進嘉謀嘉猷而
芭楛下四芭口楛芭楛芭茴楚茴勞
西峯重脩琴譜　八卷　廿八
日聞就賢納誨忠諫也而獲伸
莙下巳蠲篾下莙上篹上楚楚蓌莙九西上勞下芭楛
滋衆樂開讜論從善改過人臣
勞莙下篹上楚篾莙楛勞楚勞四九勞
而人君諫鼓謗木敢設而因循
芭勞芭勞勞篹楚勞鸞芭勞芭
克終允德的那稽首也而那是
芭勞芭勞篾芭勞四九勞篾芭芭勞
遵君而遵臣而賓有賴匡救也
勞四九勞芭勞芭芭勞即芭下勞口芭勞大芘

地利人事天文一一披陳

第陸段供職進言

人臣供職而進言有犯無隱敢諍當為先藏語以如默揉方以為圓直行有道無偏披心露腹可否而從辨萬計萬全至臻熙

第柒段先君附望

適周而有聖人與子符我先君靈先君太公靈久望同為盟太公望以是也而為名尊為師尚

少載與歸寧

第捌段天福有周

青天放出光明月符望無論頭似雪君臣相遇樂無窮魚水應相得德星輔弼耀南天看攸紫光照黃金闕萬萬年周天下施設

天台引

是引武陵仙子所作也按桃源續記劉晨阮肇入天台山採藥悞入桃源洞中只見桃花隔岸二三里無人家進前見流水中有胡麻飯屑又行數十步忽遇二仙女邀請到其家具仙菜山羊脯胡麻飯設酒饌請行夫婦禮成婚十五日辭仙女我回家見父母再來仙女答云汝等七

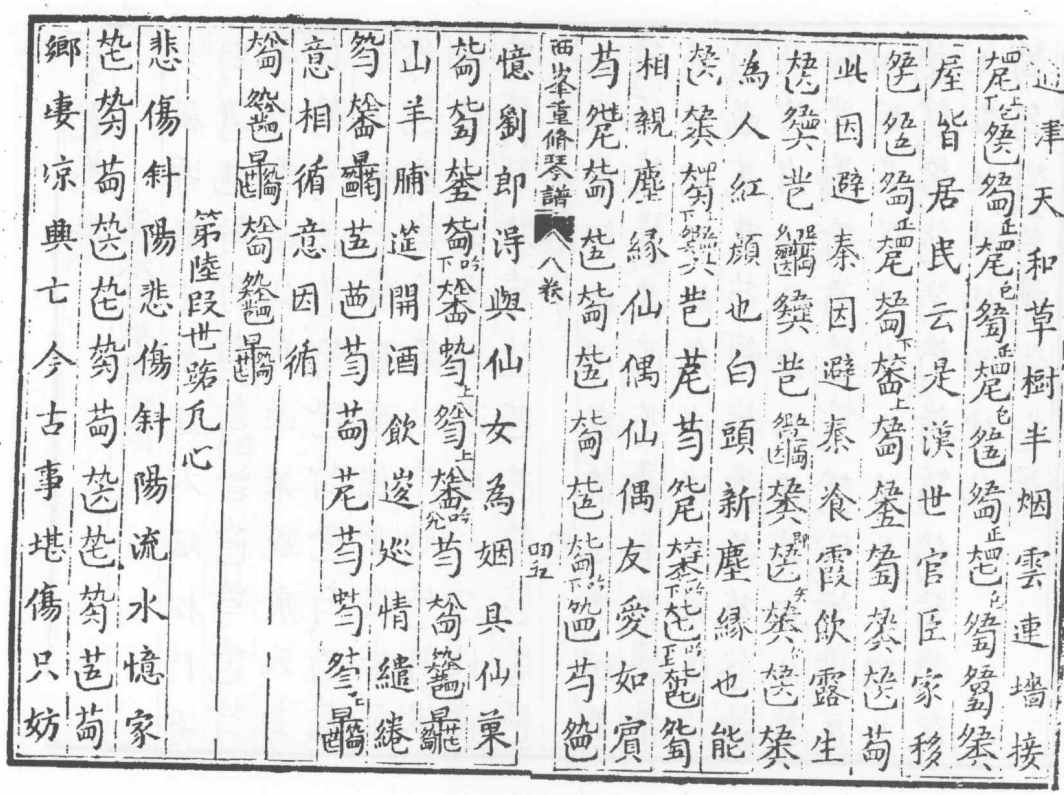
世姻緣得與仙女為偶既要去只是宿緣未斷一去豈能再来劉阮猶之阮歸到家七世子孫不復相識但聞說上祖往天台山採藥未回劉阮既再去不復見仙女故後人詩曰流水胡麻好問津何須採藥更求真劉郎不悟空歸去虛度人間七世春而故有是引焉

第壹段雲山石路

雲山漫漫石路灣灣流水潺潺幽鳥可開閑天不夜日不落月不殘鷄鳴犬吠那風景呵非人間花爛熳路入天台山劉阮今縱往還劉藥今脩還冊依翠壁磷蒼蘚猿猴為友鶴也為伴松為蓋芍芷芎蓊芍蓊芍蓊芍

第叁段桃源古洞

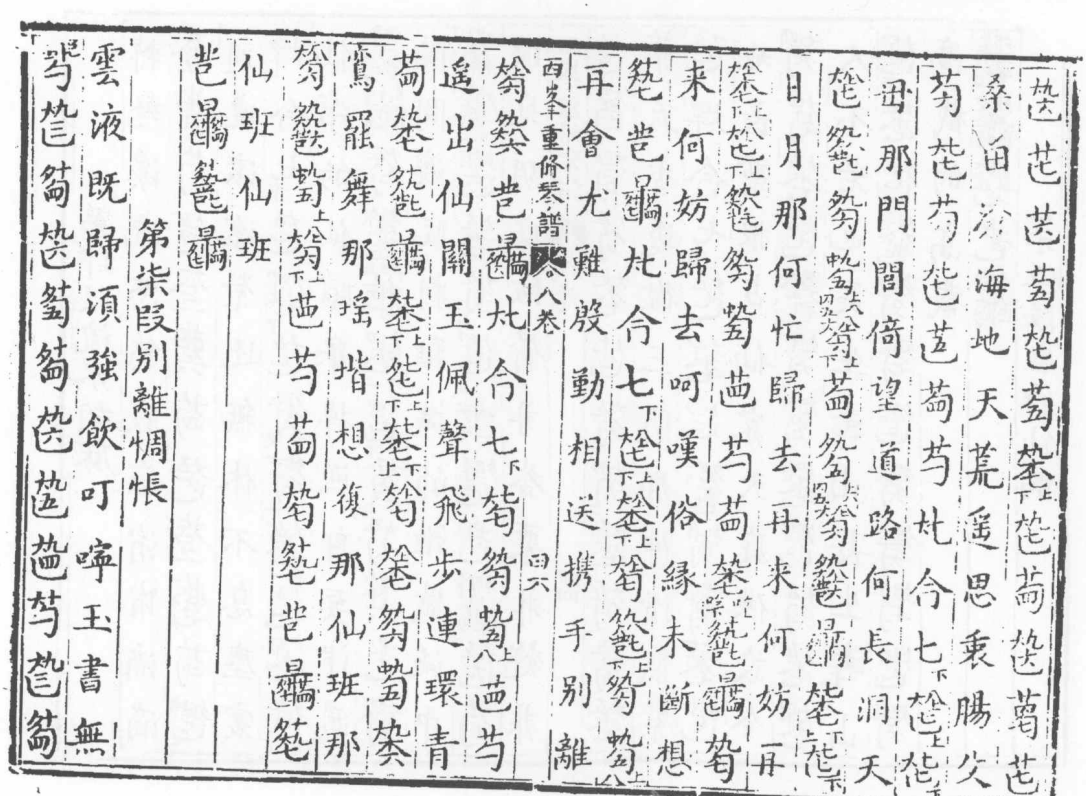
步桃源数十里絶人烟松門石蹬芭蹬芭蹬芭



遶津天和草樹半烟雲連墻接
屋皆居民云是漢世官臣家移
此因避秦困避秦飡霞飲露生
為人紅顏也白頭新塵緣也能
相親塵緣仙偶仙偶友愛如賓
憶劉郎浔與仙女為姻具仙菓
山羊脯筵開酒飲逡巡情繾綣
意相循意因循

第陸段世路凡心

悲傷斜陽悲傷斜陽流水憶家
鄉妻凉與亡今古事堪傷只妨



日月那何忙歸去再来何妨再
来何妨歸去呵嘆俗緣未斷想
梵世亦合七合七苟匆匆苟匆
遥出仙闕玉佩聲飛步連環青
蒭梵鸞舞瑤堦想復那仙班那
仙班仙班
世

第柒段別離惆悵

雲液既歸須強飲叮嚀玉書無
勞忘蒭梵匆匆苟匆匆苟匆匆

事却休閒去歌歌無柰鳥来苦
楚篤篤楚篤篤篤楚楚篤楚篤
哀哀出天台花當洞口應長在
篤楚篤篤篤楚楚楚篤篤楚篤
水到人間定不迴碧雲裏仙境
弩楚篤楚楚篤篤楚楚篤楚楚
那得能再来意徘徊碧山明月
篤楚篤篤篤楚篤篤楚楚篤楚
照蒼苔有據陟彼崔巍
篤篤楚楚楚楚弩楚楚楚楚楚

第捌段思憶劉郎

不將清瑟理霓裳塵夢那知鶴
弩楚弩楚楚弩楚楚楚楚楚楚
夢長憶劉郎洞裏有天雲蕩蕩
楚楚楚楚楚楚楚楚篤楚楚篤
人間無路月茫茫憶劉郎玉沙
楚楚楚楚楚楚楚楚篤楚楚楚
瑤艸連溪綠流水桃花滿澗香
弩楚楚楚弩楚楚楚楚楚楚楚
時光撫景思鄉那曉露風燈零

烬令七楚楚弩弩弩弩弩楚楚
落堪傷的堪傷房櫳寂靜閒坐
篤弩弩弩弩弩弩弩弩弩弩弩
閒思閑想翠黛畫屏不勝悵惆
弩弩弩弩楚楚弩篤弩弩弩弩
十二巫山雲障那雲障宿緣塵
篤篤楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
夢頓難忘何處也是瀟湘烟淡
楚楚烬令七楚楚楚楚楚楚篤
淡水茫茫騰空縮地那此身輕
篤楚楚篤楚楚篤楚楚弩弩篤

換骨那疑望立斜陽立斜陽
楚楚篤楚楚篤楚楚楚楚楚楚

第玖段重到天台

再到天台重尋舊路十里溪山
楚弩篤篤楚楚楚楚楚楚楚楚
桃花紅樹皆非故雞犬人家那
楚弩篤楚楚楚楚楚楚楚楚楚
不知何處草樹烟霞總非前度
楚楚篤楚楚楚楚楚楚楚楚楚
台七楚楚篤篤楚楚楚楚楚楚

生歌寂寞無依雲鶴蕭條今何
处台七嵂崇筍笔勾筍下於下除
所措苔石供成塵土成塵土恨
筍上筍芭芍茼笔筍上勾筍下勾筍
當初悔當時不作從容少住勸
芭茼筍芭筍芭芭芍芭芦芭筍
酒人今何處今何處
筍下芭芦筍下勾筍上勾筍上勾筍

第拾段仙縱難覓

摭洞門送石室無蹤無跡當時
西峯重修琴譜　八ノ四　四
芍筍筍筐下芍筐芦芭芍筐筐芭
送別人如失無處覓無處覓情
芭芭芍下芍筐筐筍勾筍上勾筍筐
斷心懵意畢雲出沒酌酒賞心
芍簨芍芍筐筍芍筐簨上芦筍芭
都成抑鬱香杳然消息形單影
茼茼芦芍筍芭茼筍筍上芭筍筍
隻離別追思當時昔日盃捧醉
筍筍筐簨筍筐芍筐筍筍筍筐
珮璘似有餘香留玉液

芍筐筐芦筐芍筍芍筐

第拾壹段故人空憶

洞口今可惜花殘挪暗君人
筍上芭筍芭芭筍芭筍芭筍芭
仙人今何期香銷燭暗烟迷
芍筍芭筍芭芭芍芭芍筍芭芍
婆娑舞休歌罷風聲悲離離芳
芭芍芭芍芍芍筍下芭筍芭芭芍
容夢裏勞追隨偲偲嘆當時宿
芍芭芍芍芍筍芭芍芭芭芭芭茼
西峯重修琴譜　八ノ　五
緣仙偶那苦別思歸那知再會
筍芭茼芭茼芭茼芭茼筍上芭下筍
應無期天上兮人間兮追隨有
芭芭筍芭芭芭芭芭芭芭芭芭
路無掬空想憶空想憶空想憶
筍簨筍上芭芭芭芭芭芭芭芭
續斷簡殘篇染雲烟香霧滴山
筍筍芭茼芭芭芭筍芭芭筍芭
川

八卷終

修正文對音捷要五傳琴譜 卷之九

閩延平貢川西華山人鄭表正撰

羽意一段　雉朝飛十四段　烏夜啼九段

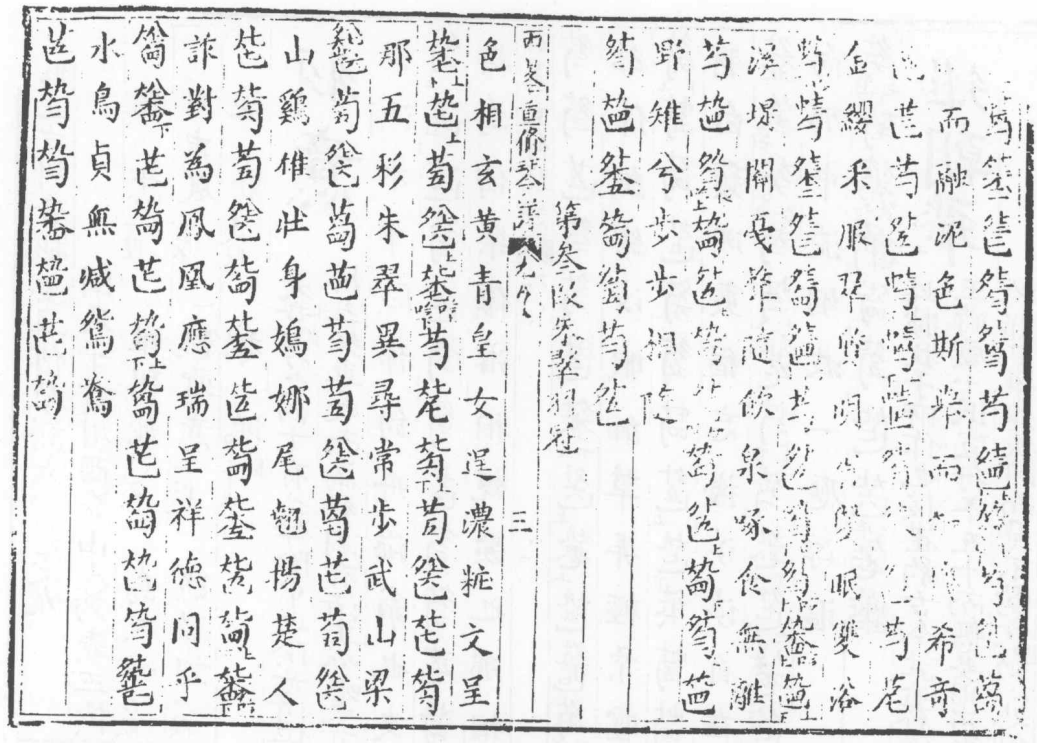
鳳求凰一段　雞賓意一段　漁歌調一段

漁歌十八段　秋鴻十六段

羽意

是意考之四十有八聲陰中之陰最清位於五絃專之而為羽調有清哀嘹喨之音泛泛水中鳧拂釣舟海翁也友鷗鷺蓼花蘆荻為儔樂優游相親愛也那相

鷗鷺蓼花蘆荻鷗鷺蓼花蘆荻為儔樂優游相親愛也那相結伴綢繆沙眠細草弄輕柔雪鷺蒼蓼蒼蓼蒼蓼



西麓重修琴譜　九
第叁段參集羽翅　三

色相玄黃青皇女足濃粧文呈
彩上翠下翹羽翠下翹羽翠上翹羽翠下翹羽翠上翹羽翠下翹羽翠上

相離誰不感之而悲哽爾何稱
勾攣勾攣勾攣

嗟嗟我生七十而無妻雉朝飛
鼓鼙菊荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎
今鳥相依雌扶雄雄扶雌飛無
東止無離違我何哉眷今空
荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎
傷悲仰首翹企詳周依大聖在
荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎
天涛仁無異鉤礙我聆黎人倫
荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎
乎大義系宗支家室無宜微何
荀荀鶉荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
幸除雍熙
荎荀荀鶉

第拾段仰天長嘆

人感天地氣以成形人為那萬
荀荎荀荎荎荀荎荀荎荎荀荎荀
物靈人何陰陽配匹胡不相為
荎荀荀荎荀荀荎荀荀荎荀荀荎
倫仰天呵長歌浩嘆子細評論

荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎菊荎荎
此情抱負不平類聚群分變化
荎荀荎荀荎荀荎荀荀荀荀荀荀
也自生成陰陽在天成象在地
荎荀荎荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀
成形生生呵不絕那相仍相仍
荎荎介七荀荀荎荀荀荀荀荀荀

第拾壹段人何異物

思之天地萬物令陰陽嗟乎人
荎荀荎荎荀荎荎荀荎荎荀荎荎
人何不物相為將在天令陰陽
荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎
織女呵牛郎在地令陰陽水鳥
荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎荎
呵鴛鴦思量人何異物徒悲傷
荎荀荎荀荀荀荎荎荎荎荎荎荎
思量人何異物徒悲傷爭如野
荀荀荎荎荎荎荎荎荀荀荀荀荀
雉色斯翔集睥睨時光
荎荎荀荎荀荀荀荎

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相將吁嗟呼韶光勿勿簪纓苟簡鶺鴒勿勿營營人生七十今知無常桑榆暮景蟪蛄苟苴營營徘徊日月循環晝夜奔忙向高岑營營勿勿營營役役營營勿勿營營堂閒順養鬅眉皓首蕉景思康莊莊任縱狂壷天歲月弓東流長

七勿勿勿

烏夜啼

此宋王義慶作也按唐書樂志云元嘉十七年徙彭城王於豫章義慶時為江州刺史至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲和聲鬧云明日有赦其年便為南兗州刺史因是而作烏夜啼曲可見衆物之驗則應先知之兆

第壹段月明星稀

碧天夜如洗月照黃雲城上寒烏搖啞啞枝上啼牛女今河漢

明星稀聽那擡絲素川女寂靜紗窓裏無人語停機今悵然今獨獨宿孤房遠把行人憶烏雀今南飛別離人何時歸寵慈牕

烟雲迷憶歸期數歸期人生白歲少會應多離悠悠芳草天涯空疑望對斜暉對斜暉危樓休向高梯望中烟雨凄凄聽烏啼聽烏啼如醉如痴憶遠人夢

醒難成睡別離滋味別離滋味有誰知舍

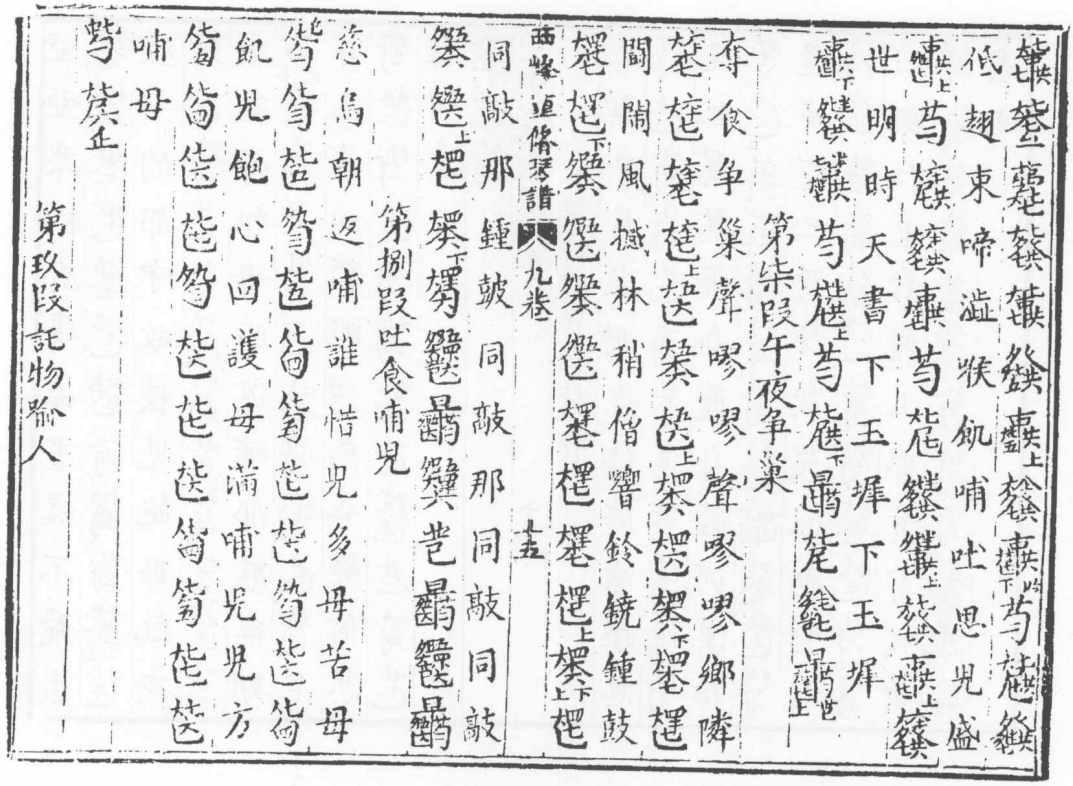
第貳段烏鵲南飛

烏鵲今烏鵲今南飛南飛南飛哀音

第參段寒聲啞啞

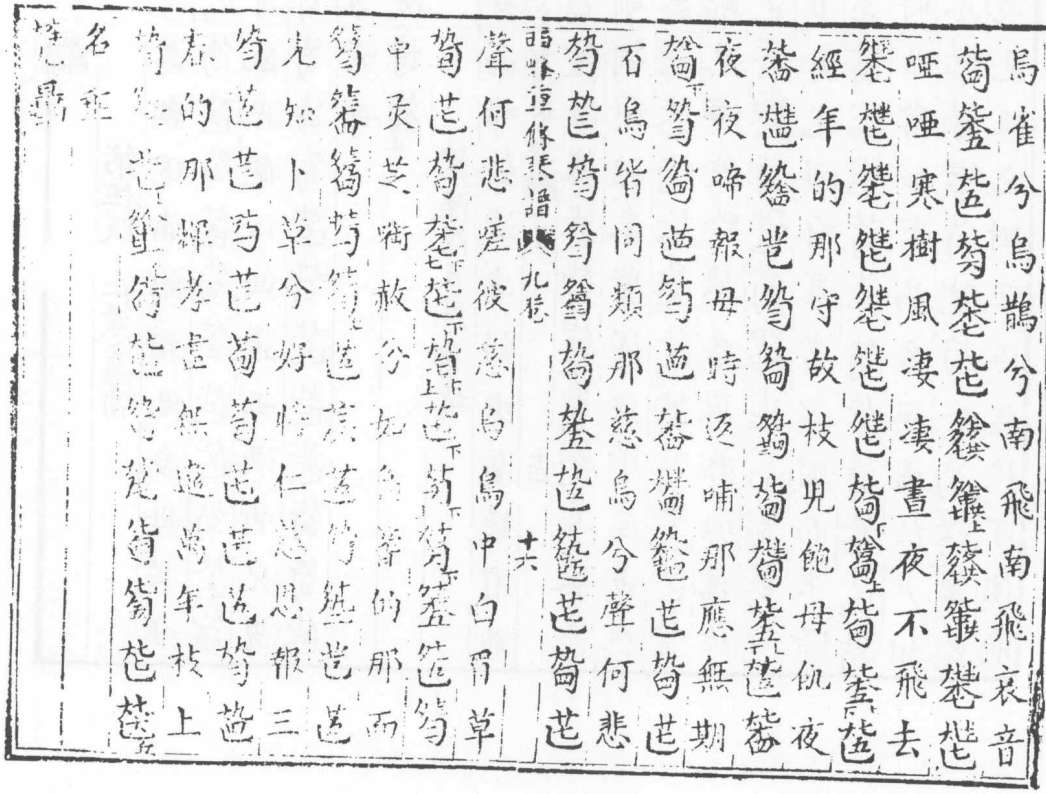
烏雀今烏雀今南飛南飛哀音

啞啞寒樹風淒淒畫夜不飛去
纔纔纔



低翅東啼溢喉飢哺吐思兒盛
世明時天書下玉墀下玉墀
第柒段午夜争巢
奪食争巢聲嘐嘐聲嘐嘐鄉隣
鬧鬧風撼林稍僧響鈴銃鍾鼓
第捌段吐食哺兒
慈烏朝返哺誰惜兒多母苦母
飢兒飽心回護母滿哺兒兒方
第玖段託物喻人
弊弊

同敵那鍾鼓同敵同敵
第玖段託物喻人



烏雀兮烏鵲兮南飛南飛哀音
嚶嚶悲悽寒樹風凄凄晝夜不飛去
經年的那守故枝兒飢母飢夜
夜夜啼報母時返哺那應無期
百鳥皆同類那慈烏兮聲何悲
聲何悲悲彼慈烏烏中白骨草
中灵芝衛故兮如魚蓉的那而
先知卜草兮好將仁慈思報三
春的那輝孝畜無遠尚年枝上
名垂

鳳求凰

此漢司馬相如所作也時有文君卓氏新寡而善聽音樂相如知而作是曲附琴歌以挑之其音清徽調趣高妙足以感人之逸志矣

有美人兮見之不忘一日不見兮思之如狂鳳飛翱翔兮四海求凰無柰佳人兮不在東牆將安適從代語兮聊寫衷腸何時見許兮慰我徬徨願言配德兮携手相將不得于飛兮使我淪亡

蕤賓意

是意一名金羽意其氏取蕤賓言陽氣幼小蕤羢不和故賓侯於午五月也付之於琴音而音清和變之音諧調大不相侔際五絃應十一徽也

人生南北路如岐世事悠悠等芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮風絮造化小兒無定據来復去兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮芒芒兮横直也都如是伊周功業何須兮楚些苦慕玉堂與那金馬竹籬茅舍坎止流行意趣随所寓兮些些兮些些兮些些

漁歌調

此柳子厚所作也非必名避世之士曷足以知其音之最高而出於衆音之上上乎

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水的那緑回看天際下中流巖上無心雲相逐

漁歌

此是柳子厚所作也是歌有脫塵離江海河漢之逝物外烟霞之思順養至靜樂守天和也

第壹段瀟湘水雲

家住吳楚大江頭浪花中一葉芎葛芎芦芦芦荃芎葛芎芎芎扁舟輕盡將南北遊遊無累的芎芦芎萄芎芑芎芭蓼芑那赤無憂老天有意難留去年

芭芭芎芭蓼芑芦芎芭芎今日蘭江渡口今日湘浦也巴芎萄芎芎芎芎芎芎芎芎立任消愁有那箇青篛笠綠蓑簑芎芭芭芎芭芭芎芭芎芭芭芎芭衣碧莎紅蓼白頭洲綠綸短放七芎芎芭芎芦芎芎芦芦芎芎芎却長收忘機也友愛鳧鷗日月芎茎芦芎芎芦芦芎芭芭芎芎悠悠水雲浮湘江湘江兩岸秋

結本結已芎芎芎芎芎芎芎芎

影釣餌細分香渭水功名周呂
蒿蓼蒿蓼蒿蓼

芒令七勾芦芦勾芦芦勾芦芦

漁翁夜傍西巖宿西巖宿酒醉
醒醒蓼芦蓼芦蓼芦蓼芦蓼芦蓼芦蓼芦蓼芦
無眠也和歌曲漏深欸轉兮聲
蓼蓼蓼芦蓼蓼蓼蓼芦蓼芦
斷續好夢呵從吉卜紅日三竿
蓼芦蓼蓼芦蓼蓼蓼芦蓼芦
足晒也不足樂也那不足
蓼呵蓼蓼呵蓼芦蓼芦

第玖段漁人晚唱

出桃花灘離芳草渡過蘆花洲

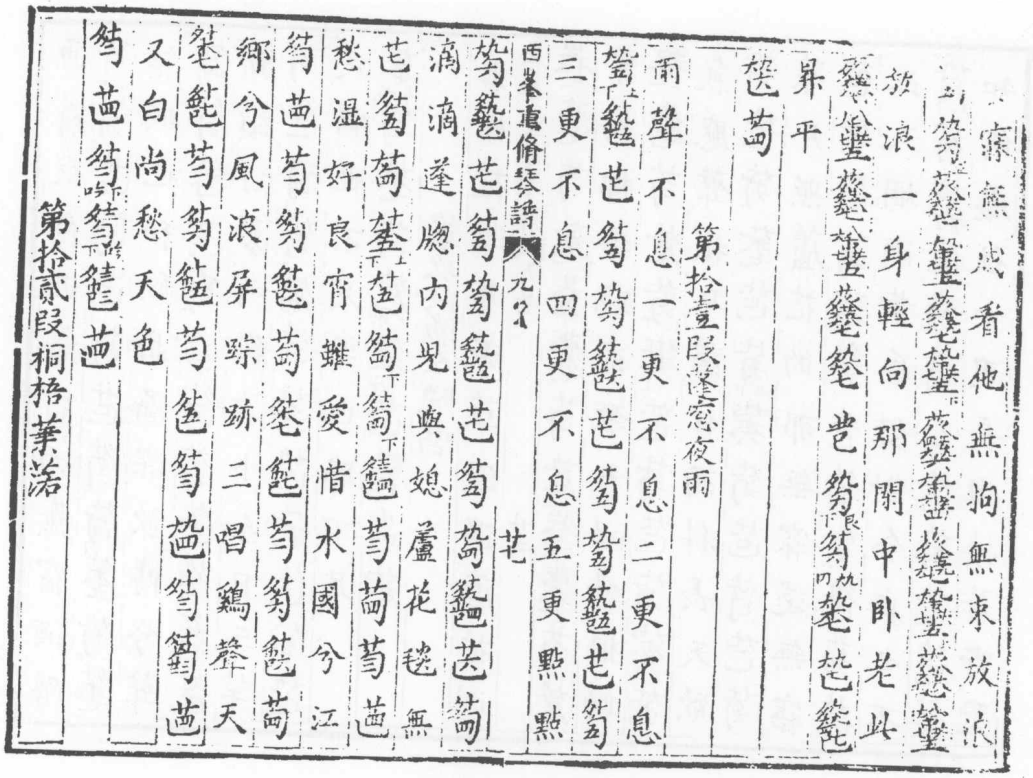
蓑衣蓑蓑荷蓑衣蓑蓑荷蓑
繫楊柳埠聽漁歌夫唱婦相助
蓑蓑荷蓑蓑荷蓑蓑荷蓑
氣應聲相互落日西斜長天欲
蓼芦蓼蓼芦蓼蓼芦蓼芦蓼
暮月照蘆花的那無窮還無窮
芦蓼蓼芦蓼蓼蓼蓼芦蓼芦
江天烟雨黃昏綠樹今夜也不
蓼呵蓼蓼芦蓼蓼蓼芦蓼芦
知何處住十里長灘接着野墅

豈蓼蓼蓼呵蓼芦蓼蓼蓼蓼芦蓼芦
聲逐西風悠揚遠渡離愁如訴
蓼蓼芦蓼蓼呵蓼蓼蓼芦蓼芦
會合無憑如訴成歡成怒遥想
蓼芦蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼
你那風月長春院古樂府吹也
蓼豈蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼
唱也罷過迭探聲何足數何足

蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼豈蓼

第拾段醉卧蘆花

漁翁得漁沽酒斜陽城漁翁力
蓼芦蓼蓼芦蓼蓼蓼芦蓼芦蓼
拳沽酒輸還贏醒還醉醉還醒
蓼芦蓼蓼芦蓼蓼蓼芦蓼芦
蘆花明月悠悠揚柳風清高挽
蓼蓼蓼蓼蓼蓼蓼芦蓼芦蓼蓼
外有餘情長呼吼魚龍驚更深
芦蓼蓼蓼蓼芦蓼蓼蓼芦蓼蓼

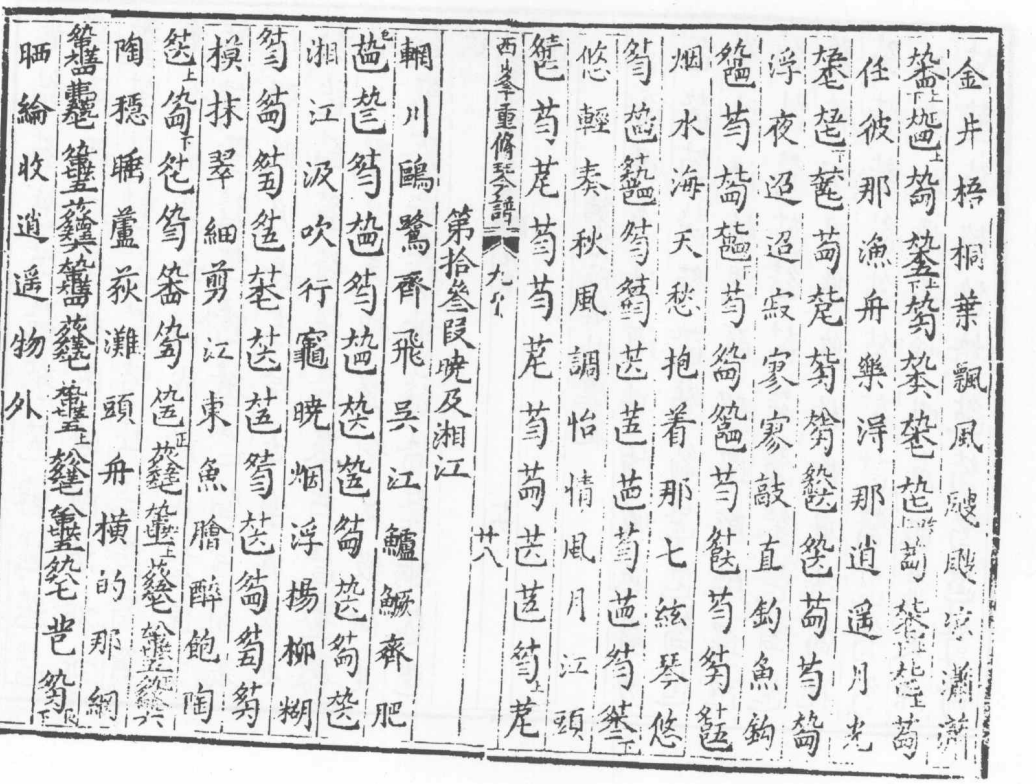


寂無心看他無拘無束放浪
放浪一身輕向那閑中卧老此
景堪描畫堪描畫豈勞良筆描
描畫

第拾壹段蓬窓夜雨

雨聲不息一更不息二更不息
三更不息四更不息五更點點
滴滴逢愁人兒與媳靨花毯無
芒芻蒭荃良蒭荃良温好良宵難愛惜水國兮江
芻荃芻蒭蒭荃良蒭荃良鄉兮風浪屏踪跡三唱鷄聲天
蒭荃良蒭荃良又白尚愁天色
芻荃芻荃良芻荃良

第拾貳段桐梧葉落



金井梧桐葉飄風颯颯寒瀟瀟
蒭荃良蒭荃良蒭荃良蒭荃良蒭荃良蒭荃良任彼那漁舟樂浮那逍遥月光
蒭荃良蒭荃良蒭荃良蒭荃良浮夜迢迢寂寥寥敲直釣魚鉤
荃芻蒭荃良芻荃良烟水海天愁抱着那七絃琴悠
芻荃良荃良芻芻荃良荃良悠輕奏秋風調怡情風月江頭
荃良芻荃良荃良荃良荃良

第拾叁段曉及湘江

輞川鷗鷺齊飛吳江鱸鱖森肥
荃良荃良芻荃良荃良湘江汲吹行竈曉烟浮楊柳糊
芻荃芻荃良荃良荃良荃良模抹翠細剪江東魚膾醉飽陶
荃良荃良荃良荃良荃良荃良陶穗睡蘆荻灘頭舟横的那網
蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆晒綸收逍遥物外

第拾肆段漁舟盪槳

咿啞咿啞的那櫓聲和烟輕掉
槳篙篷蓑笠鷺鷥芻鷺篙篷蓑笠
進步前程江天空濶浪衫平遥
鷺芒鷺鷥鷺鷥芻鷺篙篷蓑笠
看盪槳行歌慢和輕深撚棹作
芻篷鷺芒鷺鷥芻鷺篙篷蓑笠
揖而行月白風清高竿又向柳
芻鷺芻鷺芒鷺鷥鷺鷥芻鷺篙
陰撑忙驚散鷗鳥盟遥思今夜
芻鷺芻鷺蓑笠鷺鷥鷺鷥芻鷺
宿江城
鷥芻鷺

第拾伍段寒江撒網

江岸寒風輕刮霜凍冽看漁人
芻篙芻鷺蓑笠鷺鷥鷺鷥
舉網輕撒忽撒扎撒網收魚濺
鷥鷺鷥鷺鷥鷺鷥鷺鷥鷺鷥



勾剔勾勾勾抹勾勾勾



第叁段月明渚畔
月明夜秋水無痕寒光清露一
西峯重修琴譜　卷九　廿二
鑑微畫天瀟瀟簾幕的那晚風
前鴻鴈也止宿在渚畔沙邊抱
月也與味獨瀟然忽驚星殫一
夜思無眠

第肆段呼群相聚
呼群相聚月伶伴相隨念尔兄
和弟怡怡眷戀不相離工天烟
雨慘慘悽悽身谷下更又遲
一行一止總總心相繫此身汲
汲恩逸防危那誅望也又何為
稻梁有味欲食還疑雪霜天落
西峯重修琴譜　卷九　廿三
霜籃

第伍段月沉稚穗
秋南春北榮瘁噴噴悲聲叫得

蘆花白遥空雲黙黙第兄友愛
也彼此心相得月沉睛穏天昏
黑寄語不須驚嚇
第陸段石頭城下
秋未到尔獨先知凉未至尔獨
先結伴南之晚風落葉宋玉賦
悲天遠伴相隨遥望影雲低
石頭城下星子湾西寥寥訴不
盡心思
第柒段平沙晚聚
紫塞的那漾寒沙鴻鴈相聚水
為家倘無危機藏淺草兄第恣
意喧嘩幻身軀也還倩暮雲遮
蘆花時常恐惧怕有漁樵有
漁樵
第捌段洞庭南望
洞庭南望烟水茫茫地天一色
金碧浸銀漢年一此處憂樂相
忘群侶心相尚此去依舊行藏
不労機見苦苦相信心胷空濶
興味悠長
第玖段黄雲紫塞

身南心北頭回望鴈門閉上陰
芎萓芎茫芎芎茫幕幕幕幕芎
雲盪遥思江山如故恐那風景
芎幕芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
應殊揉遥想黃雲紫塞如常應
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
無殊揉南北我皆鄉黨離別悽
芒芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
愴不勝惆悵稻梁知味處多如
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

羅網好放開你那滄海悠悠量
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
悠悠量悠悠量
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第拾段蘆花夜月

蘆花夜月洲渚秋光蕭瑟西風
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
如雪遥看玉鑑映氷壺瑩含光
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
皎潔奴鴈群圍列水國江天情
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
思憑誰說玉露金風孤寧凌鴈
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
宿水潤沙寒凍結情切情切想
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
南秦思北越欲傳書扎傳書扎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
書扎

第拾壹段顧影相吊

顧影相吊月明良夜渾如畫帶
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
影雙飛繚繞去路迢迢彼此一
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
心相照伴呼群叫商音韻調真
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
奇妙奇妙奇妙

第拾貳段九霄擬轉

冲入秋旻身與天一中分撞破

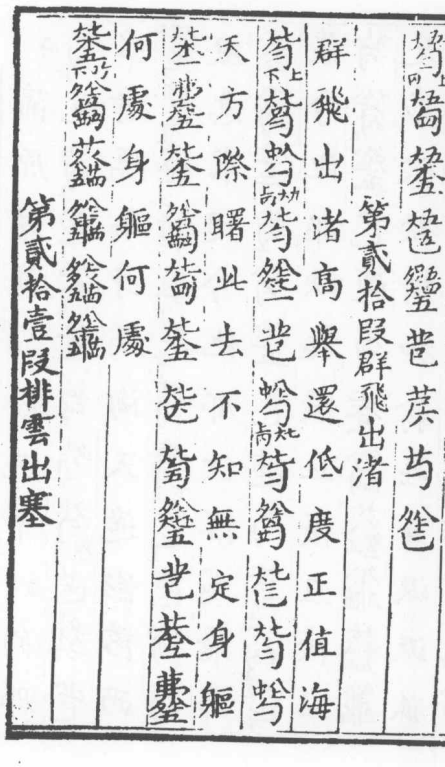
勞苗螯芒楚莙篙莙莙芙篙莙
雲烟九霄旋轉駕征輪影隱天
莙苗楚莙篙答篙莙莙莙莙莙
閣需沾雨露潭身細徘驗逐看
篙篙答莙莙莙篙莙楚答
他脫離風塵飛浴天津步武聯
苗莙犍莙麓楚答楚楚答楚莙
環也疑行列序成文
麓莙莙麓鑾麓莙鑾
第拾叁段風急行斜

霜天露杳風急行斜踪跡天涯
荃蘩莙麓荃蘩莙麓荃蘩莙麓
你那身奔何處迢迢書信迤誰
楚上楚下楚上楚下楚上楚下楚上楚下楚上楚下楚
家陣昏花蕭蕭黃葉看他秋晚
麓楚合七楚上楚下楚上楚下楚苗莙麓
漫天下字鴈遠真帶草的那一
莙篙麓楚上楚下莙上篙下楚苗篙
片雲遮疎疎密密分還合的那
篙楚篙蓁叢蓁叢蓁叢蓁楚七

無復有聚散交加模糊帶練的
篙篙上篙篙上篙下篙上苗楚苗上篙上篙下楚八篙
那淡濛昏鴉如諵仙酒醉也去
苗鶯合苗篙上苗楚篙上楚篙上篙下篙上篙
亂掃黃麻
荃蘩荚鬲
第拾肆段鴈字南征

鴈字南征陣勢飛飛駕不停叫
鶯苗篙楚苗篙鶯楚楚楚鶯苗篙
雲遥度秋聲廬開湘水緑掃破
鶯楚楚鶯苗篙楚苗篙楚苗篙
楚天青三秋事業萬里前程蟲
篙鶯苗楚篙楚苗楚楚楚篙楚鶯
書應有跡鳥篆却留形蒼頡古
篙楚鶯楚苗篙篙楚篙楚篙苗
今情字字分明蘇武困邊城斷
篙篙篙篙楚篙楚苗篙
文遥帶遠落寒汀
篙篙篙篙鶯篙莫
第拾伍段遠落平沙

不蒲原隰黃晶如洗平沙的那
鴈芦荻蓼芒盌芦荻蓼芒盌芦荻蓼芒盌

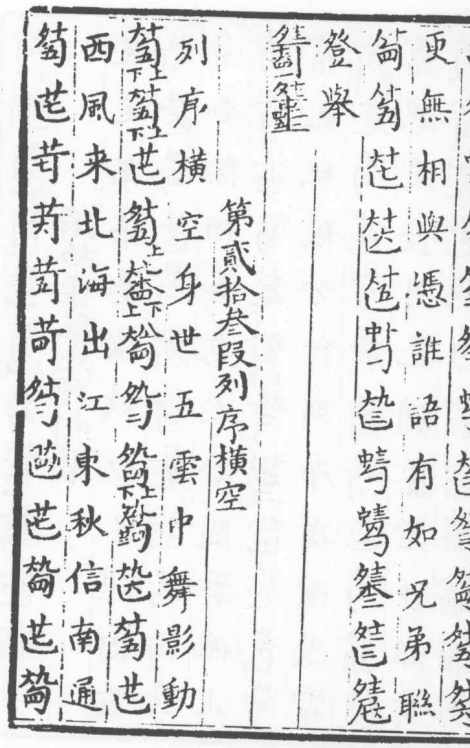


蘆花葉底秋水灘頭強弱剛柔
看他爭蘆咄咄兩無休不相為
謀水悠悠於汝有何求你那襟
懷廣天地到處厲遊遊

第貳拾壹段群飛出渚

群飛出渚高舉還低度正值海
天方際曙此去不知無定身軀
何處身軀何處

第貳拾壹段排雲出塞



排雲看出塞陣勢征羣墜
行看半落青天外

第貳拾貳段一舉萬里

一舉萬里冲天健翮翱翔月叶雲
冒兩頃刻不知幾許眼睛空四
海高高志量誰同侶竟少朋儔
更無相與憑誰語有如兄弟聯
登舉

第貳拾叁段列序橫空

列序橫空身世五雲中舞影動
西風来北海出江東秋信南通

橫斜字列無窮小異也大同雲
苔莽莽苒苒莺莺芒芒茵茵
淡淡月濛濛身點破蒼穹年来
筌筌苒苒莺莺芒芒茵茵莺
年去鄭重嘆征鴻
茵莺莺筌芍芍筌

第貳拾肆段衡盧避弋

衡盧避弋驚惶憂戚棄機関看
荃蘩芍芍荃荃蘩芍麓荃荃荃他望月影驚絃身世難休息難

芒茵茵茵茵芒筌茵筌芍
休息慮速也此心懷網欲客掩
茵筌茵茵茵茵茵茵茵茵茵
空嗟蘆荻怎得此身安宿食馬
茵茵芒茵筌茵茵芒茵芒筌
得此心了忘矢射惟願老天昏
茵茵茵茵茵茵茵茵茵茵
黑天昏黑
鼉鼉芒鼉

第貳伍段盤聚相依

盤聚相依暫得那幽捿蘆花深
茵荃芍蘩麓筌茵麓荃麓茵芍
處忘機兄依弟弟依兄孤来誰
茵芍筌荃芍芒荃荃芍筌茵芍
非易的那稻梁非易放開那天
芍芒麓芒芒茵芍筌茵芒麓
地襟懷異更又那湖海身心奇
荃荃茶茵茵茵茵筌茵茵荃
異洞庭波暖情相繫得樂無疑
茵茵芒筌茵茵筌筌茵茵芒
忌相呼相喚相隨時常不離警

茵芍芒荃茶筌茵芍筌茵荃
少還當無寐
茵茵筌鼉鼉

第貳拾陸段情同友愛

情同友愛不相遠不相背排列
茵筌鼉麓荃麓麓茵筌鼉麓茵
也成行作對敦叙彝倫節義無
芒荃蘩蘩茵筌鼉茵茵荃筌芍
虧配

第貳拾柒段雲中孤影

雲中孤影月輪高霜冷海風號身獨也不辭勞遠志蓬萬孤節謹謹持操萬里雲門一羽毛鵾班鷺序怎似爾曹樂陶陶

第貳拾捌段問訊衡陽

問訊衡陽何日家鄉回鴈峯天路長海門遙望月輪光情思苦風霜勞暫止也下寒塘

第貳拾玖段萬里傳書

雲天萬里傳書下西風紛紛落

葉蕭疎天冷旅聲孤默默聽幽人啓牕開户借問他天涯遊子書傳知帶有耶無

第叁拾段入雲避影

入雲身避影耿耿銀河明月秋風送冷玉宇無塵風動輕搖影九霄翅翮萬里雲程點破楚天九霄翅翮萬里雲程點破楚天青路入滄溟滄溟

第叁拾壹段列陣驚寒

列陣驚寒雨雪漫漫奔投吳楚江天行分八字弯環地濶天寬

雲路快飛搏帶月度天閨看聽
勻勻勻勻芦勻勻勻勻賀芭勻
班心慕瀟湘欲下意猶難掩身
塗壘塗壘塗壘塗壘塗壘塗壘
暫駐巖灘兢兢未許尔心開更
堅塗勻塗勻勻勻勻勻勻勻
爭又驚笹彈不平安
勻勻勻勻芦勻芦

第叁拾貳段至南懷北

至南懷北的那懷北今日主人
西峯重脩琴譜 九 四九
勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻勻
也明朝客逼迫李氏門墻今日
勻塗勻塗勻塗勻勻勻勻勻塗
張家宅沙漠天昏黑微漏雲孤
勻勻塗勻勻勻塗勻勻勻勻
白舊日江山愁變色滿懷抱塞
勻塗勻勻塗勻勻勻勻勻勻
眼懸懸海天默默
塗勻勻勻塗

第叁拾叁段列陣冲雲

引陣冲雲征隊戎摩撞破天閽
荃蘩芭芭芭荃蘩芭芭芭芭芭
行斜月淡星昏序紊不成分字
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
斷不成文影孤掌濱紋聲悲寒
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
月夜初分朔塞長門的那脫離
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
風塵誰謂汝為濱怡游也兄弟
西峯重脩琴譜 九 五一
幾何何
荃蘩荃芭

第叁拾肆段知秋入塞

入塞知秋離北到南州口廣稻
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
梁誰雨令夢寒磧鶚旅聲愁海
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
門腸斷夜悠悠蘆花舞雪遥見
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
白蒙頭



第叁拾伍段天衢遠舉

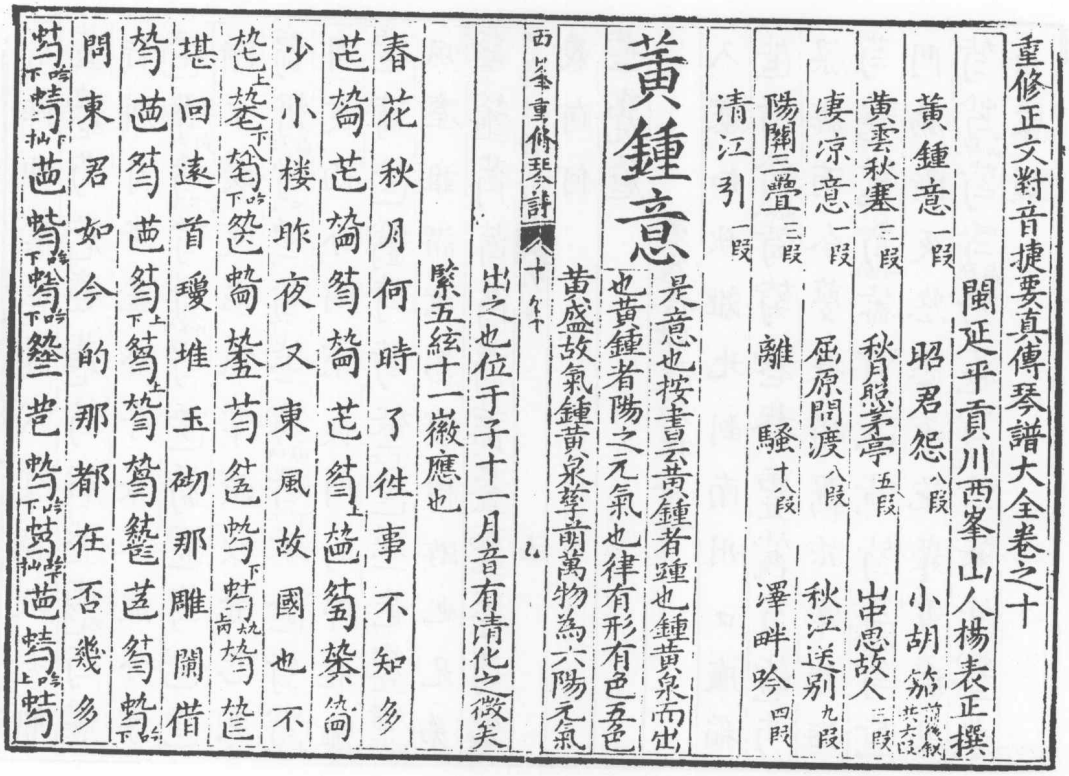
天衢遥上放浪我行藏歷經雲鬱鬱鬱鬱鬱鬱蒨苒莖筍莖筍莖筍莖筍漢而摩彼蒼眼何空空乎四海莖蒨筍筍鬱筍鬱筍鬱筍量大乎八方志不睚乎無雀其蓄筍鬱蒨苒莖筍蓄筍莖芒筍苒仁可以類乎鳳凰翔喻於高士苒筍筍筍蓄筍筍盆筍筍筍筍

恥炎凉養吾浩然之耿光

盆筍鬱苒莫苒苒苒苒

第叁拾陸段聲斷楚雲

臨風送別楚聲哀至矚徘徊明筍莫筍苒筍筍苒鬱鬱鬱鬱鬱筍年田早帶將邊城平安信来筍苒莖莖筍筍莖筍苒筍莖



重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之十

閩延平貢川西峯山人楊表正撰

黃鍾意一段　閨延平貢川西峯山人楊表正撰

昭君怨八段　小胡笳前後俱共六段

黃雲秋塞二段　秋月照茅亭五段　出思故人三段

凄凉意一段　屈原問渡八段　秋江送別九段

陽關三疊三段　離騷十八段　澤畔吟四段

清江引一段

黃鍾意

是意也按書云黃鍾者鍾也鍾黃泉而出也黃鍾者陽之元氣也律有形有色五色黃盛故氣鍾黃泉孳萌萬物為六陽元氣

西峯重修琴譜　十

出之也位于子十一月音有清化之微矣

緊五絃十一徽應也

春花秋月何時了往事不知多芒筍芒筍筍筍芒筍筍筍筍筍筍少小樓昨夜又東風故國也不楚筍楚筍筍筍筍筍楚筍筍筍筍堪回遠首瓊堆玉砌那雕闌借筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍問東君如今的那都在否幾多筍吟筍吟筍吟

愁一任春水向東流

芭篔筠荃蓊蚪螯鱉正

昭君怨

又名龍翔操也出王嬙作當漢元帝時匈奴懼其征伐故自來朝願為漢婿以保塞外而帝遍以昭君賜之且昭君最美因不為宮人所賂御而後嫁與夷狄臨鑑之人於是搋而寒涕含恨北去而有薰猶共器之羞水炭同爐之怨當時人有傷紅顏薄命之嘆作是曲而嗟悼之云

顏如花命蓀底豈是妾矣夫

第壹段含恨別君撫心長嘆

二

含恨出君闈撫心傷痛悲戎羯

芷筠筠筠蓊芷筠筠筠蓊筠蓊

逼我今遽為別離笳鼓鼙吹篳

筠筠芷荃芭筠芭芭筠筠芭筠

吹鼙鼙吹生死未知珠淚暗垂

芭筠芭筠筠筠筠芭筠筠荃筠

徑此一去無復再歸臨鴈鏡懶

筠筠芭筠筠荃荃筠筠(艮)筠(九)(上)筠芭

盡眉恨怪毛延壽毋青筆底為

芭荃筠荃(下)灺(上)合七(下)荃(下)蓊(上)筠(下)鼙(上)蓊(上)

(下)底為筆底為

(九)芭蓊鼙(九)(二)芭蓊

第貳段掩淚出宮遠辭漢闕

越漢國今入胡中胡漢異域却

芍筠筠荃蓊筠蓊芷筠芭筠芭

殊風只有羊羊飛鴈鴻鼙吹鼙

筠芭芷芷荃芭芭荃筠芭(色)荃筠荃

吹嗟美人遠從戎要相逢夢魂

筠(正)芷荃芭荃筠芭荃(下)筠(下)蓊(上)芭筠

中你我青春記同在洞房中魚

芭筠(下)鼙(九)(尚)筠鼙(上)荃(下)荃(上)筠荃(上)荃(下)荃(上)

水和同恩情成空的那都成空

筠(九)芭筠鼙(上)荃(十)芭筠筠(九)芭荃荃筠

都成空的那都成空成空

芭荃筠(上)筠(下)芭筠筠鼙筠鼙

第參段結好醜虜以安漢室

結好醜虜今以安漢室危一步

荃筠荃筠荃荃筠芭筠筠筠

一遠兮日月無光輝鼙吹鼙吹



芭勻芭鎏上勻芭勻芭勻正芃勻正芃勻芭勻芭勻芭

思時那思時
世鬱茲一邑鬱

第伍段萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅漠漠雲茄鼓音鼕吹
芍荀荀蓊莒芒茄芒茄芒
鼕吹鼕鼕吹心有懷兮愁深日
茄芒茄茄芒茄芒茄芒
月無私魯不照臨鴈南征寄聲
楚茄楚茄楚茄楚茄楚
鴈北歸詩音鴈飛高兮邈難尋

茸茄楚上罔楚茄茸楚上罔下楚
空斷腸兮思瘖瘖嘆目托雅琴
罔罔楚罔楚下茸上楚茸楚茄楚
冷冷意思深天地一古今人何
楚楚楚上罔下楚上罔下楚楚上罔下
不古今逆流河上水方見妾裹
楚上罔下楚下茸茸楚上罔下楚楚上罔下
心鼕吹鼕吹鼕吹鼕吹鼕吹鼕
楚罔楚罔楚罔楚罔楚罔楚罔
吹鼕吹鼕吹鼕吹

楚罔楚罔楚罔楚

第陸段夜聞胡笳不勝悽惻

日暮兮風悲邊聲兮四起聞胡
茸茄茸茸鬱茸茸鬱茸茸茄鬱茸
笳慘悽腥膻類如蠔命運命運
茸茸鬱芒茄下鬱上茄芒茄茸茄
的那遭如此無言無言的那對
鬱芒茸鬱茸茸茄楚茸鬱芒芒
誰語胡妻胡妻的那漢人女貌
鬱芒楚茄楚茄下鬱上茄芒茄茸茸

如花的那命兼底心似失高的
茸茄鬱芒芒鬱芒楚茄楚茄下鬱上茄
那命如絲乱臣乱臣的那毛延
芒茸鬱茸楚茸茸楚茸鬱芒芒
壽短命短命的那毛延壽畫圖
芒楚茄楚茄下鬱上茄芒楚茸
粘影的那禽獸忘身賣國的那
楚茸鬱芒芒鬱茸楚茸茸楚茸下鬱上茄芒
壞奸屈節的那禽獸萬古名遺
鬱鬱楚茸鬱芒芒鬱茸茸鬱

臭萬古名遺臭千萬古名遺臭芭蕉蘆卄今七苒苒苒苒鬱鬱的那名遺臭遺臭鬱鬱芒鬱鬱鬱鬱芒鬱

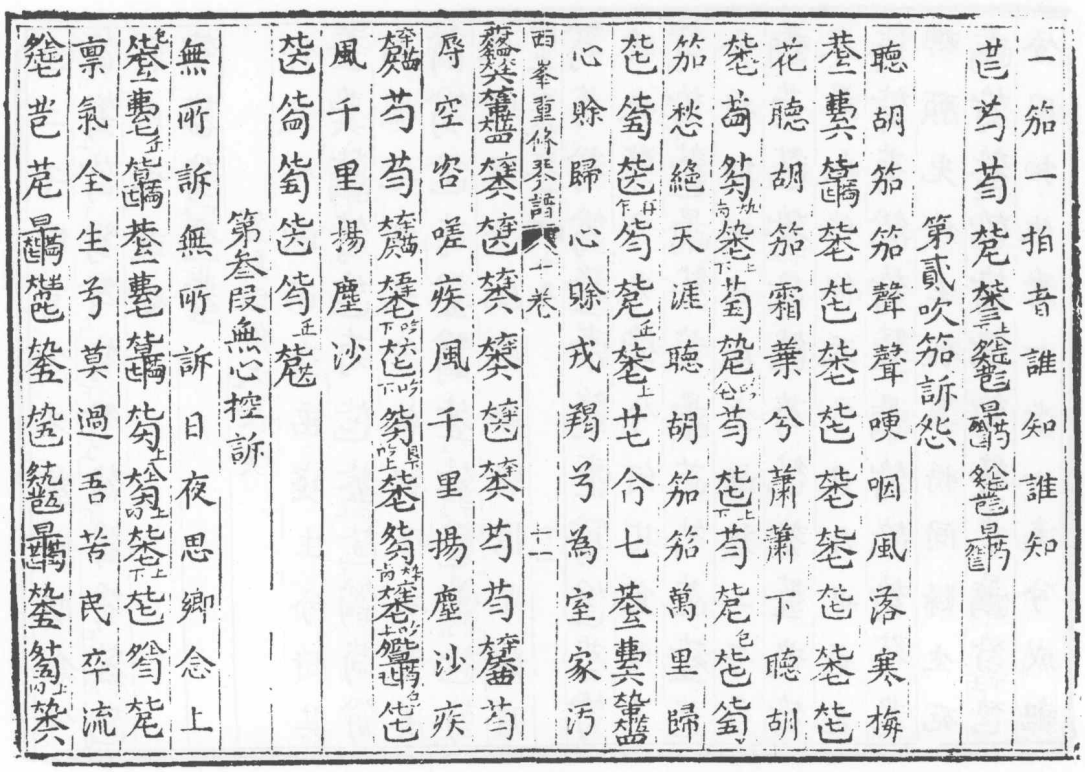
第柒段明妃痛哭羣胡數歌

越漢國今入胡中胡漢異域却苒苒苒蓊苒荚芃芒嶠芒嶠芒嶠



第壹段鴈歸思漢

鴈南飛西風朔漠使妾時思歸
鴈飛高兮莫追徒傷悲飛低兮
莫悲莫悲苟笳苟笳苟笳苟笳
身難隨捲盧葉兮也學胡人吹
苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳
傷悲心憤怒兮腸斷聲喪其十
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟
八拍兮痛落胡人淚風寒兮草
木離離指天問地漢女胡人妻
苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳
與鴈相期明年兮願言子毋歸
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟
相依干戈道路危胡虜烟塵迷
苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳



一笳一拍音誰知誰知
苟苟苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳

第貳吹笳訴怨

聽胡笳笳聲聲哽咽風落寒梅
苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳
花聽胡笳霜華兮蕭蕭下聽胡
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟
笳愁絕天涯聽胡笳笳萬里歸
苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳
心賒歸心賒戎羯兮為室家汚

辱空咨嗟疾風千里揚塵沙疾
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟
風千里揚塵沙

第叁段無心控訴

笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳笳
無所訴無所訴日夜思鄉念上
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟
稟氣全生兮莫過吾苦民卒流
笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟笳苟

亡國亂兮身無主於子薄命薄
命遭夷虜無訴心異俗殊汲汲
營營苦苞藪鬱鬱芸芍結營營
也身離虐嗜慾不同去取於阿
依誰語依誰語懷懷楚楚日落
兮你那悲風起風起失身号望
原野蕭條烽戍兮萬里氷冷草
枯安居茸罣牛羊滿野聚散如
蜂蟻吁嗟命否安如此君無義
揖讓臣無禮損身無所以非貪
生也而惡死而惡死胡寧阿兮

生二子鞠育兮不羞耻閔念兮
骨肉生遠鄙
第肆段仰天長嘆
仰天兮淚雨交垂殘生兮將其
歸撫抱胡兒兮執袂牽衣勞漢
使迎歸兮駟壯騑騑携兒號痛
聽失聲兮失聲兮何其宜母子
寒暑無依仰天兮日月也無光
輝願兒兮生羽翼將同歸生死
分同拍依看一步一遠兮成翹



兮茫然兮茫茫蒿萊觸觫兮苟茍处处兮企魂消夢斷意絶心遥肝腸斷五臺鼙鞞兮鼉鞞兮鼉鞞鼓鼙兮鼉鞞兮笳笛兮無人醫母歸漢兮兒莫之隨兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮使阿心懸懸兮長如二子飢四鼉鞞鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮時兮物盛還有衰惟我罹此愁兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮兮痛苦心無移砥柱兮萬古無

鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮鼉鞞兮移無移無移大兒兮小兒兮更鼉鞞鼉鞞鼉鞞鼉鞞兮笳兮鼉兮茍茫兮深那夜寂面會兮分明夢裏形鼉鞞鼉鞞兮茫兮茫茫兮茍芒芒兮儀鍾情細叙兮喜還悲覺後痛簇兮簇兮莫兮簇兮兮茫兮茫兮兮茍芒芒心兮無休無歌何能為笳聲拍兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮兮拍兮成長吁烟塵兮滿面西風

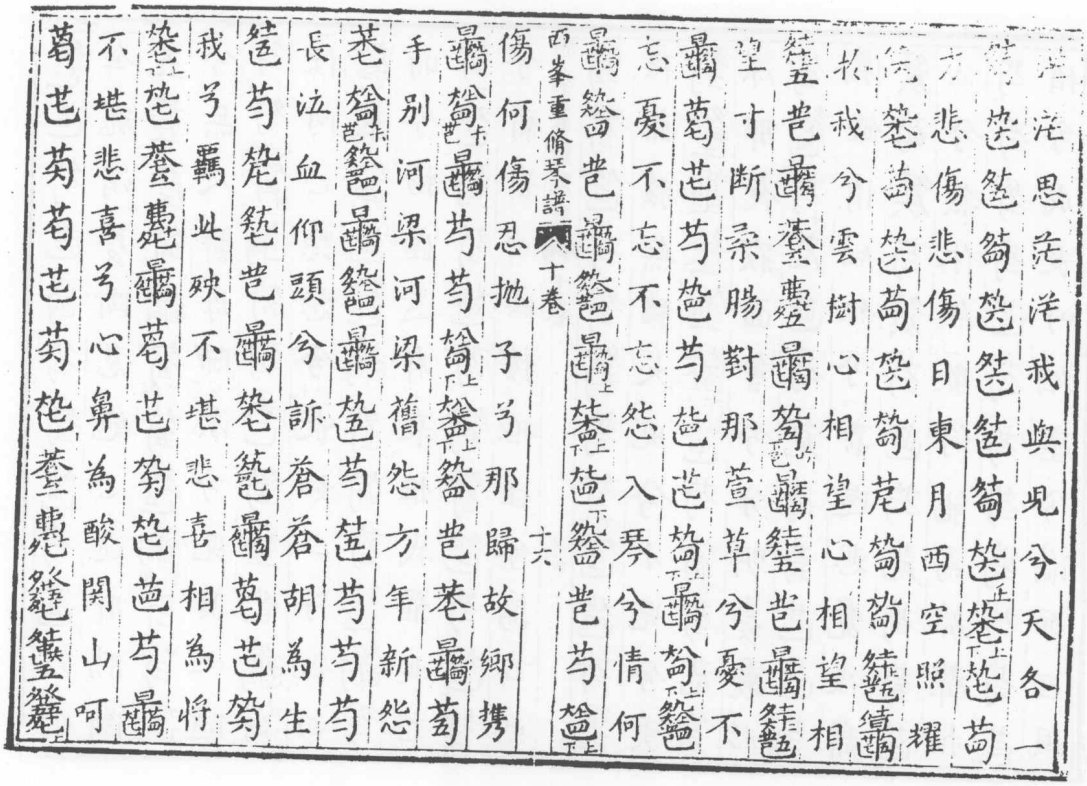


兮蓴茫兮茍鼉鞞鼉鞞兮笳笛鼉鞞鼉鞞兮笳笛吹西風吹鼉鞞鼉鞞兮笳笛

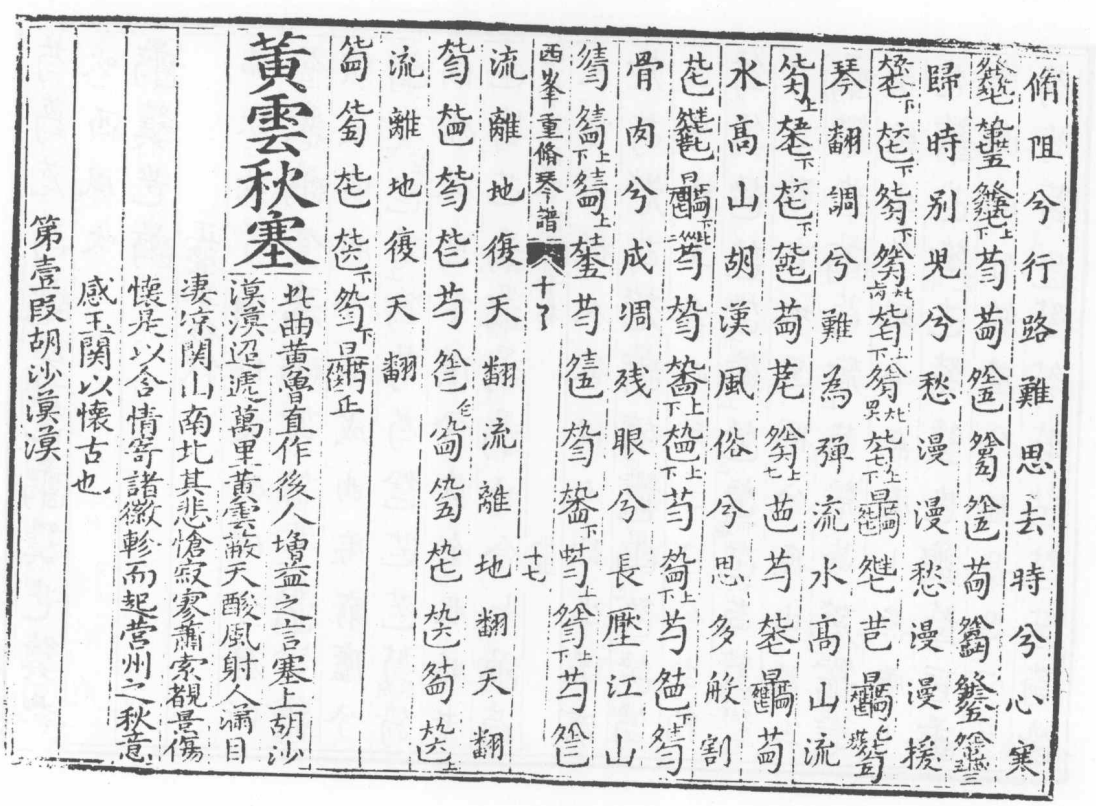
正聲畢後叙

笳欲歌兮調促哀欲停兮聲斷鼙鼖鼉鞞鼙鼖鼉鞞兮笳鼙鼖鼉鞞兮笳鼙續氣填胸兮不成曲憂窮廬兮鼉鞞鼙鼖兮笳兮兮茍兮笳笛芒芙兮茍偶殊俗恩幸漢兮黃金收贖老芒兮笳芒鼉鞞鼉鞞鼉鞞鼉鞞廿合七鼉鞞茍

天可浔從人欲從人欲生還漢楚茍楚茍楚鼉鞞楛鼙鼉鞞楚楛楚僑國兮鄉土安心足二子兮空鞠兮僑楛楚楛楚下茍上楛正楚下楚上茍菊育空鞠育地遥隔兮無由縮無鼉鞞芒鼉鞞茍楚上茍楚茍楚鼉鞞芒由縮生兮死兮無處卜無處卜芒鼉鞞芒茍芒鼉鞞芒染瀟湘竹笳聲兮短長思心兮菊茍菊楚兮楚兮菊兮菊楚楚楚兮楚茍



徒泛思兮泛泛我與兒兮天各一
方悲傷悲傷日東月西空照耀
兮蒼茫悲傷悲傷日東月西空照耀
兮蒼茫我今雲樹心相望心相望相
望寸斷梁腸對那萱草兮憂不
忘憂不忘不忘悠入琴兮情何
傷何傷忍拋子兮那歸故鄉携
手別河梁河梁舊悠方年新悠
悠長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生
我兮羈此殃不堪悲喜相為將
不堪悲喜兮心鼻為酸関山呵
萄芭萄萄芭萄楚蒼蘆蘆蘆蘆蘆



俯阻兮行路難思去時兮心寒
蘆蘆蘆蘆萄萄篮篮萄篮蘆蘆蘆
歸時別兒兮愁漫漫愁漫漫援
楚楚芒芒芻芻芻芻芒芒蘆蘆芭蘆蘆蘆
琴翻調兮難為彈流水高山流
芻楚芒楚萄芦芻芭芍楚蘆萄
水高山胡漢風俗兮思多般割
芭蘆蘆蘆芻芻蓋盖芍蓋芍篮芻
骨肉兮成凋殘眼兮長壓江山
蒼蒼蒼蒼蓋芍篮芻蓋芍篮

流離地復天翻流離地翻天翻
芻篮芻芭芍篮篮萄芻芭楚篮萄
流離地復天翻
萄萄芭楚篮芻

黃雲秋塞

此曲黃會直作後人增益之言塞上胡沙漠漠迢遞萬里黃雲蔽天酸風射人滿目淒涼関山南北其悲愴寂寥蕭索覩景傷懷是以含情寄諸徽軫而起營州之秋意感王関以懷古也

第壹段胡沙漠漠

胡沙漠漠邊風狂蕪草黃寒雲
盖苔葵盖勻盖苗勻苗苔
鴈盡黑山青塚流水斜陽玉関
苔苔苔薔苗勻勻合芦苔盖勻芦
千里茫茫秦川天蕩蕩紫塞青
苔芦苔芦芦楚芦芦楚苔
霜烟靄成樓臧狼峯虎将貂裘
芦勻合芦芦苔盖苔笠苔勻上
那氊帳天墜也沙塲朔風飄客
苗苔簇勻勻合芦苔盖簇上笠下苔苔

淚黑雨也斷人腸細聽邊疆無
苔勻勻上苔芦苔盖上勻盖笠苔簇
限悽凉
勻合苔楚

第貳段黃雲蔽天

翅首望秦川黃雲蔽日遮天長
盖勻楚勻盖楚盖勻楚勻苔楚勻
城一望阡連胡兒胡騎迎鞭鴉
勻勻籍楚苔籍笠苔楚盖勻勻
噪斜陽古堞鴈迷寒雨三邊思

勻笠芦楚芦芦勻盖勻勻盖芦
凄然塞花淚落胡柳牽情誰憐
勻下勻勻勻苔楚勻勻苔楚勻
将帥帶月無眠
楚芦楚笠苔楚正

第叁段關山南北

關山南又北漢壁秦川指隔地
楚苔勻楚苔下楚上楚曲芍苔楚盖
遠天寒塞塞朔風蕭瑟驛路旌
旛盖盖盖芦勻上譽下譽七勻苔勻上勻楚

車那絡繹勞勞戍役風餐露宿
楚楚苔楚勻楚勻楚勻楚勻楚苔
天幕而地席載道也鼓聲兵甲
旛豈譽上盖勻下勻譽下盖勻苔勻楚下楚
溯氣達天碧夷俗依誰為識邊
苔楚下勻上楚豈楚下楚七苔勻上勻上勻下
聲悄悄酸風息戍樓殘月色厭
盖下勻下勻苔豈笠下勻勻上盖勻勻下勻
聽笳聲愁落魄胡馬天涯的那
勻下勻盖勻上盖勻上勻譽上楚吟勻下楚盖豈下勻勻生

客南思故國欲寄書那可得欲
寄書那可得
鴛鴦鸂鶒

秋月照茅亭

是曲蔡邕所作也秋月茅亭之趣寓天宇之一碧萬籟之咸寂孤月之明光洩諸豪當斯之時良夜迢迢茅亭月影獨坐瀟然橫琴滕鼓知在誰共惟月光亭影伴馬遂作孤月茅亭之操也

第壹段天碧

天蕩蕩月殊光影洶那萬象照
箜篌箜篌芦葭蒼雲箜篌芦葭
徹茅亭上有山客開窓憶今那
芦葭箜篌箜篌蒼鸂鶒箜篌箜篌芒
追往成長想
芦葭箜篌芦葭

第貳段夜寂

茅亭夜寂好懷無極天青碧
芦葭箜篌芦葭芦葭箜篌芦葭

第叁段亭坐

茅亭坐夜如何窺人那明月問
箜篌鴛鴦蒼茫芦葭箜篌鴛鴦
我何不可我無他合太和致中
箜篌鸂鶒蒼芦葭鸂鶒芦葭箜篌
和幽人興趣多
芦鸂鶒箜篌芦葭箜篌

第肆段訴心

月下茅亭客天涯萬里心漫沉
芦葭葭箜葭葭蒹葭箜篌蒹葭箜篌

吟寥寥懷抱古尤今凉露夜浸
楚芦蒹葭芦葭為蒼茫蒼蒼蒼
浸楚雲深西風何處證敲砧羈
芦蒼箜篌芦葭箜篌蒼箜篌芦蒼蒼
情旅思最難禁更憐更漏沉沉
芒蒹箜篌芦葭芦蒹芒箜篌芒
無可意少知音免睨光千里梅
芦葭芦葭箜篌蒹葭芦葭蒼蒹蒼蒼箜篌
人影一林高人良夜幽尋一樂
葭葭芦葭蒹葭芦葭蒼蒹蒼蒼

堪任弄情陰秋光暗碧岑憶盞
芙蓉作芍芍芍

空自熱衷腸無情魚鴈有限韶光流水咽斜陽咽斜陽斜陽

是意一名楚商調一名外調其音則散挑七鈎五絃名指按十一徽應是也

凄凉意

蕭瑟海天秋凄凉調今古愁與忘世事浮漚楚漢英雄也只是休休白髮蒙頭有計也難留不如隨時風月樂優游遊遊遊遊

屈原問渡

昔屈子與時不合遂投荒莫知所向問渡於漁父自棄汨羅后世哀之乃琴中而吊焉

第壹段為百盡職

嘆我生遭際何獨不辰為臣盡職吾王本施仁義忠良每能見任逢時不祥把聰明掩蔽邪曲害公逐使方正倒植以吾於置徑赴湘流兮只見愁雲黯淡風凄凄烟波渺渺可憐誰君去國將安之天地豈不寬毋心一寸憑

第貳段野渡危機

伊
芑

第叁段漁翁問姓

形容憔悴顏色而瘦枯行吟澤
畔一身孤偶然忽遇漁父問之
曰子非三閭大夫乎荒濱寂寞
芑叁楚鉴芑芑芑鬱鬱鬱鬱鬱
于今含愁何故至於斯堂堂大

鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱

能蒙世俗塵埃汚吾義膽與忠
荀莒芍芭鬻芟蓊莒芭芟芟芟
肝天高月冷孤臣之身為國悲
芟鬻鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱
遭世罔極今此身何必留人間
鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱鬱

第柒段細和滄浪

漁父去而我不知憂愁百結欲
荀楚荀楚芟芭鬻莒楚鬻鬻楚楚鬻鬻楚楚
訴誰極目煙波令人徒自悲怒

楚楚鬻楚楚鬻鬻鬻

愁慘悽之語不忍聞矣

第壹段沙頭雨過

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳
色新勸君更盡一盃酒西出陽
關無故人

第貳段解木蘭舟

木蘭舟木蘭舟載不起許多離
愁人在那西陵心在那東洲吳
山高聳水東流復東流

第叁段辭黃鶴樓

黃鶴樓黃鶴樓烟花三月下揚
州木蘭舟木蘭舟載不起許多
離愁香送別長亭依依柳吳山
高聳水東流復東流

第肆段去路迢迢

路迢迢路迢迢鐏酒滴盡沙頭
傷懷抱江聲日夜攪蒼濤鷁鵁
裘到處的那重遊遊浪花浪花
浮大江中瀉不盡許多離愁輕
烟奄那畫棲楊柳溪橋夜雨窗
明月梁州明月梁州明月的那
梁州吳山高聳水東流復東流

芵芵篙芵芵

第伍段恨逐来潮

月下潮生紅蓼汀的那柳稍風篙芵篙芵篙芵

汀送君行送君行無限離情擬
芭萬葵楚萬葵楚萬楚萬上芭鬱萬
手都門回首金陵金陵城聽唱
鬱芭鬱萬萬上鬱芭鬱鬱鬱鬱萬萬
陽關曲三聲三聲又三聲
芭芭芭鬱芭鬱芭芭鬱芭

第捌段叮嚀會合

再叮嚀故人情草木交論松栢
萬下萬下荃萬荃楚萬下萬上萬荃葵
誓盟離東君挑李侯門楊柳彭

萬芭上梓令七下葵楚萬鬱萬鬱荃
城一葉輕一葉輕酒舡載月詩
楚萬鬱荃益萬鬱荃益荃楚萬萬萬上
擔挑雲泠泠清清的那泠清西
萬下萬萬荃楚萬鬱鬱芭芭鬱萬
山列畫屏鞍馬秋風泠功名事
萬萬芭萬萬萬萬芭萬上萬萬萬
苦飄零何日歸三徑聽唱陽關
芭萬芭三萬萬芭萬萬芭
曲四聲四聲又四聲

芭萬芭萬芭芭萬芭

第玖段吳楚同愁

他鄉故國看明月悲悲切切會
萬楚萬鬱楚楚萬楚上荃楚萬萬楚
少離多花殘月缺
楚萬楚萬楚鬱正

陽關三疊

此唐王維作也后世術之或句句三疊而今為詞只用第三句三疊如曰青山無數白雲無數淺水蘆花無數是又變而為詞三疊也

第壹段渭城朝雨壹疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳
萬萬芭萬芭萬芭芭萬萬芭萬
色新勸君更盡一盃酒西出陽
芭萬萬萬芭芭芭萬萬萬芭
關無故人長亭挪陰陰送我送
芭萬萬芭萬萬萬萬萬萬萬
我送我送我故人長亭挪陰陰
楚葵芭葵芭芭萬萬萬萬芭
不忍分情最深不忍分情最深



第貳段郵亭折柳貳疊

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一盃酒西出陽關無故人長亭折柳陰陰情傷

我送我故人長亭折柳陰陰情最苦奠芭芑芻芴芴芴芻芑蘺蘺

深情意最深不忍分不忍分

蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺

第叁段石橋分手叁疊

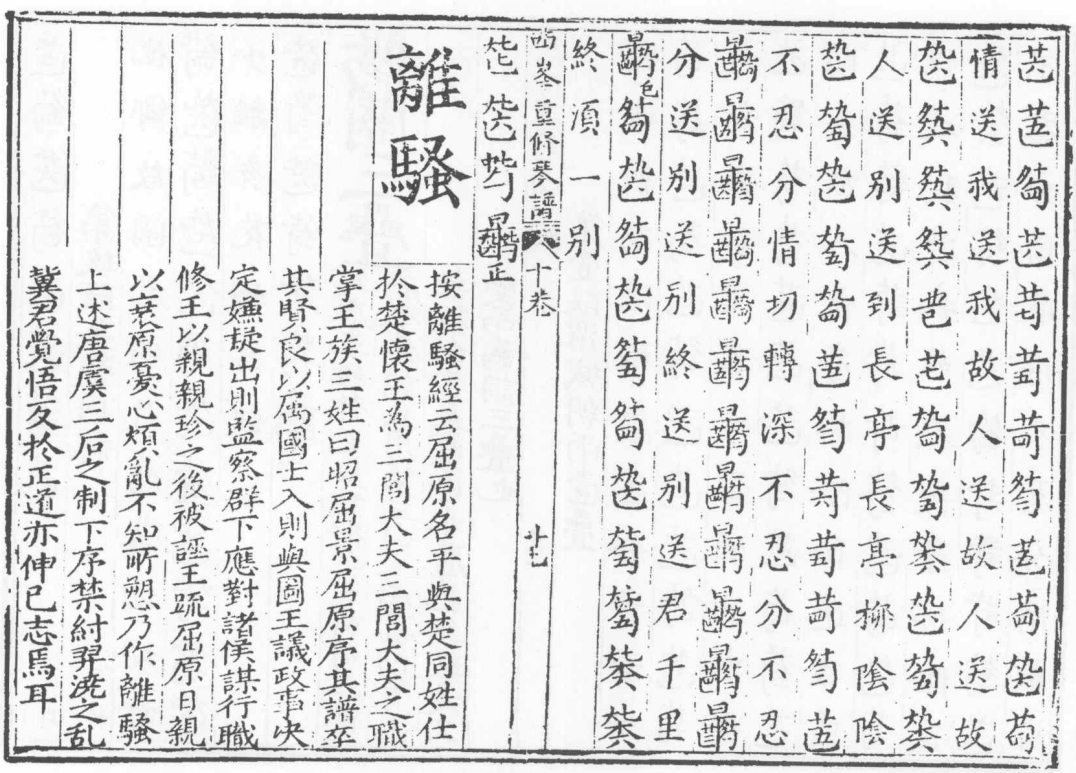
渭城朝雨浥輕塵客舍清清柳

芻萄芑萄芑芻芑芑芻芑芑

色新勸君更盡一盃酒西出陽

芻芑芻芑芻芑芻芑芻芑芻芑

關無故人長亭折柳陰陰傷情傷



芑芑芻芑芴芴芴芻芑芻芑奠

情送我送我故人送故人送故

芑奠奠奠苦芑芻蓼芑蓼奠

人送別送到長亭長亭折陰陰

芑蓼芑蓼蓼芻芑芻芴芴芴芻芑

不忍分情切轉深不忍分不忍

蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺蘺

分送別送別終送別送君千里

蘺色芻芑芻芻芑蓼蓼奠奠

終須一別

芑芑勞蘺正

離騷

按離騷經云屈原名平與楚同姓仕於楚懷王為三閭大夫三閭大夫之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜卒其賢良以為國士入則與國王議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親親珍之後被讒王疏屈原日親以其原憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述唐虞三后之制下序禁紂昇堯之亂冀君覺悟反於正道亦伸己志焉耳

第壹段羣古

三代以上的那三代以上以仁
義而王三代以下有以不仁義
篡竊迭篡竊篡迭篡迭篡而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
晉隋唐臧德作威而無方紘紂
堪傷

第貳段靈均叙初

微臣小字而靈均微臣小字而
靈均宗姓楚同分景昭屈而族
嫻職掌三閭幸王室之親王室
之親圖議政事為國之珍
蓁蘺蘼蕪芷芳芷蓀

珍應對諸侯充國之賓以讒見
疏諫於秦竟為逐國之臣南荒
蠻雋老而蒙塵而蒙塵蒙塵
為楚囚楚囚囹圄

第參段指天為証

指天為証高高而有聽身死言
蠻迭蠻迭楚行忠諫也為人臣謹當那力諍

行忠諫也為人臣謹當那力諍
楚秦黃棘之盟聞初命俱會武
芷為芷為芷蠻芷芷蠻芷蠻
關不可行孤衷聲衆醉無醒
蠻雋雋芷芷為芷蕙雋

第肆段成言後悔

成言那後悔不如緘默人為最
蠻迭蠻上蠻楚蠻芷蠻蠻為為
以說見疏遂使非其罪與世初
楚蠻為蠻上蠻芷蠻芷蠻迭楚

無改憂心誰解知進須知退
芷兮蓀上蓼下蘅吃上荷兮芰兮

第伍段長嘆掩涕

長嘆掩涕煩亂應無計不能與
芹兮荷執蓀上蓋下兮紱盖蘭立盖紉盖佩上芳下兮
世推移有為無濟邊使遭秦係
蕙上芷兮荷芭兮蓀上蓋下兮芰吃下兮荷上芰下兮
楚人如悲親戚嗟正道無歸已
蜩兮螗蓋鳴兮上楚芹兮蚱虫兮蜢上兮蓍卜蘭
無歸已歸已

西峯重修琴譜　卷十　四一

蚱一芒蟬蓋蟬

第陸段靈脩浩蕩

靈修浩蕩嗟哉的那數化而堪
蓀上蓀上荃兮楚楚上楚下蓋芒蓀上蓋上荃
傷天道也何無常脫駕而焚章
蓋上楚下楚芒蓀蓋荃兮蓋兮荃兮荃兮
澤國而雲鄉山高而水長去遂
蓀下蓋下蜩上楚上蓋上蜩兮蜩兮蓋上芭蜩蓋下
也而投荒烟水凄凉烟水凄凉
蚱蓋芭兮蓀兮蓀上兮楚上蓋下蟬蓋蘼蓋蓋上蓋

妻凉凄凉
蓋上蓋下蓋上蓋

第柒段回車延佇

回車延佇躑躅那故楚故楚仆
蓋蘼楚兮楚上蓋下蘼楚兮楚上蓋下兮楚芒蓋上蓋
于嗟跋步獨立斜陽殘紅遠樹
蜙兮螗蓋芭蓋芒蓋兮蓋上芭下兮芒螗
誰念思君最苦宗室誰為主那
蓋兮楚上楚下芒楚蚱芒芭兮芭兮芒蚱蚱
恭承嘉惠俟罪向長沙路前問

西峯重修琴譜　卷十　四二

芭兮芭兮楚上蓋下蓋上蓋下蓋上蓋下蓋芒
渡顧谷依漁父衷心回護鷗與
蓋下蓋上蓋下芭上蓋下蓋上蓋芭蓋下芭芒下蓋
鷺相為伍今至於斯知何故
蓋上蓋下蓋芒楚兮上蓋下蓋芒蓋下蓋

第捌段汝須詈予

女須詈予鎗唇劒舌竟投機忠
芭蓋芭兮蓋上蓋蓋芭兮蓋芭兮蓋
言逆耳於爾也何其為武関而
蓋兮上蓋下蓋上蓋下蓋芒蓋上蓋下蓋下兮

誘會國誤而君欺臣恃絨默希
鶩上謇蓋鶩下鶩上方鶩篕謇上芷鶩鶩篕
其宜時其疑君何其知臣聞伏
莧笠鶩方鶩方茭上埜鶩莧笠茭
義世無為而治
莧笠埜鶩藹鼙
第玖段舜陳詞
寥寥就舜陳詞此情惟有天知
鶩篕芍篕鎞上笠下篕鶩合芭芍茫蓋鶩
嗟予妾是而為非讜論何為犯

芭蓋鶩下茫鼙蓋鶩芭鶩芑鷘上芒芭
頹於勿欺仰思大舜欲予遠
鶩芭篕芭芭蓋芑茫鶩陛下鼯
第拾段埃風上征
埃風上征紅塵蒙結眷冥浮雲
篕芒篕芒篕篕鶩芒芒篕芒芒芒
篕鶩芒上篕下芒上篕篕篕
篕芒篕上芒篕篕上芒篕篕
之水濁而清濁足而清纓清如
芒芒篕下芒芒篕上芒篕鶩陛下
白白如清春潮雨急野渡舟橫
芒芒上篕下芒陛芭蓋鶩陛下鼯
第拾壹段虙妃結言
虙妃結言以怨自吞上對洛神
蓋篕上蓋篕芭蓋芍茼茫芍鶩上蓉
之前訴因緣宗親王室忠諫而
蓋篕蓼上蓋鶩下蓋上鶩上芒蓋芒
成寃以讒見疏而復遷后土而
茼笳蓼下蓋上篕蓼蓋芍篕芍茭芭
皇天此心紅日懸懸鐵石堅成

茼篕樊下芭鶩陛下鼯茼笳芍茼篕芭笳
仁取義雖全離騷祇自憐遠逝
鶩上茼篕篕蓋芭鶩高尺鶩上蓋鶩下芭鶩蓋鶩芭鶩叁十芭
天問連篇
茫鶩陛下蓋鼯
第拾段循豫孤疑
循豫孤疑離騷一曲空悲冀君
鎏鏊芍茫上鎏鏊芍茭茼篕篕鑾鑾
悞非反於正道予遠還已而歸
茼篕鑾鑾上芍篕上鑾鑾篕鑾鑾鑾鑾鑾

舉世空趙企造化小兒看来分
楚芷兮蘅芷兮荷篷兮芷兮綢繆兮芷兮
明於我相欺山河重整知在何
盤上盤縈縈兮檻檻兮縈縈兮檻檻兮
時諸訴的那秦使張儀歸孰吾
兮楚上楚荃豈兮兮荃兮盤盤上
王果中其機兩君相會何安於
盤下蘅蘼蘅上蘼蘅下蘅荃兮荃蘅蘼蘅
理放逐南来澤畔行吟睥睨家
蘼荃兮芷芷荃芷芷荃兮縈劉縈縈縈縈縈
西峯重脩琴譜　卷一　四四
國看危亡那無面而楚
蘼縈上楚兮縈縈縈縈蘼
第拾叁段靈氛就占
明問靈氛而就予占著龜頭見
兮縈縈縈縈縈兮蘅芷兮縈下蘅芷兮蘅
再扔而重占比意厭厭
縈蘅縈縈芳蘅兮上芷芷兮
第拾肆段巫咸決疑
巫咸以決其疑此身見楚應無
兮上芷兮芷芷兮芷兮豈芷兮

斯故鄉睥睨相草離豚柵鷄棲
芷芷芳芳上芷芷蓄兮兮芷蓄芷
對掩扉國破而身危
芷兮芷芷兮上芷芷芷兮
第拾伍段璚珮衆夔
璚珮衆夔小隱豈得配今日
縈芷縈芷芷芷兮芷芷兮縈縈
人非當代臣與君相背恩空戴
芷芷兮芷芷芷芷芷兮芷芷
宗親空愛身與世相碍國與家
西峯重脩琴譜　卷一　四五
兮兮兮縈芷芷芷兮芷芷芷芷芷
同敗徒追悔死生兮無礙不尤
兮芷兮兮芷兮芷兮芷兮兮芷縈
一曲離騷煩悖
兮芷芷縈兮兮
第拾陸段蘭芷不芳
悲傷蘭芷不芳隆冬傲雪霜憔
蓌蘼蓌芷蓌芷蓌芷蓌芷蓌蓌
悴應殊樣衆草相為行逐臣征
蘼芷荀芷蓌蘼蓌荀芷蓌芷

彷徨清濁兮汨羅江與心兮
楚騷楚楚楚廿兮七荀苟楚
空戀懷王空戀懷王戀懷王
騷騷騷騷騷騷騷騷騷騷

第拾柒段遠遊自疏

長沙路遠遊自疏心馳日極色
黯黮容枯離騷空自重嗚呼江山
黮矣黮楚黮兮黮荀苟兮兮荀荀荒
社稷誰扶看天上那月輪孤雲

蒼茫苟蒼黮兮苟蒼蔓苟苟蒼茫蒼
山惆悵烟樹糢糊望楚懷吳指
荀芳蒼兮黮方鯊黮兮齒鯊黮兮黮黮
平湖問津漁父三閭大夫
黮齒楚荀齒楚兮蒼糞

第拾捌段臨睨故鄉

瞻睨那故鄉水茫茫蛱罪苦風
蒼蒼楚蒼茫荀齒楚蒼黮荀糞蒼
霜五嶺三湘路何長招隱行藏
楚芻方黮齒黮兮黮黮芻方黮兮黮

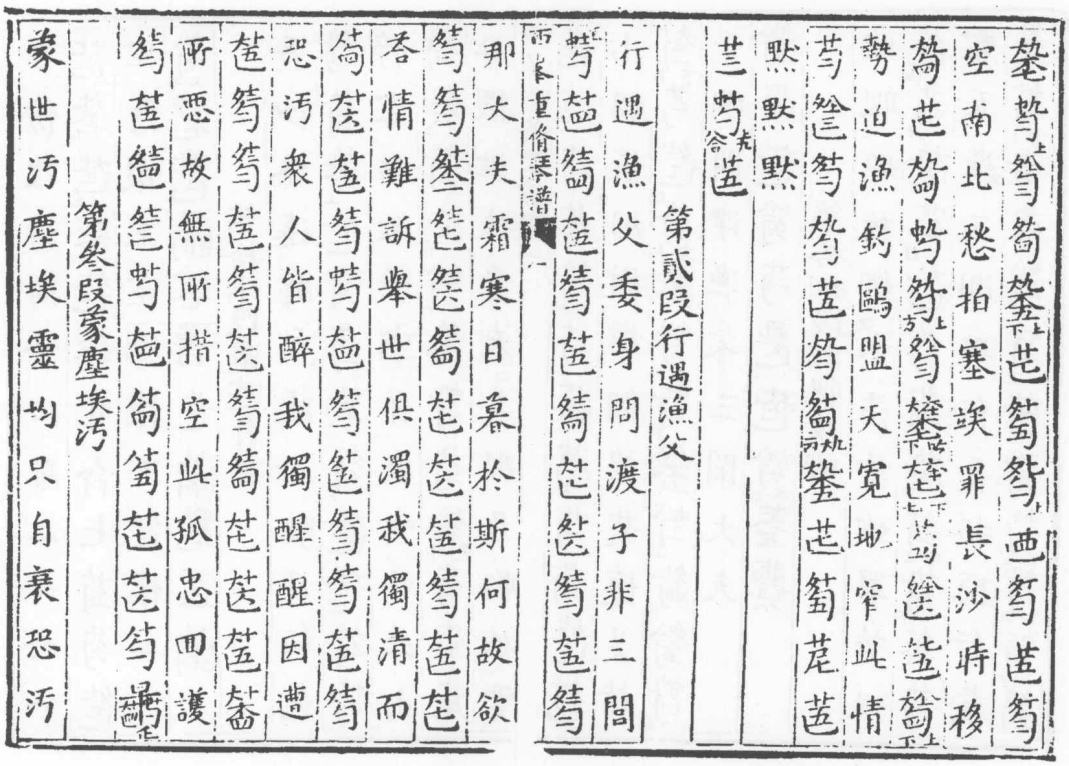
賦不成章捜枯腸附衷情託
芻楚楚芻荀蒼黮楚齒楚荀糞六
訴衷王讒詔悞忠良天地綱常
蒼蒼楚楚荀楚蒼楚芻方黮兮
又誰當痛傷宗國危亡心裂向
芒齒芒黮兮齒黮芒芒黮荒
南荒滿天風景凄凉思徉往竟
芻谷蒼荀苟荀芒齒黮兮蒼上
赴汨羅江羅江
茫荒芻黮黮齒

澤畔吟

是吟雪江之所也擬屈原以正事君與時不合于是見放乃遊於江濱因以忠君愛国之心遂致形容枯悴遇漁父而告之以伸其鬱結蒙塵之情漁父鼓枻而去原無所控訴不得已而止焉其可柰何之意使聞者莫不感傷而嘆焉

第壹段遊於江澤

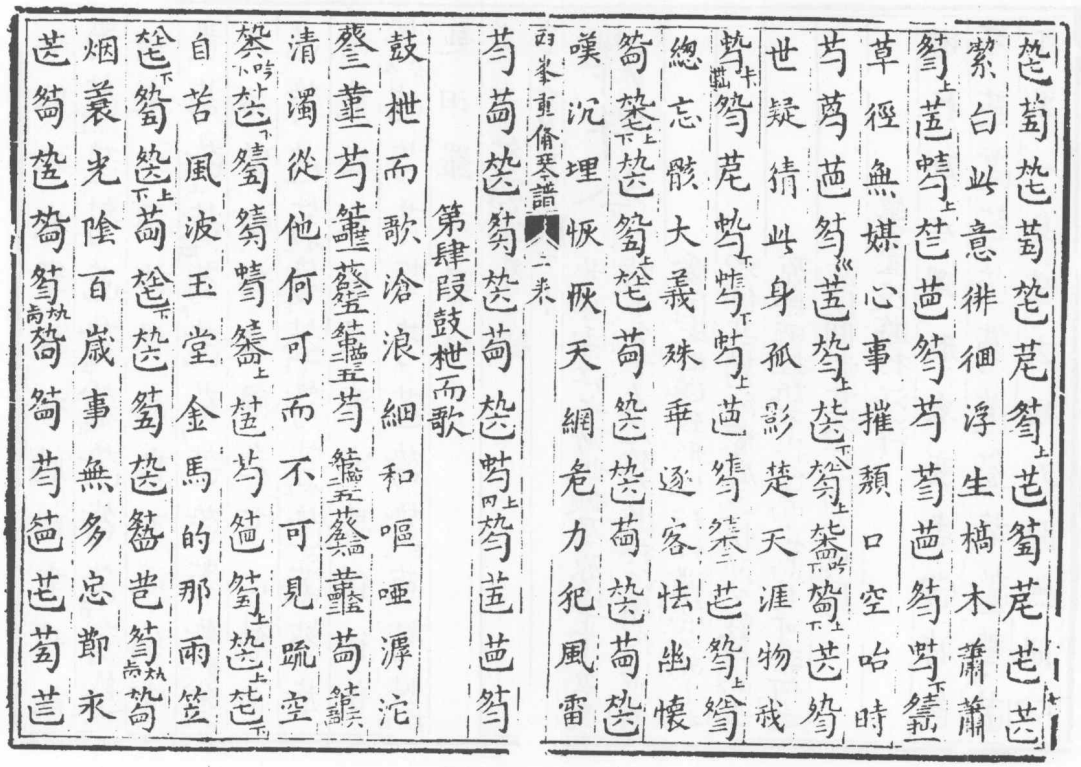
遊於那江澤形容変盡當時色
芻蒼茫芻蒼茫芻楚楚芻茫
千里一身嗟去國天問無聞心



第貳段行遇漁父

行遇漁父委身問渡子非三閭
那大夫霜寒日暮於斯何故欲
吞情難訴舉世俱濁我獨清而
恐汚衆人皆醉我獨醒醒因遭
斯惡故無所措空此孤忠回護
象世汚塵埃靈均只自衰恐汚

第叁段蒙塵埃汚



第肆段鼓枻而歌

鼓枻而歌滄浪細和嘔唖濚沱
聲葦芍籠篓籠芍籠聲篓籠芍籠
清濁從他何可而不可見疏空
自苦風波玉堂金馬的那兩笠
烟蓑光陰百歲事無多忘節求

無磨無磨
芍笙芍篁

清江引

走盡了天下路則是知音的少
芍苍芒芍芒芍筍芒芍芒筍芍
能有幾個通玄竗買的無處尋
苍芒芍芒芍芒筍芍芒筍芍芒
賣的無人要可惜好光陰則是
芒芍芒筍芍芍芍苍芍筍芒筍
錯過去了
芍筍芍

萬曆乙酉歲孟秋吉旦
金陵三山街富春堂梓

重修真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自審其音迩古以惑之也如是者尚安得為盡善哉惟本直楊君丰姿瀟洒賦性優游寄跡於湖海之濱而琴學出類不倦始竊聞之殆自甲申之歲菊月之初而又鳴且作焉正其音之往來使字豢之不乱易其詞於上下使句法知有序至明且易獨得夫心聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山流水之奏雲門天籟神通已祠郢曲之明真有得於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心洗蕩乎耳者良有以也愚因從學敢於僭言學者潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云噫微斯人其誰與歸

萬曆乙酉菊月吉旦後學士儉陳書箴頓首謹跋

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精豈易談哉故談業者當必求之精焉而後足以為吾法學之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於所遇而澄慮以綜其微清潤高下之音所可以言傳者吾既以且受之矣員神不滯之術不可以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者師逸而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾閒楊君表正字本直號西峯以琴鳴海内歲

甲申仲夏予遇楊君於劒浦遂與談逢心道味出正文對音琴譜示予心固樂觀厥成而徵妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海内矣然本簡尚未叙君猶以為歉非惟歉于末而正文對音尚考其纖悉和平之奥見其文之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭之寒千里一碧泠然内徹也其古雅也如太羹如玄酒如周之鼎令人觀之而裴回太息棲神千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空而不可即也其鏘鏘也如金石相宣絲竹並奏而聽之者靡心忘倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯心乎東海之遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日蕭庠士梅里姚士畏謹書于劒浦四賢書院

[General Information]
书名=琴曲集成　第4集
SS号=12796564
作者=中国艺术研究院音乐研究所，北京古琴研究会编
页数=514
ISBN号=7-101-07383-2
原书定价=9800.00（全30册）
出版社=北京：中华书局
出版日期=2010.06
丛书名=
主题词=古琴-器乐曲-中国-选集
起始页=1